PINTORAS

SARA RUBAYO
—
ANA GÁLLEGO

VOL. 2
—
SIGLO XVIII

PAIDÓS

ÍNDICE

Portada
Sinopsis
Portadilla
PRÓLOGO
CAPÍTULO 1. SIGLO XVIII
ÍNDICE ALFABÉTICO DE PINTORAS
BIBLIOGRAFÍA
AGRADECIMIENTOS
EQUIPO. PINTORAS
Créditos

Visita Planetadelibros.com y
descubre una
nueva forma de disfrutar de
la lectura

¡Regístrate y accede a contenidos

exclusivos!

Primeros capítulos
Fragmentos de próximas publicaciones

Clubs de lectura con los autores
Concursos, sorteos y promociones
Participa en presentaciones de libros

PlanetadeLibros

Comparte tu opinión en la ficha del libro
y en nuestras redes sociales:

SINOPSIS

Cuando un visitante entra en el Museo del Prado, espera ver *Las Meninas* de Diego Velázquez, no los bodegones de Clara Peeters, pese a pertenecer al mismo estilo artístico, y tener un incalculable valor histórico.

PintorAs vol. 2 pretende dar respuesta al vacío de conocimiento que tiene la historia del arte: las mujeres artistas. No es que no las conozcamos porque no existieran, sino porque fueron despreciadas artísticamente y olvidadas históricamente.

En este tomo, que comprende todo el siglo XVIII, Sara Rubayo y Ana Gállego aportan una nueva perspectiva a la historia del arte para que puedas darle el merecido reconocimiento a todas aquellas mujeres que han contribuido a nuestra cultura con su talento.

PINTORAS

SARA RUBAYO
ANA GÁLLEGO

VOL. 2
SIGLO XVIII

PAIDÓS

PRÓLOGO

A cargo de Cipriano García Hidalgo Villena, historiador del arte, profesor y divulgador cultural. Subdirector del blog InvestigArt y creador del blog Cipripedia.

En febrero de 2020, antes del inicio de las restricciones y el confinamiento por la COVID-19, tuve la inmensa suerte de conocer a Sara Rubayo, historiadora del arte, que en aquella ocasión ya me habló de un proyecto que a mí me pareció inmenso, descomunal, ciclópeo y a la vez enciclopédico, necesario y posible: ofrecer en una serie de volúmenes los nombres de todas las pintoras de las que se ha tenido noticia a lo largo de la historia.

Soy una persona realista, sé el trabajazo que supone reunir dicha información, pero a la vez soy entusiasta y me pareció que el proyecto, aunque titánico, era factible. Desde ese primer conocimiento, siempre que Sara me pidió colaboración o simplemente intercambiar ideas, ha tenido una respuesta afirmativa e ilusionante por mi parte, porque siempre he creído en este proyecto y en su funcionalidad. Cuando en diciembre de 2021 por fin veía la luz el primer volumen autoeditado por Sara Rubayo y Ana Gállego, no pude alegrarme más de su relevancia y éxito. Ahora, con la reedición de este primer volumen por parte de la editorial Paidós, es maravilloso ver que es una versión ampliada porque, gracias a ese primer trabajo de Ana y Sara, están apareciendo muchos más nombres.

La idea principal de Sara era poder nombrar a las pintoras y dotarlas de una imagen, que dejaran de ser un dato aislado y descontextualizado e integrarlas en su momento y en su lugar. Ana, por su parte, se ha dedicado a la, en ocasiones, engorrosa tarea de buscar referencias y documentar la existencia real de esas mujeres. En ese

sentido, no puedo estar más en línea con la idea de historia del arte que promueven las autoras. Por eso es para mí un inmenso honor y placer escribir estas líneas, que espero os sirvan para engancharos más, si cabe, al proyecto con este volumen dedicado a las mujeres que ejercieron la pintura en el siglo XVIII.

Siempre he contado que, durante mis estudios de licenciatura en Historia del Arte, vi pocas mujeres artistas; muchos de mis colegas suelen afirmar que no vieron ninguna, con lo que he de considerarme afortunado. Es verdad que fueron pocas: Artemisia Gentileschi y Luisa Roldán dentro de mi época favorita, el Barroco. Pero tuve la inmensa suerte de tener de profesora a Estrella de Diego y que ella nos recomendara la lectura de un libro que personalmente me cambió mucho la mirada *Mujer, arte y sociedad* de Whitney Chadwick. Con esa lectura descubrí que desde la Antigüedad tenemos constancia de la presencia de mujeres artistas. Y, en este sentido, desde el blog de historia del arte InvestigArt, tanto mi compañera Gloria Martínez Leiva, como yo mismo y nuestros colaboradores, hemos intentado ir sacando algunos de esos nombres que hemos podido encontrar trasfiriendo en ocasiones de primera mano las últimas investigaciones del mundo académico al público general. Ahí radica, en mi opinión, el éxito del proyecto de Sara y Ana, porque reúnen y proponen un primer acercamiento a las figuras de mujeres que ejercieron la pintura y de las que tenemos constancia documental.

Ahora tenéis en vuestras manos el segundo volumen, en el que se aborda el siglo XVIII. Puede parecer descompensado que el primer volumen se dedicara nada más y nada menos que a las mujeres que desde la Antigüedad (el siglo VI a.C.) hasta el siglo XVII han ejercido el arte de la pintura, pero bien es cierto que, cuanto más nos alejamos en el tiempo, más difícil es encontrar pruebas documentales. Además, se da otra particularidad a partir del siglo XVIII, que son los cambios en los sistemas educativos, que, como veremos, facilitaron en parte el acceso de las mujeres a la práctica de la pintura.

Si leísteis el prólogo del primer volumen, sabréis que hasta el siglo XVII hay fundamentalmente tres sistemas de acceso a la práctica de la pintura para las mujeres: ser monja, ser familiar de artista y ser de

familia acaudalada.

En el primer grupo se encuentran mujeres que entran en religión y adquieren una educación artística como parte de la *labor de manos*, el ejercicio práctico de alguna habilidad manual para llenar las horas de labor o trabajo dentro del rígido horario de la vida conventual.

Dentro del segundo grupo o #TallerFamiliar, que es el más numeroso y habitual en los casos de mujeres artistas, están las hijas, esposas, hermanas, y demás de pintores que se forman dentro del taller familiar y ejercen labores dentro del mismo y, en algunos pocos casos, estas mujeres podían alcanzar la maestría y abrir su propio taller o continuar, cuando quedaban viudas, con el taller de sus cónyuges.

En el tercer grupo, estarían las jóvenes fundamentalmente de la nobleza que reciben una formación artística como complemento a una educación humanística.

Se da la paradoja de que el siglo XVIII rescata del olvido la leyenda del origen de la pintura, según una leyenda de la Grecia clásica: una joven enamorada, de nombre Kora, ante la marcha al día siguiente de su amado, rumbo a la guerra, tiene la idea de trazar con carboncillo el perfil de la sombra que este proyecta en el muro mientras dormía para guardar así su recuerdo. Esta leyenda que, como indicábamos antes, circuló mucho en el siglo XVIII, puso de moda la pintura de siluetas como ejercicio pictórico femenino para jóvenes de clases acomodadas con buena formación.

Pero el siglo XVIII es el *siglo de las Luces*, en este período se impulsa los saberes y conocimientos, fundamentalmente las ciencias aplicadas, y se inicia la regulación del aprendizaje; en el campo artístico esto se verá reflejado en la aparición de las academias de Bellas Artes, que impulsan un modelo de enseñanza fuera de la tradición gremial anterior y sustentada en la jerarquía de los géneros pictóricos. Las academias basarán su enseñanza en el aprendizaje del dibujo, primero copiando objetos y esculturas, para en los últimos años tomar apuntes de modelos del natural. Con ello se creaba una jerarquía en la que los temas se ordenan por importancia, desde el género menos valorado de los bodegones y floreros hasta la «gran» pintura de historia. En esta nueva institución, las mujeres van a tener acceso, pero no a todos los

estadios. Generalmente, se les vetaba las clases de dibujo del natural, por evitar la observación de cuerpos desnudos, por lo que se les limitaban los géneros que pueden desarrollar, pues las teorías del momento creían abiertamente en que el sexo determinaba diferencias en la manera de realizar las obras. Así se creará toda una concepción preestablecida de lo *femenino* como opuesto al *genio creador masculino*. A las mujeres se les abrirá la posibilidad de dedicarse a géneros que dieran cabida a su disposición *natural* para poder desarrollarla en espacios privados: bodegones, floreros y, sobre todo, retratos. En ese sentido, va a ser fundamental el papel que muchas mujeres artistas van a tener en la ilustración de los estudios botánicos y científicos. Durante el siglo XVIII vamos a ver el desarrollo del género del retrato en miniatura, género que, al necesitar de precisión y paciencia, va a ser considerado más propio del *genio femenino*. Es muy reseñable que aparezcan talleres en los que las mujeres empiezan a ser aceptadas como alumnas, como el estudio para mujeres que crea Sophie Regnault (1763-1825) junto a su esposo, el pintor Jean-Baptiste Regnault (1754-1829), o el taller de Jacques Louis David (1748-1825).

Se da la paradoja de que las biografías de muchas de estas mujeres formadas al calor de estas nuevas academias y estudios, se nos referencia los nombres de sus padres, de sus maridos, de los hombres a los que parece que ellas se han arrimado, pero, cuando buscamos las biografías de estos, resulta, en muchas ocasiones, que no han tenido una carrera especialmente reseñable y que en realidad son ellas las que sí que tuvieron cierta relevancia. Es más, de muchas de ellas, solo conocemos su carrera artística y no sus circunstancias vitales más elementales.

En el caso español, la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, como bien ha estudiado Daniel Lavín y recogimos en el blog InvestigArt, las pintoras no podían ingresar como alumnas ni acceder a puestos de relevancia, pero hubo algunas que lograron ser miembros oficiales por otras vías. Los principales títulos a los que podían acceder fueron los de académica de honor, académica de mérito y académica supernumeraria. Los académicos de honor no tenían por qué ser artistas, eran elegidos por el prestigio que podían aportar a la

institución. Sin embargo, los académicos de mérito sí tenían que demostrar sus habilidades artísticas para obtener esta mención. Algunas mujeres disfrutaron simultáneamente los títulos de académica de honor y de mérito. El título de académicas honorarias estaba reservado a artistas de gran calidad, pero no tenía una función práctica dentro de la institución, era más bien una recompensa honorífica. Había personas muy diversas que obtuvieron este reconocimiento.

Este es el motivo principal por el que Sara y Ana decidieron, en un momento dado de su investigación, no incluir los casos de tales nombramientos cuando eran títulos meramente «decorativos» obtenidos por presentar una única copia. No así cuando el nombramiento está ampliamente demostrado por el talento y el trabajo de la artista. Parecería una contradicción que la creación de las academias, que en principio excluían a las mujeres como alumnas, permitieran finalmente el acceso a la práctica de la pintura a muchas más mujeres que en los siglos precedentes. Pero, como hemos visto, las propias instituciones dejaban huecos y márgenes en sus estatutos que permitieron a muchas mujeres acceder, aunque no de forma completa, a una formación que en principio les estaba vedada.

Es interesante ver que además se van a mantener y simultanear las otras vías de acceso a la formación, de tal manera que no se sustituyen, sino que se superponen, como hemos mencionado, con las escuelas de mujeres y los talleres que permitían su acceso. Todo esto hará del siglo XVIII un período rico en la presencia de mujeres, algunas alcanzarán una proyección increíble, con figuras tan reseñables como Angelika Kauffmann o Elisabeth-Louise Vigée Le Brun, quienes, en palabras de Estrella de Diego, han visto empañadas sus carreras y trayectorias artísticas por el éxito y las buenas relaciones sociales que disfrutaron en su momento.

No os voy a contar las utilidades de este libro que tenéis entre las manos, porque seguro que ya las descubristeis en el primer volumen, pero espero que este sirva para que descubráis muchas más mujeres que han dejado obras tremendamente interesantes y que la historia del arte y, sobre todo, historiadores, han ensombrecido durante demasiado tiempo. El siglo XVIII es el siglo de las luces, demos luz a estas mujeres

y devolvámoslas a su lugar, a su contexto.

Si ahora la historia del arte es el doble es porque durante mucho tiempo nos faltó la mitad. Queridas, recuperad vuestro legítimo lugar para que todo el mundo os pueda disfrutar.

SARA RUBAYO

Durante todo este tiempo, cada vez que descubría una nueva pintora, me venía a la mente una frase de la poeta griega Safo de Lesbos:

«Os aseguro que alguien se acordará de nosotras en el futuro.»

¡No se equivocó! Ella se refería a sus compañeras, poetas, pero sirve también para todas estas mujeres pintoras que han estado en el silencio y el olvido durante siglos y a las que va dedicado este libro.

ANA GÁLLEGO

CAPÍTULO 1

Siglo XVIII

El siglo XVIII en Europa fue un momento de grandes avances científicos en la historia natural, la botánica y la zoología, pero también los inventos científicos y mecánicos que desembocaron en la revolución industrial. Un renovado interés por el mundo de las formas y las ideas clásicas promovió excavaciones tan importantes como Herculano en 1738 y Pompeya en 1748, y se puso muy de moda entre las clases altas, realizar viajes por Europa, especialmente por Italia, como el «Grand Tou» donde recorrían los lugares y monumentos más emblemáticos del conocimiento y la cultura.

Por eso este siglo es conocido como el «siglo de las luces» y el de la Ilustración, términos que hacen referencia a un movimiento cultural, político y social, promovido por nuevas ideas filosóficas y sociales y a un incremento del interés científico. También, apareció una conciencia sobre la relación del presente con el pasado que se reflejó en una preocupación por el progreso y por «lo nuevo».

Estas nuevas líneas de pensamiento se desarrollaron y expandieron por la burguesía y la aristocracia, a través de nuevos medios de publicación y difusión, y las reuniones en casas de gente adinerada. En gran medida, estas reuniones sociales de salón para exponer y debatir sobre ciencia, filosofía, política o literatura fueron incentivadas por mujeres de clase social alta, conocidas como *femmes savantes* (mujeres sabias). Fue el momento en que mujeres adineradas como madame de La Fayette o lady Mary Wortley Montagu trataron de extender los cambios que la Ilustración promovía a la situación de las mujeres. Ellas y muchas más procuraron cambiar el papel pasivo de la

mujer en una sociedad donde se las había reservado un papel únicamente de la crianza, el hogar o de mujer florero. Así fue como aristócratas y burgueses se vieron envueltos en una moda intelectual y compartían con artistas, filósofos, intelectuales y científicos distintas impresiones sobre el devenir de la sociedad, el progreso y la cultura, con el fin de hallar la posibilidad de perfeccionar al ser humano.

1. Josefa María Larraga

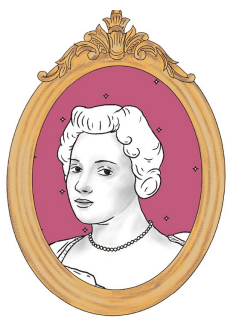
Valencia, 1700-Valencia, 1728

España

Convento de Santo Domingo (Valencia, España): *Relicario de Jesús y María*

→ Monasterio de Ntra. Sra. del Socorro (Valencia, España): *Santo Tomás de Villanueva*

#PinturaReligiosa
#PinturaHistoria
#Miniatura



Hija del pintor valenciano especializado en temas religiosos, Apolinario Larraga (ca. 1660-1728), cuya deformidad en ambas manos desde su nacimiento no le impidió aprender con su padre a dibujar y a pintar «con mucha perfección y era una excelente colorista». Josefa dominó el dibujo y el color y se especializó en pinturas de miniaturas de temas religiosos e históricos con los que alcanzó fama en la ciudad de Valencia. Josefa Larraga fue la primera mujer en regentar la primera academia de pintura para mujeres en Valencia, hecho que la sitúa entre las pioneras en la enseñanza artística entre la población femenina en España.

El pintor e historiador Ceán Bermúdez (1749-1829) cita a Josefa

María Larraga en su *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España,* por formar parte de los pintores de miniaturas más importantes del siglo XVIII. Entre sus obras destaca un *Relicario de Jesús y María* expuesto en el convento de Santo Domingo de Valencia.

2. Jeanne Natoire

Nimes, ca. 1700-Roma, 1776
Francia e Italia
Colecciones privadas

#Rococó
#Pastel

Hija del escultor francés Florent Natoire (ca. 1667-?) y hermana del pintor de historia Charles-Joseph Natoire (1700-1777), ambos hermanos dieron sus primeras clases de dibujo con su padre. Juntos se dedicaron a la pintura de estética rococó, pero Jeanne se especializó en la técnica del pastel. En 1751, su hermano Charles-Joseph fue nombrado director de la Academia Francesa en Roma y Jeanne, que siempre vivió con él, lo acompañó a Italia. En Roma, realizó copias de muchos pintores, como Jean-François de Troy (1679-1752) y Rosalba Carriera (ver *PintorAs vol. 1*). En 1756, su hermano intentó asegurar una pensión para ella.

Ocho de sus pinturas pertenecieron al coleccionista de arte Jean de Julienne (1686-1766), y el pastel *Busto de una joven sosteniendo una máscara* fue comprado en 1770 por el financiero y amante de las artes Lalive de Jully (1725-1779). El pintor Jean-Étienne Liotard (1702-1789)

realizó un retrato de Jeanne Natoire que actualmente se encuentra en la colección del Museo Albertina en Viena, Austria.

DOS PINTORAS Tía y sobrina

3. Agatha van der Mijn

Ámsterdam, bautizada el 13 de mayo de 1700-Londres, ca. 1768
Países Bajos e Inglaterra
Galería de Arte Glynn Vivian (Swansea, Gales, Reino Unido): *Estudio de frutas y flores* (1720-1750)
→ Colección privada*: Bodegón con liebre, aves y frutas*

#Barroco
#Bodegones
#PinturaFloral
#FamiliaDeArtistas

4. Cornelia van der Mijn

Ámsterdam, 1709-Londres, 1782
Países Bajos e Inglaterra
Rijksmuseum (Ámsterdam, Países Bajos): *Bodegón de flores* (1762)

#Barroco
#Bodegones
#PinturaFloral
#FamiliaDeArtistas

Agatha y Cornelia eran hermana menor e hija respectivamente del pintor neerlandés Herman van der Mijn (1684-1741), que fue maestro

del gremio de San Lucas de Amberes en 1712 y del que ambas aprendieron el arte de la pintura. Los tres, Herman, Agatha y Cornelia, se especializaron en el género pictórico de los bodegones, y en 1712 se trasladaron juntos a Düsseldorf, cuando Herman acudió a trabajar bajo las órdenes del elector palatino Johann Wilhelm. Junto a ellos también viajó la alumna del pintor Jacoba Maria van Nickelen (vol. 1). En esta ciudad y coincidiendo con ellos, estuvo también activa la pintora Rachel Ruysch (vol. 1). En 1727, la familia Van der Mijn se estableció definitivamente en Londres, ciudad donde tía y sobrina desarrollaron un trabajo en el que muestran un estilo muy similar.

De familia de artistas, Agatha, hija menor del carpintero Andries Heerens van der Mijn (1645-1708) y su esposa Trijntje Hendricks (ca. 1658-d. 1727), fue bautizada en la iglesia de Westerkerk, en el centro de Ámsterdam. Aprendió a pintar bodegones de flores y frutas junto a su hermano mayor Herman y sabemos que a sus dieciocho años ya estaba activa como artista gracias al poeta Willem van Swaanenburg (1580-1612), porque en su libro de poemas *Parnas*, de 1724, incluyó un poema en honor a su dieciocho cumpleaños en el que le confesaba su amor eterno y la describía como una «diosa mágica de pintura de flores». En 1722, Agatha se mudó a Londres junto a toda la familia Van der Mijn, donde vivieron desarrollando el arte de la pintura y probando suerte como retratistas de nobles ingleses. Parece que Agatha se casó en Inglaterra con un pintor conocido como Boei, pero no tenemos más datos sobre su vida, salvo que estuvo en Inglaterra hasta su muerte.

Se conocen dos cuadros suyos fechados en 1727 (Christie's, Londres 31-1-1975, n.º 93-94). En 1728, Herman, que andaba escaso de dinero, vendió algunas piezas propias y también «algunas piezas de frutas y flores con aves muertas pintadas aquí por su hermana […] Agatha van der Mijn, que vino con él». Entre 1764 y 1768 se expusieron tres bodegones frutales suyos en la Sociedad Libre de Artistas en Londres. El cuadro *Bodegón con frutas y aves de corral*, firmado por Agatha van der Mijn, fue subastado en Christie's el 11 de febrero de 1992. Las obras de Agatha van der Mijn son bastante raras hoy en día, aunque de vez en cuando sale a subasta algún bodegón suyo. El hecho de que Agatha, Herman, seis de los hijos de Herman,

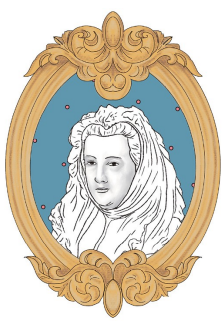
incluida Cornelia, trabajaran y vendieran obras conjuntas en el taller familiar hizo que el estilo de todos sea tan similar que no facilita la identificación del trabajo de los distintos miembros de la familia.

5. **Mary Delany** De soltera Mary Granville

Coulston, Wiltshire, 14 de mayo de 1700-Windsor, 15 de abril de 1788
Inglaterra
Museo Británico, Departamento de Grabado y Dibujo (Londres, Inglaterra): *Prints and Drawings*

- Colección Real del Reino Unido
- Galería Nacional de Irlanda en Dublín
- Biblioteca Lilly, Indiana University (Bloomington, EE. UU.)

#Decoupage
#Collage
#Flores
#PinturaBotánica



Mary Delany fue la tercera hija del matrimonio aristócrata conservador formado por el coronel Bernard Granville y Mary Westcombe, y hermana de Bernard (1699), Bevil, (ca. 1704) y Anne (1707). Cerca de 1710, toda la familia se trasladó a Londres, donde recibió una exquisita formación en idiomas, música, bordado, dibujo y pintura. Con esta buena educación fue a vivir a la corte con su tía, lady Stanley, con la intención de ser llamada como dama de honor. Allí entró en contacto con el compositor alemán G. F. Handel (1685-1759), con el que entabló una estrecha amistad. En 1714, la muerte de la reina Ana Estuardo (1665-1714) supuso un cambio de poder y las esperanzas de Mary de convertirse en dama de honor se vieron frustradas. Entonces, su familia

se aisló de la sociedad inglesa, instalándose en una mansión en Buckland, en Gloucestershire, donde Mary continuó su educación estudiando varios idiomas y desarrollando su habilidad en la pintura, en la música y en el bordado, pero por lo que más destacó fue por su enorme talento, mostrado desde bien pequeña, en cortar papel.

En diciembre de 1717, mientras Mary visitaba a su tío George, el primer barón de Lansdowne, conoció al político conservador y terrateniente de Cornualles Alexander Pendarves (1662-1725). En febrero del año siguiente, las necesidades económicas familiares llevaron a sus padres a concertar un matrimonio con él, Pendarves tenía sesenta años y ella diecisiete. Tras un desgraciado matrimonio por la enfermedad de su marido, se quedó viuda en 1724 y, como Alexander no había modificado su testamento, Mary no heredó nada. Para Mary quedarse viuda fue una liberación, a pesar de la falta de recursos, porque pudo perseguir sus propios intereses sin la supervisión de ningún hombre, ya que las mujeres viudas, a diferencia de las mujeres solteras, podían moverse libremente en la sociedad. En una ocasión escribió:

«¿Por qué las mujeres deben verse obligadas a casarse? ¡Un estado que debería ser siempre una cuestión de elección!»

Sin casa propia, Mary vivió viajando con libertad y hospedándose con familiares y amigos hasta que conoció en Irlanda a Patrick Delany, un clérigo irlandés aficionado como ella a la botánica, con quien se casó en junio de 1743. Se quedó viuda por segunda vez en 1768 y pasó un tiempo con su amiga Margaret Bentinck, duquesa viuda de Portland (1715-1785), en su casa de campo de Bulstrode, cuyos jardines inspiraron a Delany. En este tiempo entabló amistad con la acuarelista y miniaturista Letitia Bushe (pintorA n.º 9), con quien realizó varios proyectos artísticos. Hacia 1771 y después de visitar la extensa colección de especímenes botánicos de Bank, un pueblo del condado de Hampshire, inventó una nueva forma del *decoupage*, técnica decorativa elaborada con papeles recortados pintados, creando sus famosos *mosaicos de papel* sobre una base negra aterciopelada que tituló *Flora Delanica*. En ellos reproducía especies botánicas a modo de

herbario con gran detalle y valor científico, pues cada pieza de la colección incluye una etiqueta con una numeración, sus nombres común y botánico. Mary Delany comenzó esta técnica con setenta y dos años, en la etapa final de su vida, pero fue capaz de crear más de mil obras hasta que tuvo problemas en la vista en 1784. Jorge III le concedió una casa en Windsor y una pensión hasta su muerte, acaecida en 1788. A lo largo de su vida, Mary Delany también se dedicó a copiar obras de maestros antiguos, hizo retratos de familiares y amigos a lápiz y al óleo, bordó, decoró naipes, hizo trabajos ornamentales con conchas, diseñó muebles y escribió e ilustró una novela. Alcanzó su mayor fama en la madurez, cuando su vida social también era más activa, y por eso hay quien opina que el éxito de su obra se debió, en parte, a sus excelentes contactos, pero lo cierto es que la genialidad de esos *collages*, que responden también a su afición a la jardinería, es un hecho que puede comprobarse.

En sus *Anécdotas de la pintura en Inglaterra* el escritor Horace Walpole (1717-1797) comentó que Delany era «Una dama de excelente sentido y gusto que pintaba al óleo y que inventó el arte del mosaico de papel». Su colección fue legada en 1897 por la sobrina mayor de Delany, lady Llanover, al Museo Británico. En 1980, una descendiente de la hermana de Mary Delany, Anne Ruth Hayden, publicó un libro sobre el trabajo de Delany: *Mrs. Delany and Her Flower Collages,* que fue reeditado en el año 2000 como *Mrs. Delany: Her Life and Her Flowers.*

6. Madeleine Françoise Basseporte

Ermenonville, 28 de abril de 1701-París, 6 de septiembre de 1780
Francia
Museo Nacional de Historia Natural (París, Francia)
→ Rijksmuseum (Ámsterdam, Países Bajos): *Retrato de una mujer joven* (1727) Posible autorretrato
→ Biblioteca y Museo Morgan de Nueva York (EE. UU.): *Tulipanes extraños*, *Doble jacinto y ranúnculo persa* y *Claveles extraños* (ca. 1750)

#Dibujo
#Pastel
#Miniaturas

#Retrato
#IlustraciónBotánica

De niña se quedó huérfana de padre y su madre, viendo su gran habilidad para el dibujo, la alentó para que explotara su talento artístico. A falta de museos, galerías y academias públicas donde aprender, cuando Madeleine tenía diez años se ganó la confianza de uno de los guardias de Hôtel de Soubise, hoy sede de los Archivos Nacionales de Francia, que le permitía entrar a primera hora para copiar las obras expuestas en su galería. Más adelante obtuvo permiso para entrar a la galería del *Palacio Real, donde continuó con diariamente la misma rutina hasta los dieciséis años.**

Más tarde, al parecer, fue alumna de la pintora veneciana especialista en pastel, Rosalba Carriera (ver *PintorAs vol. 1*). A partir de entonces encadenó una serie de maestros de pintura, el primero fue el pintor y grabador Paul-Ponce-Antoine Robert (1686-1733), también recibió clases de botánica del médico y botánico Bernard de Jussieu (1699-1777) y, demostrando una extraordinaria capacidad en este género, decidió dedicarse a la pintura floral, ya que le proporcionaba un ingreso constante con el que poder mantener a su familia. Fue alumna de Claude Aubriet (1651-1742), el pintor botánico real a quien sucedió en 1735, convirtiéndose en la primera mujer en ocupar el cargo de pintora oficial en los jardines botánicos del rey en París, puesto que mantuvo hasta su muerte y que la obligaba a proporcionar doce pinturas al año a la Corona, la mayoría de las cuales se conservan en el Museo Nacional de Historia Natural de París. Trabajando para la Corona, el rey Luis XV también le encargó que instruyera en la pintura

de flores a las princesas, trabajo que desempeñó de 1735 a 1741. Al mismo tiempo, trabajó como diseñadora para la Academia de las Ciencias y quizá trabajara durante un tiempo como decoradora de interiores para Madame Pompadour (1721-1764). La artista también decoró objetos de lujo, como textiles y porcelana, una práctica común entre muchos de los pintores de la corte real, aunque muchas de estas ornamentaciones no estaban firmadas. Basseporte no fue una «simple doradora o pintora de flores», pues mostraba la estructura de las plantas desde un enfoque científico. En palabras del polímata suizo francófono filósofo Jean-Jacques Rousseau (1712-1778):

«La naturaleza da a las plantas su existencia, pero *mademoiselle* Basseporte les da su preservación.»

Hay que destacar sus esfuerzos para enseñar y apoyar a sus protegidos, hombres y mujeres jóvenes del arte y la ciencia, pintoras como Elizabeth Blackwell (pintora n.º 15) y Anne Vallayer-Coster (pintora n.º 114) pudieron haber sido sus alumnas de ilustración botánica durante una parte importante de su carrera. Cuando tenía setenta y siete años, Madeleine comenzó a añadir su edad junto a su firma, tal vez en un rechazo de la discriminación por edad y para marcar su compromiso con su oficio. A pesar de todo ello, nunca fue invitada a unirse a la Real Academia de Pintura y Escultura de París ni recibió los elogios que merecía y durante el siglo XIX muchas de sus obras fueron atribuidas a otros pintores.

*En invierno, el personal de palacio le ofrecía la posibilidad de encender un discreto fuego para calentarse sin poner en peligro las obras, pero ella siempre rehusó el ofrecimiento a pesar de las duras condiciones

7. Marianna Carlevarijs

Venecia, 25 de noviembre de 1703-Venecia, 1750
Italia
Museo Palacio Ca Rezzonico (Venecia, Italia)
- Museo Cívico de Vicenza (Italia): *Alegoría de la Paz*
- Pinacoteca de Brera (Italia): *Retrato de un caballero desconocido* (1737)

➔ Colecciones privadas

#Retrato
#Pastel

Hija del pintor y grabador veneciano Luca Carlevarijs (1663-1730), a quien ayudó en su taller, Marianna aprendió el arte del retrato al pastel, en el que se especializó junto a la pintora Rosalba Carriera (ver *PintorAs vol. 1*), en cuyo taller coincidió con Felicità Sartori (pintorA n.º 27). Por la similitud estilística y temática de las obras de Rosalba Carrera y Marianna Carlevarijs, algunos de los retratos de esta última se han atribuido erróneamente a Carriera. Un ejemplo es el *Retrato de un caballero desconocido,* de 1737, hoy en la Pinacoteca de Brera, en Milán, que, atribuido a Rosalba, ha sido reasignado a Marianna debido a su semejanza con sus pocas obras conocidas, entre ellas, los retratos de la familia Balbi, conservados en el Palacio Ca Rezzonico de Venecia, con quien pudo haber tenido vínculos estrechos.

8. **Marianne Loir**

París, 10 diciembre 1705-París, 11 mayo 1783
Francia
Museo Nacional de Mujeres Artistas (Washington D. C., EE. UU.): supuesto *Retrato de la señora Geoffrin* (ca. 1760)
➔ Museo de Bellas Artes de Tours (Francia): *Niño con rastrillo, Retrato de Antoine Duplàa a la edad de nueve años* (1763)
➔ Museo de Versalles (Francia)

#Rococó
#Retrato
#Académica

Nacida en el seno de una familia de artistas, su padre fue el orfebre y platero Jacques-Nicolas Loir (¿-ca. 1751), que trabajó como consejero del Rey Sol, Luis XIV de Francia, su abuelo fue el pintor y grabador francés, especializado en alegorías religiosas e históricas, Nicolas Pierre Loir (1624-1679) y su hermano fue el conocido pastelista y escultor Alexis Loir (1712-1785). Marianne creció así en un ambiente artístico y se cree que entre 1738 y 1746 recibió clases del pintor académico Jean-François de Troy (1679-1752) cuando este era director de la Academia Francesa en Roma, de manera que la artista vivió en dicha ciudad durante esos años, donde terminó especializándose en el retrato al pastel. A su vuelta de Roma, pudo haber vivido durante un tiempo en el sur de Francia, ya que existen registros de retratos que pintó para mecenas en las ciudades de Pau y Toulouse. En 1762 fue elegida miembro de la Academia de Arte de Marsella. Esta institución, a diferencia de la Real Academia de París, admitía a aficionados de ambos sexos y no excluía a las mujeres de premios y exposiciones. En 1763 se encuentra activa profesionalmente en París, donde ese mismo año pinta el *Retrato de Antoine Duplàa a la edad de nueve años*. Trabajó para clientes ricos, muchos de ellos aristócratas, lo que se advierte en los diez retratos que se le han atribuido de forma segura, aunque hay muchos más que probablemente sean de su autoría. Estos retratos reflejan su habilidad para plasmar la calidad de los objetos y los tejidos, así como su facilidad para poner al descubierto los rasgos psicológicos de sus clientes. Entre ellos hay un supuesto *Retrato de la señora Geoffrin*, dueña de un famoso salón literario o *salonière* en París, hacia mediados del siglo XVIII, y un *Retrato de Gabrielle Émilie Le Tonnelier de Breteuil*, *marquesa de Châtelet*, de 1749, un delicioso

retrato de una de las mujeres más destacadas de la Ilustración francesa del siglo XVIII, filósofa, matemática y física, amante de Voltaire. Sus cuadros, fechados y firmados, se realizaron entre 1745 y 1769, año de su fallecimiento.

Su obra formó parte de la exposición *Women artists:* 1550-1950 celebrada en el Museo de Arte de Los Ángeles en 1976.

9. Letitia Bushe

Dangan, Condado de Kilkenny, ca. 1705-Dublin, 17 de noviembre de 1757
Irlanda
Galería Nacional de Irlanda en Dublín: *A view of Bray* (1736)

#Acuarela
#Miniatura
#LGTB

Hija del terrateniente irlandés Arthur Bushe (1691-1761) y Mary Forth (1695-?), Letitia fue miembro del círculo intelectual y cultural al que pertenecía, entre otros, su amiga Mary Delany (pintorA n.º 5), a quien visitaba frecuentemente. De hecho, gran parte de lo que sabemos sobre su vida proviene de las cartas entre ella y Delany, quien la describió como:

> «una chica gay, de buen humor, inocente, sin la menor presunción de su belleza ... pinta deliciosamente.»

Bushe tuvo una relación de seis años, que algunos consideraron romántica, con una mujer más joven, la vizcondesa Lady Ann Bligh (1708-1789). Artísticamente, parece que Bushe fue autodidacta, ya que

mantuvo un estilo ingenuo a lo largo de toda su carrera, aunque se cree que Bernard Lens (1682-1740), un artista inglés conocido principalmente por sus miniaturas de retratos, o uno de sus hijos, pudieron haberla instruido. De cualquier forma, está considerada una artista con talento que enseñó a pintar a otras mujeres. En Irlanda pintó estudios de casas de campo con sus jardines y vistas de pueblos como Bray, en el condado de Wicklow, que realizó en 1736, y en la que muestra su habilidad como artista topográfica. Esta obra se conserva en la Galería Nacional de Irlanda. Durante una visita a Inglaterra en 1743, pintó una vista de Londres tomada desde Hampstead Heath, así como vistas de Bath y Bristol. Falleció en Dawson Street, en Dublín, y fue enterrada en la iglesia de San Andrés. Su autorretrato en miniatura fue grabado posteriormente por Joseph Browne.

10. Anna Maria Barbara Abesch

23 de marzo de 1706-Sursee, 15 de febrero de 1773
Suiza
Museo de Arte de Basilea (Suiza): *Judith con la cabeza de Holofernes* (1744)

- Diversos monasterios suizos
- Colecciones privadas: *El nacimiento de Cristo* (Después de Barocci) (1744)

#PinturaDeVidrio
#PinturaReligiosa

Fue la primera pintora profesional de vidrio invertido en Suiza

Fue hija de Johann Peter Abesch (1666-1731), el primer pintor profesional de vidrio inverso en Suiza, que llevó este arte a su apogeo.

La técnica de vidrio inverso consiste en aplicar pintura a una pieza de vidrio y luego girarlo para ver la imagen. Johann ejerció una gran influencia estilística en su hija Anna Maria, cuyas pinturas, generalmente, representan escenas bíblicas de santos y santas basadas en grabados, sobre todo, franceses. Sus obras fueron muy apreciadas durante su vida y muchas permanecen en diversos monasterios suizos y en colecciones particulares. Su pintura *Judith con la cabeza de Holofernes* de 1744 se conserva en el Museo de Arte de Basilea. Quedan más de 160 de sus obras (firmadas «ABVE») y se le atribuyen más de 120 obras más.

11. Sabina Auffenwerth

Augsburgo, 1706-1782
Alemania
Museo Metropolitano de Arte (Nueva York, EE. UU.): *Tetera con cubierta* (ca. 1719-1727)

#DiseñoDeCerámica
#TallerFamiliar

Junto con su hermana Anna Elisabeth Wald-Auffenwerth (1696-?) (ver *PintorAs vol. 1*) fueron unas consumadas decoradoras de porcelana con diseños únicos con los que se hicieron famosas gracias al rico y extenso uso del dorado que normalmente empleaban, lo que permitió que su taller de Auffenwerth fuera uno de los más exitosos.

Hijas del orfebre Johann Auffenwerth (1659-1728), con taller en la ciudad alemana de Augsburgo, Sabina y su hermana Anna fueron de las primeras mujeres en Europa dedicadas al diseño y la decoración de

cerámica. Antes del siglo XIX pocas mujeres eran reconocidas en este género y por eso gran parte de su trabajo es desconocido. En 1731, Sabina se casó con el grabador y editor Isaac Heinrich Hosennestel. Entre 1720 y 1760, el taller familiar produjo diseños de imitación de las artes tradicionales chinas y de Asia Oriental para la fábrica de porcelana de Meissen [Primera porcelana producida en Europa]. Diseñaron principalmente objetos como tazas, teteras y platos, con motivos descritos como escenas familiares en interiores, comedias y músicos, caballeros y sus damas, escenas de caza y batalla, retratos y temas mitológicos y alegóricos. Varias piezas decoradas por ambas hermanas llevan sus iniciales, pero, en el resto, las atribuciones a cada una de ellas son difíciles de hacer, ya que sus estilos son estilísticamente muy similares.

Una tetera conservada en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York se atribuye a Anna Elisabeth Wald, aunque la conservadora de dicho museo, Yvonne Alix Hackenbroch (1912-2012), propuso que su decoración es obra de Sabina, ya que uno de los elementos compositivos de la tetera también se encuentra en una cafetera de un servicio en el que todos menos uno de los componentes están marcados con las iniciales de Sabina.

DOS PINTORAS Hermanas

El padre de Barbara y Margaretha fue el pintor Johann Israel Dietzsch (1681-1755), quien dirigía uno de los talleres de ilustraciones botánicas más destacados de Núremberg. Ahí fue donde las dos hermanas se formaron junto a sus cuatro hermanos varones. Aunque oficialmente a las mujeres no se les permitía acudir a las academias, la actividad comercial doméstica, como el taller en la casa de Dietzsch, permitió la participación de las mujeres en la pintura. Todos los miembros de la familia Dietzsch representaron imágenes botánicas, entomológicas y ornitológicas sobre un fondo negro y con un mismo estilo, por lo que la atribución a cada uno de ellos es todo un desafío.

12. Barbara Regina Dietzsch

Núremberg, 22 de septiembre de 1706-1 de mayo de 1783
Alemania
Museo de Bellas Artes de San Francisco (EE. UU.): *Un diente de león con una polilla tigre, una mariposa, un caracol y un escarabajo*
→ Galería Nacional de Arte (Washington D. C., EE. UU.)

Varios museos en Alemania, Reino Unido y Países Bajos

#Grabado
#Dibujo
#IlustracionesBotánicas

13. Margaretha Barbara Dietzsch

Núremberg, 8 de noviembre de 1726-16 de octubre de 1795
Alemania
Museo J. Paul Getty (California, EE. UU.)
→ Fundación Achenbach (San Francisco, EE. UU.)
→ Galería Nacional de Arte (Washington D. C., EE. UU.)
→ Museo Británico (Londres, Inglaterra): *Cardo con cinco mariposas y otros insectos*
→ Museo Fitzwilliam, Universidad de Cambridge (Reino Unido)

#Grabado
#Dibujo
#IlustracionesBotánicas

No tenemos muchos datos biográficos individuales de ambas hermanas, salvo que Barbara Regina fue maestra de dibujo y pintura de Margaretha, ya que era veinte años mayor ella. También sabemos que Barbara se casó con el pintor Nikolaus Christopher Matthes (1729-1796), con quien vivió en Hamburgo durante un tiempo, pero que después volvió a Núremberg con su familia, donde permaneció toda su vida y llegó a declinar la invitación de convertirse en pintora de la corte archiducal de Baviera. Christoph Jakob Trew (1695-1769), médico y figura importante en la comunidad botánica de Núremberg, invitó a Barbara Regina y Margaretha Barbara, a contribuir con sus ilustraciones en su obra *Hortus Nitidissimis* de 1750 y en el prefacio de su publicación *Plantae Selectae* del mismo año se refirió a Barbara Regina Dietzsch:

«Nuestra compatriota, la señorita Barbara Regina Dietzsch, ahora bastante famosa en todas partes.»

Ambas pintoras se especializaron en realizar acuarelas y pinturas en *gouache* de temática botánica, entomológica y ornitológica sobre fondos negros que posteriormente ellas mismas pasaban a grabado. Sus obras se vendieron en Alemania, Inglaterra, Holanda y Francia y han sido incluidas en libros de historia natural alemanes. Su trabajo estuvo muy bien remunerado a través de una buena clientela procedente de los países citados.

En 2020, el Museo de Arte de Baltimore (BMA) adquirió dos acuarelas de Barbara Regina Dietzsch, *Blue Morning Glory* y *Narcissus* (ca. 1760), pero, a pesar del reconocimiento que tuvo en su época como pintora de flores y la presencia de sus obras en museos de

Estados Unidos y Europa, sigue siendo una artista poco conocida. A veces también ha habido falsas atribuciones, como es el caso de dos estudios de aves muertas, *Pájaro muerto colgando* y *Un pinzón de pecho rosa colgado de un clavo* que, perteneciendo su autoría a Barbara Regina Dietzsch, habían sido atribuidas anteriormente al pintor naturalista Johannes van Bronckhorst (1648-1727).

14. Maria Felice Tibaldi

Casada como Maria Felice Subleyras

19 de noviembre de 1707-Roma, 3 de febrero de 1770
Italia
Museos Capitolinos (Roma, Italia)

#RetratoEnMiniatura
#TemasHistóricos
#TemasBíblicos
#GrandesEscenas

Hija del violinista modenés Giovanni Battista Tibaldi (d. 1660-d. 1736), aprendió el arte de la miniatura con el abad Giovanni Felice Ramelli (1666-1740), un prelado de la ciudad de Asti, famoso en este género. Sus hermanas Teresa e Isabela también fueron artistas del mismo género, sin embargo, de ellas no hemos encontrado más información. En 1739 se casó con el pintor e ilustrador francés Pierre Subleyras (1699-1749), que hoy es considerado uno de los pintores franceses más destacados de su época. En 1742 se convirtió en la segunda pintora en ser admitida en la Academia de San Lucas, después de Rosalba Carriera (ver *PintorAs vol. 1*). Un año más tarde ingresó junto a su marido en la Academia Literaria de la Arcadia, creada en Roma en 1690, cuyos miembros tomaban nombres mitológicos, y Maria Felice adoptó el nombre de *Asteria Aretusa* [Una náyade de un manantial en Siracusa]. Tras enviudar, se mantuvo a sí misma y a sus hijos pintando hasta los últimos días de su vida. Comenzó pintando al óleo aunque, debido a la alergia que le causaba el producto, tuvo que cambiar a la témpera. Pintó retratos en miniatura, grandes temas históricos, bíblicos y mitológicos como los de *Baco y Ariadna* y *Angélica y Medoro*. Entre sus obras más destacadas se encuentra el cuadro *María Magdalena a*

los pies de Jesucristo en la casa de Simón el Fariseo, realizado en 1748 y comprado por mil florines por Benedicto XIV en 1752 para los Museos Capitolinos. Esta obra, que fue incluida en el libro de 1905 *Mujeres pintoras del mundo*, y que es una copia en miniatura de la pintura que realizó su marido en 1737 para el refectorio del convento de Santa María la Nueva en Asti, está actualmente conservada en el Museo del Louvre de París. También reprodujo obras de otros artistas como Francesco Barbieri (1591-1666), del que copió la famosa *Aurora*, un fresco de Villa Ludovisi, en Roma.

La pintura de su marido *Desnudo femenino de la espalda*, de 1740, que se cuenta entre los desnudos más bellos de la historia del arte, conservada en la Galería Nacional de Arte Antiguo del Palacio Barberini en Roma, probablemente representa a la artista. Otro retrato de la artista, pintado también por su esposo, se encuentra en la Galería de Arte Regional de Kursk, en Rusia.

El banquete en casa de Pharisee Simon, acuarela sobre pergamino, ca. 1748. Museos Capitolinos. Roma, Italia.

foto © Fine Art Images / Album

15. Elizabeth Blackwell

De soltera, Elizabeth Blachrie

Aberdeen, Escocia, 1707-Londres, 1758

Escocia e Inglaterra

Facultad de Médicos y Cirujanos de Glasgow (Escocia): *A Curious Herbal* (1737-1739)

→ Centro de Arte Británico de Yale, Londres

#Grabado
#Dibujo

#IlustracionesBotánicas
#Farmacopea
#CasadaConElHombreequivocado

Médica británica, fue la primera mujer en recibir un título médico en Estados Unidos y la primera mujer en aparecer en el Registro Médico del Consejo Médico General. Nacida en el seno de una familia de ricos comerciantes de la ciudad de Aberdeen, Elizabeth recibió una amplia educación enfocada en las artes, ya que había mostrado excelentes dotes para el dibujo y la pintura. Se enamoró de su primo segundo, Alexander Blackwell, con el que se casó en secreto y se estableció en Aberdeen. Él era economista y médico de dudosa profesionalidad y, al ser acusado de practicar la medicina de forma ilegal, tuvieron que trasladarse apresuradamente a Londres. Allí, Alexander se asoció con un editor para abrir una imprenta, a pesar de no pertenecer a ningún gremio ni haber sido aprendiz de impresor. Fue obligado a cerrar el taller e, incapaz de pagar sus deudas, terminó encarcelado por declararse insolvente. Elizabeth, con dos hijos a su cargo, tuvo que buscar un medio de vida. Se dio cuenta de que era necesaria una farmacopea (recopilación de recetas de productos con propiedades medicinales) para mostrar y describir plantas exóticas del Nuevo Mundo, y decidió que ella misma la podía ilustrar mientras su marido, dados sus conocimientos médicos, podría escribir las descripciones. De esta manera, cuando Elizabeth terminaba los dibujos, los llevaba a la cárcel, donde él les ponía los correspondientes nombres en latín, griego, italiano, español, holandés y alemán. Al no tener conocimientos de botánica, Elizabeth recibió asesoramiento del entonces conservador del jardín botánico de Chelsea, Isaac Rand, quien le aconsejó

instalarse cerca del jardín para poder dibujar las plantas en vivo. Además de dibujarlas en acuarela, la artista grabó las planchas de cobre para imprimir las quinientas imágenes y el texto, y coloreó las ilustraciones impresas. Con la publicación de *A Curious Herbal* (1737-1739), Elizabeth Blackwell se convirtió en una de las ilustradoras botánicas más importantes de su época, llegando a ser la primera mujer en publicar un herbario. Médicos y boticarios aclamaron la obra, recibiendo una mención del Colegio Real de Medicina. Los ingresos del libro libraron a su marido de la cárcel, pero tiempo después reaparecieron las deudas y los Blackwell decidieron vender parte de los derechos de autor de *A Curious Herbal*. Alexander dejó a la familia y se trasladó a Suecia donde, debido a una serie de intrigas políticas, se le acusó de alta traición y fue ejecutado en 1747. Elizabeth no volvió a imprimir ni a realizar ninguna obra más y murió en Suecia en el olvido.

Entre 1757 y 1773, el médico y botánico alemán Christoph Jakob Trew publicó una segunda edición en formato revisado y ampliado. Gracias a esta publicación, el libro llegó a Europa y se extendió a todo el mundo hasta convertirse en la obra de referencia de ilustración botánica que es en la actualidad.

16. Francina Margaretha van Huysum

Ámsterdam, 1707-Ámsterdam, 1789 Ámsterdam (Países Bajos)

Países Bajos

Museo Fitzwilliam de Cambridge (Reino Unido): *Fuente de frutas, Jarrón con flores* (1729)

#BodegonesDeFlores

Fue pintora de bodegones florales, al igual que su padre, el pintor Jan van Huysum (1682-1749), con el que probablemente aprendió y ayudó en su taller. Según el Instituto Neerlandés para la Historia del Arte (Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie), algunas de sus obras fueron atribuidas tanto a su padre como a su tío Michiel van Huysum (1703-1777), el cual la nombró su única heredera a su fallecimiento. En 2006, el historiador Sam Segal asignó a Francina dos obras que anteriormente habían sido atribuidas a su padre. Estos trabajos son dos bodegones que se conservan en la colección del Museo Fitzwilliam de Cambridge, *Fuente de frutas* y *Jarrón con flores* (1729). Las copias en acuarela que el copista Oswald Wijnen (1736-1790) hizo de estos cuadros, se encuentran en el Museo Teylers de Haarlem, Países Bajos.

17. Marie-Maximilienne de Silvestre

París, 1708-Versalles, 1798
Francia y Sajonia
Biblioteca de Versalles (Francia)

#Pastel
#FamiliasDeArtistas

Nacida en una familia de artistas en la que ya en su infancia mostró una inclinación natural por las artes e, igual que su madre Marie-Catherine Silvestre (1680-1743) y su abuela Marie-Geneviève Hérault (1680-1743) (ver *PintorAs vol. 1*), se dedicó al pastel, técnica que aprendió en casa junto a ellas. Desde muy joven copió las obras de su padre, el pintor Louis de Silvestre el Joven (1675-1760), en esta

técnica, y en varias ocasiones publicó obras en pastel y miniatura que la convirtieron en una de las artistas más estimadas de su tiempo. Más tarde se convirtió en profesora de dibujo y lectora de María Josefa de Sajonia (1731-1767), a quien acompañó a Francia en 1747, cuando esta contrajo matrimonio con el Delfín de Francia, hijo de Luis XV (1710-1774). Según la etiqueta, ninguna de las personas del séquito de la princesa debía acompañarla, pero Marie-Maximilienne de Silvestre, su lectora, fue la única autorizada a seguirla a Francia y permanecer a su servicio. En la Biblioteca de Versalles se conserva un retrato del dramaturgo italiano Carlo Goldoni (1707-1793) dibujado por Marie-Maximilienne de Silvestre.

18. Violante Beatrice Siriès Cerroti

Florencia, 26 de enero de 1709-Florencia, 1783

Italia

Galería Uffizi, Corredor Vasari (Florencia, Italia): *Autorretrato* (ca. 1740)

→ Iglesia de Santa Maria Maddalena de los Pazzi (Florencia, Italia): *Virgen con su Hijo y Santa María Madalena de Pazzi*

→ Galería Palatina, Palacio Pitti (Florencia, Italia): *Retrato de mujer con dibujos y pinceles* (1734)

→ Museo Capuchino (Florencia, Italia): *San Francisco de Asís*

→ Museo Marítimo Nacional (Londres, Inglaterra): *Capitán sir Edward Hughes*

#PinturaReligiosa
#Barroco
#Retrato
#Pastel

Hija del orfebre y grabador de gemas italiano Louis Siriès (1686-1766),

Beatrice fue alumna de la pastelista y retratista oficial en la corte de los Médici, Giovanna Fratellini (ver *PintorAs vol. 1*). En 1726 la familia se trasladó a París, donde su padre fue nombrado joyero real de la corte francesa y donde la artista estudió con pintores como Hyacinthe Rigaud (1659-1743) y François Boucher (1703-1770). De regreso a Florencia en 1732 y tras casarse con Giuseppe Cerroti, hijo de un escultor reconocido en la ciudad, la artista continuó sus estudios artísticos con Francesco Conti (1681-1760) y pronto fue aceptada en la Academia del Arte y del Diseño de Florencia. Dos de sus principales mecenas fueron las familias Gondi y Sandedoni.

Al fallecer Giovanna Fratellini en 1731, Siriès la sustituyó como retratista oficial en la corte de los Médici, por lo que viajó a las ciudades de Roma y Viena, durante los años 1734 y 1735. Se dedicó a la docencia y tuvo muchas alumnas como las florentinas Violante Ferroni (pintorA n.º 36), Anna Piattoli (pintorA n.º 38) y Anna Galeotti (pintorA n.º 92), y a la ítalo-británica Maria Cosway (pintorA n.º 192).

Su obra más reconocida es el retrato grupal con catorce figuras que realizó en 1735, representando a la *Familia del emperador Carlos VI de Habsburgo*. En la Galería Uffizi se conservan tres autorretratos, entre ellos, uno en que se representa mientras pintaba el retrato de su padre, exhibido en el Corredor Vasari. También pintó al óleo: como ejemplo tenemos una *Virgen con su Hijo y Santa María Maddalena de Pazzi*, que se encuentra en la sacristía de la iglesia florentina del mismo nombre. Violante Beatrice Siriès fue mencionada en el libro que la investigadora Jane Fortune (1942-2018) escribió en 2009 a través de la Fundación Advancing Women Artists, *Mujeres invisibles: artistas olvidadas de Florencia*. Dicha fundación, con sede en Indianápolis y Florencia, se dedica a identificar y restaurar obras de arte de artistas femeninas de Florencia.

19. Vittoria Ligari

Milán, 14 de febrero de 1713-Milán, 9 de diciembre de 1783
Italia
Museo Valtellina de Historia y Arte, Colección Fondo Ligari (Sondrio, Italia)

#PinturaReligiosa

Nacida en la parroquia de San Babila, en Milán, Vittoria fue la hija mayor del pintor Pietro Ligari (1686-1752) y su colaboradora principal en el taller familiar. Tras la muerte del padre en 1752, es el hermano pequeño quien se hace cargo del taller, aun siendo un pintor más que mediocre que ella. Admirada por sus contemporáneos, se dijo de ella:

> «aplicada por su padre a la pintura y a la música, se hace en uno y otro arte admirar como un talento raro y no ordinario.»

Su padre la retrató con paleta, pinceles y un turbante, y su hermano la describe en una correspondencia de 1764 como:

«Siempre vívida en el estudio entre la pintura y la música, no habiéndose adaptado a los usos femeninos habituales, pues incluso la aguja la ejerza con fuerza.»

A pesar de una aparente mala salud, sobrevivió a su hermano trece años, asumiendo el papel de «tía dama» de su sobrino Giovanni Battista y continuando su trabajo como pintora hasta su muerte. En 1777 registró una obra de su propia mano para la colegiata de San José, en Sondrio que representaba a San Pascual Bailon. Muchas pinturas religiosas y algún retrato fueron registrados por Pietro como «hechas por mi hija» y, más tarde, por Cesare como «de mi hermana». Hizo copias de algunas obras e incluso llegó a restaurar pinturas dañadas, como una *Santa Orsola*, que, según su padre:

> «rehizo desde cero tras unos dos meses y medio de trabajo.»

Una señora perfeccionista

La única obra firmada por Vittoria es un retablo realizado en 1756 para

la iglesia de la ciudad de Lanzada, provincia de Sondrio. Atribuidas a la artista tenemos un *San José con el Niño*, conservado en la Fundación Ligari, Museo Valtellina de Historia y Arte, en Sondrio, y una *Santa Catalina de Alejandría*. En un terremoto en San Antonio Morignone de 1987 se perdió una *Madonna con el Niño Jesús*. Unos bocetos de cabezas, manos femeninas y querubines, conservados en colecciones públicas (Fondo Ligari) y privadas, podrían pertenecer a ella. Recibió muchísimos encargos, tanto públicos como privados, como el ciclo del *viacrucis* de Chiesa Valmalenco.

20. Anna Maria Hilfeling

De soltera, Anna Maria Lange

Estocolmo, 21 de abril de 1713-Bohuslän, 26 de mayo de 1783
Suecia
Obra desconocida

#Rococó
#Miniatura

Hija de un contable, mostró tanto talento desde niña que a los nueve años ya tuvo su primer maestro, el artista alemán Burchard Precht (1651-1738) y después fue alumna del pintor Nicolas Lafrenssen el Viejo (1698-1756). La obra de Hilfeling, dedicada al retrato y sobre todo a las miniaturas, fue muy admirada por el conde y político sueco Carl Gustaf Tessin (1695-1770), uno de los personajes más brillantes de su época, cuya colección de arte fue el núcleo original de la colección del Museo Nacional de Suecia. Entre los clientes de la artista estaban el rey Federico I de Suecia (1676-1751) y la reina Ulrica Leonor de Suecia

(1688-1741).

Se casó en 1739 con el cirujano Johann Gottfried Hilfeling, con el que tuvo un hijo al año siguiente, Carl Gustav Gottfried (1740-1823), que también se convirtió en artista.

TRES PINTORAS Hermanas y sobrina

Pertenecientes a la familia Lisiewski, una saga de artistas que abarcó tres generaciones, desde el pintor barroco de origen polaco Georg Lisiewski (1674-1751) que fue retratista de la corte del rey Federico Guillermo I de Prusia y padre de Anna Rosina, Anna Dorothea y Christoph Friedrich Reinhold Lisiewski (1725-1795). Las dos hermanas recibieron sus primeras lecciones de pintura junto a su hermano de la mano de su padre. Por su parte, Friederike Julie, sobrina de Anna Rosina y Anna Dorothea, recibió sus primeras lecciones de pintura junto a su padre Christoph Friedrich y sus tías.

21. Anna Rosina de Gasc

De soltera, Anna Rosina Lisiewska

Berlín, 10 de julio de 1713-Dresde, 26 de marzo de 1783
Alemania
Museo Duque Anton Ulrich (Brunswick, Alemania): *Antonia von Branconi* (1770)
→ Palacio de Charlottenburg (Berlín, Alemania)

#FamiliaDeArtistas
#PintoraDeCámara
#Retrato
#Rococó

Tras aprender el arte del retrato con su padre, Anna Rosina recibió clases del pintor de cámara de Federico I de Prusia, Antoine Pesne (1683-1757), del que adoptó su estilo artístico y quien se dedicó al retrato. En 1757 fue llamada por el príncipe Federico de Anhalt-Zerbst (1734-1793), hermano de Catalina la Grande (1729-1796), como pintora de la corte de Zerbst, donde realizó una serie de cuarenta retratos. Durante diez años trabajó para la corte ducal de Brunswick, en

la Baja Sajonia, donde contó con el apoyo de la duquesa Filipina Carlota (1716-1801) y se le otorgó en 1764 una importante pensión vitalicia. Casada en primeras nupcias con el pintor de la corte prusiana David Matthieu (1697-1755), al enviudar se casó en 1760 con Luis de Gasc, con quien tuvo dos hijos. A partir de entonces firmó sus obras como Anna Rosina de Gasc. Desde 1769 fue miembro honoraria de la Academia de Dresde, ciudad en la que falleció en 1783.

Retrato de una mujer como Aurora, óleo sobre lienzo, 1761. Stiftung Stadtmuseum, Berlín, Alemania.
foto © Akg-images / Album

22. Anna Dorothea Therbusch

De soltera, Anna Dorothea Lisiewska

Berlín, 23 de julio de 1721-Berlín, 9 de noviembre de 1782
Alemania
Museos Estatales en Berlín (Alemania): *Autorretrato* (1777)
→ Museo Nacional de Varsovia (Polonia)
→ Academia de Artes Visuales de Viena (Austria)

#FamiliaDeArtistas
#PintoraDeCámara
#Retrato
#Académica

Casada con un hostelero, Anna Dorothea dejó de pintar para ayudar a su marido en el negocio, y tuvieron cuatro hijos, pero, una vez liberada de sus obligaciones familiares, abandonó a su marido y retomó los pinceles en 1761. Un año después llegó a ser miembro honoraria de la Academia de las Artes de Stuttgart, y fue nombrada pintora de la corte del duque de Wurtemberg. En 1765 se instaló en París mostrando en la Academia Real de Pintura y de Escultura su primer trabajo, *El bebedor*, aunque le rechazaron una pintura mitológica. En esta ciudad inició una relación con el filósofo y crítico de arte Denis Diderot (1713-1784), del que realizó un retrato con el torso desnudo, y conoció a artistas famosos como el pintor Philipp Hackert (1737-1807), al que también retrató. Pero aunque en 1767 finalmente se unió a la Academia, Anna Dorothea no tuvo éxito artístico en París. Según Denis Diderot:

> «No era talento lo que le faltaba para causar una gran sensación en este país (...) le faltaban juventud, belleza, modestia, coquetería; hay que extasiarse ante los méritos de nuestros grandes artistas, aprender lecciones de ellos, tener buenos pechos y un buen trasero, y caer rendida ante el maestro.»

¡¡¡Tela con el señor Diderot!!!

En 1768 abandonó Francia y, tras una breve estancia en Bruselas, llegó a Viena, donde la aceptaron en la Academia de Bellas Artes de Viena por el *Retrato de Hackert*. Instalada en Berlín en 1769, fue considerada la pintora más importante de Prusia. Decoró con escenas mitológicas el palacio de Sanssouci de Federico II el Grande

(1712-1786), a quien también retrató. Los coleccionistas rusos apreciaron su trabajo y le hicieron importantes encargos, como retratar a ocho miembros de la realeza prusiana para Catalina II de Rusia (1729-1796), pese a que Anna Dorothea nunca estuvo en este país. Al morir, fue enterrada en el cementerio de Dorotheenstadt, en Berlín, cuya iglesia fue destruida en la Segunda Guerra Mundial, aunque su tumba quedó intacta.

En el siglo XX, el dramaturgo francés Éric-Emmanuel Schmitt (1960) se inspiró en su relación con Diderot para escribir su obra de teatro *Der Freigeist (El espíritu libre)*, también conocida como *El libertino.* Se conservan aproximadamente unos doscientos trabajos de la artista, de los cuales, al menos 85 son retratos verificados. En su *Autorretrato con monóculo*, de 1777, se muestra como una mujer inteligente y cultivada, reflejando su carácter y personalidad y con la mirada directa al espectador. Aun así, apenas el 15 por ciento de sus obras está expuesto, el resto y al menos hasta ahora, tristemente queda oculto en los almacenes de diversos museos alemanes.

Bacchante, óleo sobre lienzo, 1765. Museo del Hermitage, San Petersburgo, Rusia.

foto © Album

23. Friederike Julie Lisiewska

Dessau, 26 de diciembre de 1772-Wismar, 27 de abril de 1856

Alemania

Museo Estatal Schwerin (Alemania): *Autorretrato de la artista con veintiún años* (1793), *Culto de las vestales en el altar* (1794)

→ Museo Nacional Germano (Núremberg, Alemania)

#Neoclasicismo
#Retrato

Los primeros retratos realizados por la artista datan de 1786, ya que con tan solo catorce años pintó dos retratos en pastel de la duquesa Luise. En 1792 y gracias a una beca concedida por los duques, se trasladó a Berlín para convertirse en alumna del pintor Bernhard Rode (1725-1797). El retrato que realizó de su padre tuvo tanto éxito que en 1793 fue admitida en la Real Academia de Artes de Berlín, donde expuso regularmente sus obras hasta 1810. En 1820 pintó un autorretrato que exhibió en la exposición de la Academia en 1822 y que hoy se encuentra en el Museo Nacional Germano en Nuremberg. En 1838 y 1840 volvió a participar en exposiciones de la Academia, principalmente con piezas de género. A lo largo de su carrera, Lisiewska presentó en la Academia más de cincuenta retratos y escenas de género.

DOS PINTORAS Tía y sobrina

Ambas pertenecieron a una saga de artistas que trabajaron en la corte española de los Borbones de los reyes Felipe V (1683-1746),

Fernando VI (1713-1759), Carlos III (1716-1788) y Carlos IV (1748-1819). La tradición familiar comenzó con los hermanos asturianos Miguel Jacinto Meléndez (1679-1734) y Francisco Antonio Meléndez (1682-1758) y continuó con el miniaturista José Agustín Meléndez (1724-1798) y con el bodegonista Luis Egidio Meléndez (1716-1780). Tanto Ana Meléndez de Durazo como Francisca Efigenia Meléndez fueron miembros de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y realizaron obras para la corte, pero al trabajar en colaboración con el taller familiar, las atribuciones de sus obras son difíciles de identificar.

24. Ana Meléndez de Durazo

Nápoles, 23 de enero de 1714-Madrid, 1760

España

Museo de Bellas Artes de Asturias (España): *Don Quijote curado de su locura por la sabiduría* (ca. 1750), *Don Quijote cree recibir en la venta la orden de caballería* (ca. 1750)

#Miniatura
#TallerFamiliar
#Académica

Fue la primera hija del matrimonio formado en 1711 en Nápoles por el pintor asturiano Francisco Antonio Meléndez (1682-1758) y María Josefa de Durazo, donde nacieron sus dos primeros hijos, ya que Francisco estaba trabajando allí en ese momento. Pero tras la cesión del Reino de Nápoles a Austria en 1713 por el tratado de Utrecht, la familia decidió volver a España y llegó a Madrid el 19 de octubre de 1717. Ana se formó en el taller paterno junto a sus dos hermanos, el bodegonista Luis Egidio (1716-1780) y José Agustín (1724-1798), el padre de Francisca Meléndez (1770-1825), que también fue miniaturista. En 1759 realizó una miniatura con los retratos del rey Fernando VI (1713-1759) y la reina consorte Bárbara de Braganza (1711-1758), con la que consiguió el logro de ser admitida como académica supernumeraria en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el 2 de septiembre de ese mismo año. Tras su ingreso en dicha institución, Ana entregó al recién coronado rey Carlos III

(1716-1788) un lujoso álbum de 24 miniaturas pintadas al temple y aguada sobre pergamino, firmadas con su nombre en letras de oro que realizó entre 1740 y 1750 y que representan escenas de *El Quijote.* Doce de estas pinturas se conservan hoy en el Museo de Bellas Artes de Asturias desde 2001 y están consideradas uno de los conjuntos más importantes dentro de la miniatura española del siglo XVIII. Seis de ellas se exhibieron en una exposición en Madrid sobre tres mitos de la literatura española: *La Celestina*, *El Quijote* y *Don Juan*. El historiador y crítico de arte Ceán Bermúdez (1749-1829) nombra a Ana Meléndez de Durazo en su *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España* publicado en seis tomos en Madrid en 1800.

25. Francisca Efigenia Meléndez y Durazzo

Conocida como Francisca Meléndez

Cádiz, 1770-Madrid, 1825
España
Museo del Romanticismo de Madrid (España): *Retrato de una dama con un tocado de plumas* (1800).
→ Colección Martínez Lanzas-de las Heras de Tarragona (España): *Retrato de Martín Zapater* (1797)

Amigo de Goya

#Miniatura
#Retrato
#Académica
#AcuarelaSobreMarfil
#TallerFamiliar

Perteneciente a una familia de artistas de fama y larga tradición con la que se formó y trabajó en sus inicios, especializándose en la realización de retratos en miniatura con la técnica mixta de *gouache* y acuarelas sobre marfil aprendida de su padre, José Agustín (1724-1798), con veinte años pintó una *Virgen con el Niño* en miniatura que firmó como «Franca Meléndez Me hizo en Madrid / Año de 1790 siendo de edad de 20 años» y que presentó a la Real Academia de San Fernando en Madrid causando admiración entre sus miembros y por lo que fue nombrada académica de mérito. Cuatro años más tarde realizó

unos retratos en miniatura de la Familia Real con los que fue nombrada pintora de cámara de Carlos IV (1748-1819) el 6 de diciembre de 1794. Hay una carta fechada en Aranjuez el 26 de febrero de 1795 y firmada por Juan Francisco de Aguiló, el secretario de la reina consorte María Luisa de Parma (1751-1819), en la que solicita a la pintora a que acudiera al Real Sitio para trabajar en nuevas miniaturas. Hacia 1800, Francisca realizó una serie de 29 retratos en miniatura de diversos personajes de la corte de Carlos IV, como Manuel Godoy (1767-1851) entre otros. Esta colección fue adquirida por el Museo Meadows de Arte de Dallas, Texas, en el año 2008.

26. Renée-Élisabeth Marlié

Casada como Renée-Élisabeth Lépicié

1714-París, 27 de marzo de 1773

Francia

Instituto Holandés de Historia del Arte (La Haya, Países Bajos): *El cocinero flamenco* (1748) (d. David Teniers el Joven)

→ Museo de Arte de Filadelfia (EE. UU.): *Contrato matrimonial* (1756) (d. Charles-André van Loo)

→ Colecciones privadas

#Grabado
#Retratos

Hija de un maestro escritor, Marlié se casó a los dieciocho años con el grabador parisino François-Bernard Lépicié (1698-1755), quien le enseñó el arte del grabado, y terminaron formando un matrimonio de grabadores muy conocidos en la época. El hijo de ambos fue el pintor

Nicolas Bernard Lépicié (1735-1784). Según el coleccionista de grabados de maestros antiguos, Pierre-Jean Mariette (1694-1774), Lépicié utilizó la habilidad artística de su esposa Marlié en varias de sus obras y firmó varios de sus grabados con su nombre. Renée-Élisabeth Marlié falleció en la vivienda que la familia ocupaba en el Louvre y que su marido le había dejado tras fallecer. La mayor parte de sus grabados son copias de obras realizadas por otros artistas, como por ejemplo *El cocinero flamenco,* de 1748, de David Teniers el Joven (1610-1690), conservado en el Instituto Holandés de Historia del Arte, y *Contrato matrimonial* de 1756 de Charles-André van Loo (1705-1765), que se encuentra en el Museo de Arte de Filadelfia. Un conjunto de cuatro preciosos grabados *Los cuatro elementos, representados por niños,* realizados por Marlié perteneció a la colección del conde Octave de Béhague (1827-1879), una colección que se dispersó en 1877, cuando los cuatro grabados fueron adquiridos en subasta por el coleccionista de arte Louis Galichon (1829-1875), este los vendió en 1895 y hoy se encuentran en la galería parisina Sarah Sauvin, especializada en grabados.

27. Felicità Sartori

Casada como Felicità Hoffmann

Pordenone, Italia, ca. 1714-Dresde, Alemania, 1760

Italia y Alemania

Galería de Pinturas de los Maestros Antiguos, (Dresde, Alemania): *Dama como Flora* (d. Rosalba Carriera), *Diana con el galgo* (d. Rosalba Carriera)

→ Colecciones privadas: *Un joven caballero* (d. Rosalba Carriera)

#Xilografía
#Talladoenmadera
#Aguafuerte
#Pastel
#Óleo

Hija de un notario de Pordenone, con cinco años la llevaron a Gorizia a casa de su tío, el artista Antonio Dall'Agata (ca. 1619-1739), con quien comenzó a dibujar alrededor de 1724. Dall'Agata era un viejo amigo de la pintora Rosalba Carriera (ver *PintorAs vol. 1*) que estaba en pleno apogeo y cuando esta lo visitó en 1728, él le presentó a su sobrina, una muchacha que se había convertido en una «joven modesta y tímida, que mostraba una singular aptitud para el arte del diseño». Ese mismo año, Felicità se trasladó a la casa de Carriera en Venecia para aprender junto al resto de aprendices del estudio. Entre ellas se encontraban las hermanas de Rosalba, Giovanna (llamada Neneta) y Angela, Margherita Terzi (pintorA n.º 148) y Marianna Carlevarijs (pintora n.º 7). La hermana de Felicità, Angioletta Sartori (de la que no tenemos más información), entró en el estudio tras la muerte de Nenetta en 1738. Parece que Felicità se convirtió rápidamente en la mejor alumna, y luego colaboradora e imitadora, lo que le dio un papel importante en el estudio de Carriera. También aprendió la técnica de tallado a buril y, en la década de 1730, recibió varios encargos, como la ilustración de *Las Oeuvres* del escritor Jacques-Bénigne Bossuet (1627-1704) o los retratos de los poetas italianos Gaspara Stampa (1523-1554) y Collaltino de Collalto (1523-1569). El consejero electoral de Sajonia Franz Joseph von Hoffmann (1696-1749) fue al estudio de Carrera a comprar obras para Augusto III (1696-1763), allí conoció a Sartori y se quedó impresionado por sus miniaturas, además de enamorarse de ella. Así, Hoffmann invitó a la joven artista veneciana a la corte sajona el 16 de mayo de 1741 y solo tres semanas después, a finales de julio, Hoffmann y Sartori se casaron. Hoffmann se convirtió en su mecenas, pero, tras su muerte, la situación económica de Felicià

se deterioró y a partir de entonces no se sabe con certeza qué derroteros tomó su vida: algunos sugieren que se volvió a casar y se mudó a la ciudad alemana de Bamberg, mientras que otros creen que todavía estaba en 1753 en Dresde, ciudad donde murió en 1760. Felicità Sartori trabajó tanto el aguafuerte como el pastel y el óleo, pero sus obras más reconocidas fueron sus miniaturas y las copias de los pasteles de Carriera, porque en los siglos XVIII y XIX se daba mucho valor a la reproducción fiel de obras de grandes maestros.

En Dresde se conservan 19 miniaturas datadas en el tiempo que la pintora pasó en la ciudad, quince de las cuales, conservadas en la Galería de Pinturas de los Maestros Antiguos de Dresde, documentan su actividad como pintora de la corte sajona, que fue recompensada con seiscientos táleros al año desde el momento de su nombramiento en 1740.

De su estrecha relación «madre-hija» con Rosalba Carriera conservamos numerosas cartas que atestiguan su amistad incluso tras la marcha de Venecia de Felicità. Rosalba legó en su testamento a su alumna cien ducados de oro, que recibió después de su muerte en 1757. En la Galería Uffizi, se encuentra un retrato de Sartori realizado hacia 1740 por Carriera. Y en la Galería Nacional de Arte de Washington se conserva *Alegoría de la pintura* de Rosalba Carriera que muy probablemente sea un retrato de la joven Felicità.

28. Marie-Jeanne Boucher

De soltera Marie-Jeanne Buzeau

París, 8 de enero de 1716-París, 30 de diciembre de 1796
Francia
Obra no encontrada

#Rococó
#Miniatura
#Grabado
#Copista
#ALaSombraDeSuMarido

La mujer de Francois Boucher

De familia burguesa parisina, hija de Jean-Baptiste Buzeau y su esposa Marie-Anne de Sédeville, en su adolescencia posó como modelo para varios pintores famosos, como Maurice Quentin De La Tour (1704-1788) o Alexander Roslin (1718-1793). Con quince años fue modelo para el personaje de *Armida* del cuadro *Rinaldo y Armida,* obra de uno de los mayores exponentes de la pintura rococó francesa, François Boucher (1703-1770). Esta fue la pintura que Boucher presentó para entrar en la Real Academia de Pintura y Escultura de Francia. Dos años más tarde, el 21 de abril de 1733, se casaron y tuvieron un hijo, Juste-Nathan (1736-1782) que fue arquitecto y pintor, y dos hijas, Marie-Émilie (1740-1784) y Jeanne-Élisabeth Victoire (1735-??), ambas casadas en una ceremonia conjunta con los pintores Pierre-Antoine Baudouin (1723-1769) y Jean-Baptiste-Henri Deshays (1729-1765). Marie-Jeanne trabajó con su marido, grabó sus dibujos y reprodujo en miniatura varios de sus cuadros que obtuvieron cierto reconocimiento porque, por ejemplo, ocho de estas pequeñas obras fueron mencionadas en el catálogo del pintor Joseph Aved de 1766. Sin embargo y como viene siendo habitual, varias de sus obras habían sido atribuidas a su marido y, todavía en el siglo XIX, así seguía sucediendo, según comentaron los hermanos escritores decimonónicos Edmond Huot de Goncourt (1822-1896) y Jules Goncourt (1830-1870). También, según los Goncourt, la plancha *Dos campesinos que duermen* fue realizada por la artista sobre una obra de su marido; en ella se lee *«Uxor ejus sculpsit»* (Su esposa lo ha grabado). Además, realizó y firmó dos aguafuertes de la selección de los *Principios y estudios de dibujo* de Abraham de Bloemaert (1566-1651), publicado en 1735, y

expuso varios retratos y miniaturas en el Salón de la Correspondencia creado por el periodista Pahin de la Blancherie (1752-1811) en 1779.

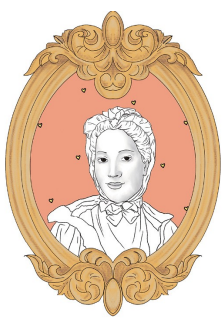
29. Marguerite Le Comte

De soltera Marguerite Josset

París, 15 de abril de 1717-París, 22 de enero de 1800
Francia
Museo de Arte de Filadelfia (EE. UU.): *Mendigo con sombrero alto* (1753)
→ Biblioteca Nacional de París (Francia): *Suite de papillons*

Copia completa de su obra

#Grabado
#Pastel
#Académica
#MénageÀTrois



¡¡FANTASÍA!!

Hija del matrimonio de carniceros parisinos Denis Josset y Marguerite Noiseux, Marguerite fue bautizada en Saint-Nicolas-des-Champs. No sabemos nada de su infancia hasta que en 1735, con dieciocho años, se casó con el fiscal Jacques-Roger Le Comte (1707-??) y se instaló en la rue Saint-Honoré, cerca del Palacio Real, y el 24 de diciembre de 1739 nacería su hijo Louis-Victoire. En algún momento de este período Marguerite comenzó a pintar con pastel y aguatinta. En febrero de 1746, su esposo tuvo una reunión de negocios con Claude-Henri Watelet (1718-1786), un poeta miembro de la Academia Francesa, y entonces conoció a Marguerite que tenía la misma edad. Fue entonces cuando ella empezó a darle clases de aguatinta, se enamoraron y

comenzaron una relación *ménage à trois* junto a su esposo que duró cuarenta años. El trío se trasladó por temporadas al Moulin-Joly de Colombes, una población situada en la región de Mediodía-Pirineos, donde muy pronto se instaló un grupo de artistas. Los Le Comte habían comprado la propiedad en 1750, pero fue Watelet quien pagó la finca y las reparaciones precisas.

El libro de Watelet sobre el arte de pintar, *L'art de peindre*, de 1760, fue ilustrado por Marguerite Le Comte, que acompañó al pintor en su viaje a Italia de 1763 a 1764, mientras Jacques-Roger Le Comte se quedaba en París. Durante este viaje, Marguerite hizo amistad con la princesa Agnese Colonna Borghese (1702-1780), y con el cardenal Alessandro Albani (1692-1779), de quien hizo un retrato en 1764. Marguerite Le Comte fue nombrada miembro de las academias de Roma, Florencia, Parma y Bolonia. A su regreso de Italia en 1765, la artista imprimió *Suite de papillons,* una serie de 25 grabados de mariposas en doce tablas, que más tarde pintó con pastel y regaló a sus amigos. Watelet recibió un apartamento en el Louvre por parte del rey, donde el trío se mudó, aunque mantuvieron la casa de Moulin-Joly como residencia de campo, donde en 1774 acogieron a Luis XVI y María Antonieta de Austria. Los dos amantes volvieron a viajar a Roma, donde vivieron en Villa Medici hasta su vuelta en 1786. Ese mismo año, Claude-Henri Watelet murió el 12 de enero en el Louvre, donde también falleció Jacques-Roger Le Comte el 2 de enero de 1789. Marguerite murió el 22 de enero de 1800 en la rue Neuve Saint-Paul, ahora rue Charles V, en París.

El 20 de junio de 2006, una copia completa de su obra *Suite de papillons* encuadernada en piel de ternero, con cubierta decorada dorada y roja, se vendió por diez mil euros. Aparte de esta, solo hay otra copia conocida que se conserva en la Biblioteca Nacional de París. En el Museo Victoria and Albert de Londres se conserva un busto en bronce de Marguerite Le Comte, creado en 1750 por el escultor Guillaume Coustou el joven (1716-1777). Un grabado de Watelet sobre un dibujo de Étienne de La Vallée Poussin (1735-1802) que representa a Marguerite Le Comte sentada en una mesa, durante su visita a Roma en 1764, se encuentra en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva

York.

¡¡BIO DE PELI!!

30. Inés Salzillo y Alcaraz

Murcia, abril 1717-Murcia, 8 enero 1775
España
Museo Salzillo (Murcia, España)

#PinturaDeEscultura
#Policromía
#Estofadora
#Doradora

Considerada una de las mujeres más importantes en la imaginería española del siglo XVIII junto a Juana Roldán, «La Roldana»

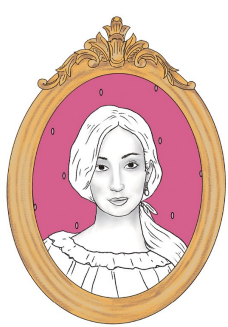
Hija de Nicolás Salzillo (1672-1727), un escultor italiano procedente de Santa Maria Capua Vetere que entre 1697 y 1699 se afincó en la ciudad de Murcia, se casó con Isabel Alcaraz (1679-1745) y abrió un próspero taller de imaginería religiosa en el centro de la ciudad. El matrimonio tuvo cuatro hijos: Francisco (1707-1783), José (1710-1744), Patricio (1722-1800) e Inés. Nicolás enseñó a sus hijos el oficio de la creación de la imaginería religiosa en la casa-taller y todos trabajaron conjuntamente colaborando en el negocio familiar. Cuando el padre falleció, Inés solo tenía diez años y fue entonces cuando su hermano mayor, Francisco, se hizo cargo de la dirección del taller, y terminó siendo considerado uno de los más grandes y representativos escultores del imaginero barroco español. De su hermano mayor, Inés

y sus otros dos hermanos aprendieron a dibujar y a modelar en arcilla, pero ella terminó especializándose en el arte de la policromía, el estofado y el dorado de tallas de madera que Francisco realizaba. Inés trabajó junto a su hermano Francisco en el taller familiar durante casi veinte años, donde se dedicó a la policromía completa de las imágenes. Su trabajo consistía en diseñar y dar color a los ropajes de las tallas, que muchas veces incluían dorados o patrones de estofados con pan de oro, y también realizaba las carnaciones. Fue considerada una profesional de las más sobresalientes en la técnica del dorado y el estofado. Según distintos autores, Inés también fue modelo de varias esculturas de Francisco. Sin embargo, en diciembre de 1748 abandonó su trabajo al contraer matrimonio con el procurador Francisco García Comendador, y, como era costumbre en su época, se dedicó a las labores domésticas y familiares hasta que falleció y fue enterrada en el convento de las capuchinas de Murcia.

31. Giovanna Messini

Florencia, 1717-Florencia, 1742
Italia
Obra desconocida

#Pastel
#Retrato
#Copista



Giovanna Tacconi

Casada con el pastelista Ferdinando Messini, conocido como Messinia, Giovanna Tacconi fue una pintora florentina que trabajó como copista

pintando al óleo y al fresco, pero sobre todo fueron sus retratos realizados al pastel los que le dieron la fama. En sus obras mostró tal talento que sus contemporáneos compararon su trabajo con el de Rembrandt (1606-1669) y el de Jacob Jordaens (1593-1678), y sus copias de obras de Rafael (1483-1520) y Tiziano (ca. 1488/1490-1576) fueron muy cotizadas en su época, particularmente entre los turistas ingleses del Grand Tour.

Giovanna fue mencionada en una carta fechada en 1735 del diplomático, pintor, coleccionista de arte y biógrafo de artistas florentino Francesco Maria Niccolò Gabburri (1676-1742), dirigida a Rosalba Carriera (ver *PintorAs vol. 1*). En ella se habla de que Rosalba ha obtenido un suministro de pasteles de París que compartirá con ella. Ese mismo año Gabburri vuelve a escribir:

> «Francesco Landi también ha retomado a Signora Messini, y ambos apelan a Rosalba para que mire dos muestras de su obra. Ella copiará el retrato de Rosalba de Gabburri y Landi le prestará algunos de sus preciados crayones.»

Tras su muerte, su esposo erigió un monumento en su honor en la iglesia de La Santísima Anunciación en Florencia, con una inscripción en latín que confirma que murió en 1742 a los veintiséis años.

32. Harriet Lisle

Crux Easton, Hampshire, 1717-1794
Inglaterra
Wilton House, condado de Wiltshire (Inglaterra): *Retrato*
→ Castillo de Highclere (Hampshire, Inglaterra): *Retrato de sir Richard Kingsmill, Retrato de Lady Kingsmill*

#Pastel
#Retrato

Perteneciente a una numerosa familia de Hampshire, Harriet fue la más joven de las niñas entre once hermanos, hijos del abogado Edward Lisle (ca. 1665-1722) y su esposa Mary Phillipps (1676-ca. 1750). Desconocemos cómo se formó, pero desde niña mostró poseer grandes dotes para la pintura y sobre todo una enorme creatividad e imaginación. El estilo pictórico de Harriet estuvo influenciado por el pintor y miembro fundador de la Real Academia, William Hoare (1707-1792). Realizó varios pasteles que copiaban retratos de antiguos maestros y personajes de renombre, de los que se sabe que existen al menos tres porque fueron adquiridos por el aristócrata inglés George Herbert (1866-1923), conocido como lord Carnarvon, el mecenas que financió la excavación de la tumba de Tutankamón en el Valle de los Reyes. Hoy dos de estos pasteles se conservan en el castillo de Highclere, casa de campo de la familia Herbert en Hampshire (Inglaterra). Se trata de dos copias de retratos de sir Richard y lady Kingsmill, enmarcados en unos extraordinarios marcos de conchas. Otra de las obras se encuentra en la casa de campo Wilton House, en Wiltshire. También se dice que Lisle pintó retratos en algunos árboles de su terreno de tal manera que las personas representadas parecían ser parte de los propios árboles. Junto a sus hermanas, creó en su casa una gruta de conchas que fue celebrada en verso por Alexander Pope (1688-1744) y Nicholas Herbert (ca. 1706-1775).

33. Maria Maddalena Baldacci

de soltera Maria Maddalena Gozzi

Florencia, 1718-Florencia, 1782

🌍 Italia
🖼 Galería Uffizi (Florencia, Italia): *Autorretrato* (1737)

#Miniatura
#Retrato

Comenzó como aprendiz de pintura en la escuela que Giovanna Fratellini (ver *PintorAs vol. 1*) regentaba en Florencia. Más tarde fue alumna en el taller del pintor y grabador Giovanni Domenico Campiglia (1692-1768), donde se especializó en retratos en miniatura, un género muy demandado en la época, pero cuyas obras no se solían firmar, lo que hoy en día dificulta su atribución. Sabemos que se casó en 1742 con Giuseppe Baldacci, del que tomó su apellido y por el que es conocida. Entre los retratos en miniatura que realizó, hay uno de la emperatriz María Teresa de Austria (1717-1780). Con respecto a un autorretrato que pintó en 1737, el abad Orazio Marrini escribió:

> «Todavía conservo su propio retrato en pastel en mi colección y lo convertí en la distinguida estima que esta virtuosa niña merece con razón.»

Ese mismo año, Baldacci pintó un autorretrato en óleo sobre lienzo en el que se representó a sí misma vestida con una rica túnica y con los útiles de su profesión en la mano. Esta obra, que se conserva en la Galería Uffizi, proviene de la colección de Antonio Pazzi y fue comprada por las Galerías Florentinas en 1768. El pintor y grabador Pietro Antonio Pazzi (1706-1770) realizó un grabado de este autorretrato, que forma parte de la *Colección de 324 retratos de excelentes artistas*, publicada entre 1790 y 1796, y que hoy se

encuentra en la Villa Confalonieri, en la ciudad italiana de Merate.

34. Maria Dorothea Wagner

Maria Dorothea Dietrich

Weimar, 10 de enero de 1719-Meissen, 10 de febrero de 1792
Alemania
Museo Städel (Fráncfort, Alemania)

«Paisaje con cascada, camino hundido ascendente en un río.»

#Barroco
#PinturaDePaisaje

De familia de artistas, tanto su abuelo materno como su padre fueron pintores de la corte de Weimar, y su hermano fue el famoso pintor Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712-1774). Maria Dorothea recibió lecciones de pintura de Johann Heinrich Tischbein el Viejo (1722-1789) y estudió en la Academia de Arte de Kassel entre 1776 y 1782. Se casó con el pintor de porcelana Johann Jakob Wagner y continuó trabajando después de su matrimonio. El hijo de ambos fue el paisajista Johann Georg Wagner (1744-1767). La obra de Maria Dorothea muestra paisajes de Sajonia, con algunas figuras de ámbito rural en los que suelen aparecer ruinas, cascadas y árboles dentro de una atmósfera romántica. Al igual que su hermano, ella se basó en los maestros holandeses del siglo XVII, y sus trabajos fueron grabados posteriormente. Mucho después de su muerte, sus dibujos en sepia o *gouache* fueron utilizados como modelos para estudiantes en la escuela de dibujo en Meissen y en la academia, en Weimar.

En el Museo Städel, en Fráncfort, se conservan dos de sus paisajes

firmados respectivamente como «Wagner in f. ne D» y «Wagner Ditrig fe.», obras que fueron adquiridas en 1817 de la colección de Johann Georg Grambs (1756-1817). Junto a Johanna Marianne Freystein (pintorA n.º 191), fue una de las únicas pintoras de paisaje sajonas, y Wagner una de las pocas artistas femeninas comercialmente exitosas del siglo XVIII, siendo reconocida entre sus colegas masculinos.

35. Angelica Le Gru

Casada como Angelica Perotti

Verona, 1719-Londres, 1 de septiembre de 1776
Italia e Inglaterra
Colecciones privadas

#Rococó
#Pastel

Perteneciente a una familia de artistas, su abuelo fue el pintor francés Jean Le Gru (ca. 1620-??), su padre, Stefano Le Gru, fue retratista veneciano (ca. 1663-??), y sus hermanos Giuseppe, Tommaso y Lodovico también fueron pintores. Tras una formación inicial en el seno de su familia, se trasladó a Venecia, donde fue alumna de Rosalba Carriera (ver *PintorAs vol. 1*) en su taller, donde permaneció durante nueve años y, al igual que su maestra, trabajó principalmente el retrato en pastel. En Venecia se casó con el pintor Pietro Antonio Perotti (1712-1793), con quien tuvo una hija, Anna Maria, nacida hacia 1759. En 1768 la familia se trasladó a Londres, donde ambos artistas expusieron en la Real Academia. Angelica presentó al menos cinco retratos al pastel entre 1772 y 1775. También trabajó al óleo, realizando

en 1771 una serie de retratos de la familia del duque de Atholl. Falleció en Londres y fue enterrada en la iglesia parroquia St. Pancras Old Church el 3 de septiembre de 1776. Su viudo y su hija (que había sido formada para pintar, pero abandonó el arte) regresaron a Italia. En 1967, Sotheby's vendió una de las seis copias de pinturas religiosas de maestros antiguos realizadas por Angelica al pastel que habían pertenecido a la colección del duque de Badminton.

36. Violante Ferroni

19 de agosto de 1720-Florencia, después de 1776
Italia
Museo Hospital de San Juan de Dios Florencia, Italia: *San Juan de Dios da pan a los pobres, San Juan de Dios cura a las víctimas de la peste*

#PinturaReligiosa

Desconocemos sus datos biográficos, salvo que a los dieciséis años fue admitida en la Academia de Diseño de Florencia, algo totalmente inusual, puesto que esta institución solo admitía a artistas en pleno desarrollo de su carrera y generalmente hombres, razón por la que cabe suponer su gran habilidad artística. De hecho, Francesco Maria Niccolò Gabburri (1675-1742), diplomático, coleccionista de arte, pintor, biógrafo de artistas y director de la academia desde 1730, escribió sobre el talento de Ferroni:

«Ingeniosa y respetable jovencita, después de un profundo y cuidadoso estudio del dibujo, ahora, en 1740, a sus veinte años, está aprendiendo a pintar retratos y escenas históricas usando pintura al

óleo y pasteles. Su talento es más evidente cuando pinta escenas de su propia composición con pinturas al óleo, un medio en el que también es experta en la mezcla de colores. Entonces tiene motivos para esperar que, con el tiempo, mejorará cada vez más en la pintura, especialmente porque es muy enamorada del arte que nunca se cansa de mejorar su técnica.»

Además de los maestros de la academia, Ferroni aprendió con importantes artistas como Violante Beatrice Siriès Cerroti (pintorA n.º 18), Giovanni Domenico Ferretti (1692-1768) y Vincenzo Meucci (1694-1766). A mediados del siglo XVIII, el Hospital de San Juan de Dios de Florencia fue reformado y Violante Ferroni fue una de las artistas elegidas para decorar los dos laterales de la escalera del nuevo atrio. Para este prestigioso encargo público, Ferroni realizó dos pinturas ovaladas de casi dos metros y medio por noventa centímetros que eran lo primero que los pacientes veían al entrar en el hospital. Los temas eran *San Juan de Dios da pan a los pobres* y *San Juan de Dios cura a las víctimas de la peste* y representan el objetivo de la orden de cuidar a los enfermos y ayudar a los pobres.

En 2019, la organización estadounidense Advancing Women Artists (AWA), con sede en Florencia, seleccionó las dos pinturas ovaladas de Ferroni para su investigación y restauración, llevada a cabo por las conservadoras Elizabeth Wicks y Marina Vincenti, y completada en 2021. Además, descubrieron la firma de Ferroni en una de las pinturas, un emocionante hallazgo, ya que los artistas del momento no solían firmar sus pinturas. Violante Ferroni realizó muchas otras pinturas que ahora se han perdido, pero quizás nuevas investigaciones logren descubrir más obras de esta gran pintora.

En bibliografía te dejamos el enlace a un vídeo precioso y muy interesante sobre la restauración

37. Margareta Gustafsdotter Staffhell

Estocolmo, 12 de noviembre 1720-Estocolmo, 16 de abril de 1762
Suecia
Museo Nacional de Bellas Artes de Suecia (Estocolmo)

Exhibe varios de sus grabados en la colección permanente

#Grabado
#Calcografía

Hija del platero Gustaf Stafhell (1683-1761) y su esposa Catharina Olofsdotter Beckman. Sus hermanos Gustaf Andreas (1725-1772) y Andreas (1730-1794) también se dedicaron a trabajar la plata, pero desconocemos a qué se dedicó el resto de sus hermanos, Olof (1728-1797), Catharina Christina (1722-1765) y Anna Maria (1732-??). Sus primas, Ulrika Fredrica Pasch (pintorA n.º 76) y Hedvig Lovisa Pasch (pintorA n.º 77), también fueron artistas.

Se dedicó al grabado y a la calcografía de escenas bíblicas y a hacer copias de obras de otros artistas. Entre sus trabajos calcográficos se encontraban copias de una obra de Martin Desjardins (1637-1694) a partir de una versión del grabador Gérard Edelinck (1640-1707) y del pintor rossellonés Jacint Rigau-Ros i Serra (1659-1743). Estuvo activa en su profesión toda su vida a pesar de casarse en dos ocasiones, la primera, en 1744, con el comerciante de especias Johan Gabriel Meijer (ca. 1715-a. 1758), con quien tuvo un hijo. En 1759 se casó por segunda vez.

38. Anna Piattoli

De soltera, Anna Bacherini

Florencia, 1720-Florencia, 1788
Italia
Galería Uffizi (Florencia, Italia): *Autorretrato* (1776), *Padre Giovanni di Gesù Maria* y *Padre Ildefonso di San Luigi Gonzaga*, *Autorretrato con su marido* (ca.

1745)

Ambos conservados en los almacenes, nunca han sido expuestos

- Corredor Vasari (Florencia, Italia): *Autorretrato* (1776)
- Museo de San Salvi en Florencia (Italia): *San Francisco*

#Óleo
#Pastel
#PinturaReligiosa
#Retrato
#Género
#Miniatura

No hay mucha información sobre sus inicios, pero sabemos que fue alumna de los pintores florentinos Francesco Conti (1681-1760) y Violante Beatrice Siriès Cerroti (pintorA n.º 18). Y que Francesco Maria Niccolò Gabburri (1675-1742), coleccionista de arte, pintor, biógrafo de artistas y director de la academia desde 1730, la describió así en sus *Vidas de pintores*:

> «Esta niña muy ingeniosa vive en Florencia en el presente año de 1739 y bajo la dirección del caballero Francesco Conti trabaja maravillosamente en retratos y otras cosas que asombran a cualquiera que vea sus pinturas. Por su mérito, fue inscrita entre los académicos de San Luca en Florencia y, a medida que progresa día a día en valor y perfección, hay razones para esperar que en poco tiempo pueda ser una segunda Rosalba.»

Refiriéndose a Rosalba Carriera

En 1741 se casó con Gaetano Piattoli (1700-1790) y tuvieron dos

hijos, Giuseppe, también pintor, y Scipione, que se convirtió en sacerdote. Su trabajo fue muy apreciado por los grandes duques de Toscana y otros clientes y esto le garantizó buenos ingresos por sus obras. A pesar de una vida continua de trabajo, se conserva muy poco de su pintura, repartida hoy en diferentes museos y conventos de Florencia, con varias de sus obras pendientes de restauración.

39. Jeanne-Antoinette Lenormant d'Étiolles

Madame Pompadour, de soltera, Jeanne-Antoinette Poisson

París, 29 de diciembre de 1721-Versalles, 15 de abril de 1764

Francia

Departamento de Impresiones y Dibujos de la Biblioteca Nacional de Francia: varios de sus grabados

→ Museo de Arte de Filadelfia (EE. UU.)

Amor y alma (ca. 1755),
El genio de la música (ca. 1755) El niño Baco (ca. 1755),
Dos niños campesinos bebiendo de un tazón de leche (1751),
Rodogune acusando a Cleopatra (1759) (acabado por Charles-Nicolas Cochin el Joven)

#Mecenas
#Pintura
#Dibujo
#Grabado

El color rosa clásico de la porcelana de Sèvres es llamado «rosa de Pompadour» en su honor

De familia acomodada, marquesa de Pompadour y duquesa de Menars, se casó con el financiero Carlos Guillermo Le Normant d'Étiolles (1717-1799) en 1741 y, a finales de ese año, nació su primer hijo, que murió prematuramente. En 1744 nació Alexandrina, su segunda hija, que fallecería de apendicitis con diez años. Frecuentando los círculos aristocráticos parisinos conoció al monarca Luis XV y se convirtió en su amante durante seis años a partir de 1745. Tras divorciarse de su marido, se trasladó al Palacio Real de Versalles, donde adquirió una considerable influencia política, incluso después de 1751, cuando dejó de ser la amante del rey. Supervisó nuevos proyectos de construcción y se convirtió en mecenas de las artes. Junto a su hermano Abel-François Poisson de Vandières, marqués de Marigny, desarrolló la Escuela de Roma y la institución de los grandes premios de pintura y arquitectura y propició la primera exposición de pinturas en el Louvre en 1758. Fundó la fábrica de porcelana de Sèvres, hasta entonces la porcelana de Francia imitaba la japonesa y la sajona. De su faceta como pintora sabemos que su maestro fue el pintor y grabador Charles-Nicolas Cochin el Joven (1715-1790), aunque desgraciadamente solo se conservan unos pocos de sus dibujos. También aprendió la técnica del grabado, donde demostró mucha habilidad trabajando sobre cobre y piedra fina. Sus obras representan niños, animales, escenas mitológicas, escenas sobre acontecimientos, como la alianza entre Francia y Austria, y retratos de la Familia Real. Como ejemplos, grabó en un topacio indio el Templo de la Amistad, el sello del rey en una esmeralda, y los retratos del delfín y la delfina en cornalina. Murió de tuberculosis en Versalles en 1764, a los cuarenta y dos años.

DOS PINTORAS

Tía y sobrina

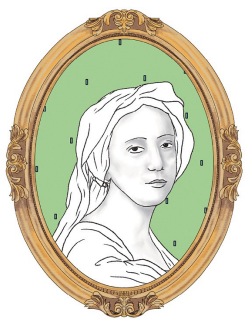
Miembros de una rica familia jacobita escocesa de Forfarshire que se trasladó a Francia después de la rebelión jacobita de 1745, ya que su madre era hermana de sir John Wedderburn, quinto baronet de Blackness, que luchó en dicha rebelión y cuyas hijas fueron atendidas

por Read después de su ejecución.

40. Catherine Read

Dundee, Escocia, 3 de febrero de 1723-Madrás, India, 15 diciembre 1778
Reino Unido, Francia, Italia e India
Centro de Arte Británico de Yale (EE. UU.)
- Colecciones de la National Trust for Scotland (Reino Unido)
- Colecciones privadas

#Barroco
#Óleo
#Pastel
#Miniaturas
#Retrato
#RedDeArtistas



Una de los trece hijos del matrimonio acomodado de Forfarshire formado por Alexander y Elizabeth Read. Tras la rebelión jacobita de 1745, la familia se mudó a París, donde Catherine recibió clases de pintura de los pintores Maurice Quentin de La Tour (1704-788) y Louis-Gabriel Blanchet (1705-1772). En 1750 huyó a Roma junto con la mayoría de los jacobitas refugiados en París. Allí, el cardenal Albani, un importante coleccionista y mecenas de arte al que Read retrató, le permitió copiar algunos de los retratos que poseía de Rosalba Carriera (ver *PintorAs vol. 1*). En 1754 se estableció en Londres, donde montó su propio estudio que se puso muy de moda realizando retratos de damas y niños de la aristocracia en óleos y pasteles. Uno de sus mejores cuadros es el *Retrato de lady Georgiana Spencer*, tía tatarabuela de Diana, princesa de Gales. Muchos de sus retratos

fueron grabados por Valentine Green (1739-1813) y James Watson (1740-1790). Algunas obras de Read se han atribuido alguna vez al pintor Joshua Reynolds (1723-1792). El talento artístico de Read fue muy apreciado en su época, siendo citada por famosos escritores del momento, como el escritor inglés William Hayley (1745-1820) y el poeta escocés Tobias Smollett (1721-1771). Entre 1760 y 1772 expuso sus obras en la Free Society y en la Sociedad de Artistas de Gran Bretaña, de la que se convirtió en miembro honoraria en 1769 junto con Mary Black (pintorA n.º 89) gracias a la petición realizada por la Real Academia de Artes fundada un año antes y a instancias de dos de sus miembros fundadores Angelica Kauffmann (pintorA n.º 101) y Mary Moser (pintorA n.º 113). Catherine Read viajó a la India acompañada de su sobrina Helena Beatson para pintar los retratos de los oficiales ingleses que vivían allí y falleció el 15 de diciembre de 1778 cuando estaba en altamar, cerca de la ciudad de Madrás.

Algunas de sus obras:

- Retrato de Charlotte Walpole, quinta condesa de Dysart (1760)
- Caballeros británicos en Roma (ca.1750)
- Retrato del primer conde de Ailesbury (1729-1814) (ca. 1751)
- Autorretrato (a.1750)
- Retrato de Elizabeth Carter (1771)
- Retrato de George Henry Fitzroy IV, duque de Grafton y lady Georgin Fitzroy

41. Helena Beatson

Kilrie, Escocia, 23 de marzo de 1762-Lichfield, Inglaterra, 19 de febrero 1839
Reino Unido
Colección privada: *Retrato de Robert Beatson* (1730-1805*) de Kilrie, de medio cuerpo, con un abrigo rojo*

#Retrato
#Pastel

Sobrina y alumna de Catherine Read, quien la retrató en al menos dos ocasiones. En 1771 hizo su presentación anónima a la Sociedad de Artistas con «bocetos de una niña de ocho años» que fueron señalados como «maravillosos» por Horace Walpole (1717-1797), quien identificó a la artista como una «sobrina de miss Reade». El número 12 de *The Charleston Gazette*, de Carolina del Sur, publicada en 1772, anunció:

> «Una dama, que es sobrina de la retratista de su majestad, la célebre señorita Read, llegó aquí hace unos días y fue instruida por ella en el arte de pintar retratos al pastel, de los cuales pretende seguir realizando aquí.»

En 1774 se exhibieron en la Real Academia dos dibujos de gitanos y bailarinas «diseñados por miss Beatson, de once años», y al año siguiente se expusieron en la Sociedad de Artistas. En 1777, mientras estaba en la India acompañando a su tía Catherine Read, se casó con sir Charles Oakeley, primer baronet, más tarde gobernador de Madrás. Al año siguiente dio a luz a su hijo y parece que desde entonces abandonó la pintura. Helena Beatson falleció en el palacio de Lichfield, en Staffordshire, Inglaterra.

DOS PINTORAS Madre e hija

42. Maria Carowsky De soltera Maria Ross

Gotemburgo, 03 de mayo 1723-Gotemburgo, 14 de julio de 1793
Suecia
Obra no encontrada

#PinturaReligiosa

Hija de Johan Ross el Viejo (1695-1773), pintor del condado alemán de Holstein. En 1744 se casó con el pintor Michael Carowsky (1707-1745), con el que tuvo una hija al año siguiente, Christina Elisabeth. Ese mismo año de 1745, Maria quedó viuda y se hizo cargo del estudio de su marido, donde ganó gran importancia como supervisora de la educación de muchos estudiantes de arte. Al igual que su padre y su esposo, Maria se dedicó a la pintura de iglesias y fue contratada como decoradora de la catedral de Gotemburgo desde la década de 1750 hasta la de 1770. También es conocida como la artista detrás del púlpito en la iglesia de la localidad sueca de Lerum. En 1781 se afirma que:

> «Carowsky, que ya había sido contratada durante años para trabajos de pintura en la iglesia (la iglesia alemana en Gotemburgo), pintó la galería superior en la parte superior de la torre, en ambos lados, tres veces...»

43. Christina Elisabeth Carowsky

Gotemburgo, 5 de marzo de 1745-Gotemburgo, 1797
Suecia
Obra no encontrada

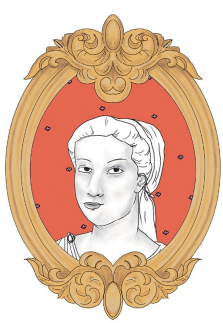
#Retrato

Hija de Maria Carowsky y Michael Carowsky, se formó bajo la tutela de su madre en su taller y se convirtió en una notable pintora de retratos en Gotemburgo. El 27 de mayo de 1787 se casó con Engelbert Jörlin (1733-1810), botánico y director de la escuela primaria de dicha ciudad, pero no sabemos nada más ni de su vida ni de su obra.

44. Maria Giacomina Nazari

Venecia, 10 de febrero de 1724-Venecia, ?
Italia
Iglesia de Santa Ana, Clusone (Bérgamo, Italia): *La cena de Emaús*

#Rococó
#Pastel
#Retrato
#PinturaReligiosa



Fue hija y hermana, respectivamente, de los pintores Bartolomeo Nazari (1699-1758) y Nazario Nazari (ca. 1726-1793). Los pocos datos biográficos que tenemos de ella se deducen de un libro de *Ilustres mujeres italianas de los siglos XIII al XIX*. Formada en la escuela de su

padre, comenzó realizando copias de sus obras en óleo y pastel, tanto de tema religioso como de retratos. Un noble veneciano le hizo el encargo de pintar una serie de retratos de gobernantes europeos en pastel. Se le atribuye un lienzo en forma de media luna (4,40x1,80 cm) que se encuentra en la iglesia de Santa Ana en Clusone, un pueblo de la provincia de Bérgamo, y que representa la *Cena de Emaús*. Pintó un *Redentor* y un *San Bernardo*, quizás para un monasterio en Trieste.

45. Maria Machteld van Sypesteyn

Haarlem, 28 de marzo de 1724-Heemstede, 26 de abril de 1774

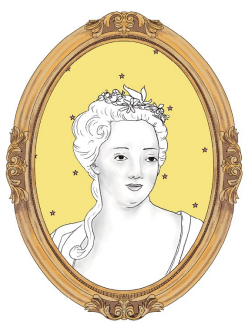
Países Bajos

Rijksmuseum (Ámsterdam, Holanda): *Retrato de Guillermo IV, príncipe de Orange* (1748)

→ Museo Van Gijn en Dordrecht (Holanda): *Retrato de su hermano*

→ Castillo-Museo Sypesteyn (Loosdracht, Holanda): *Autorretrato* (1740), *Retrato de Levina van Mollem* (1742)

#MiniaturaSobreMarfil



Hija del alcalde de Haarlem, Cornelis Ascanius van Sypesteyn (1694-1744) y su esposa Maria de Lange (1696-1744). Maria vivió en un ambiente artístico e intelectual gracias a los contactos y las aficiones de su padre, que sentía especial atracción por las antigüedades, los estudios genealógicos y que tenía una gran biblioteca y coleccionaba monedas y objetos similares. Como alcalde, su padre regentaba el Proveniershuis de Haarlem (patio con casas de beneficencia), donde residía la pintora de miniaturas Henriëtta van Pee (ver *PintorAs vol. 1*) con la que María aprendió a pintar en miniatura sobre marfil. El 9 de

julio de 1743, con diecinueve años, Maria contrajo matrimonio en La Haya con Pieter van Schuylenburch (1714-1764), aunque la pareja vivió en Haarlem, donde su marido llegaría a ser alcalde de la ciudad. En 1764 se quedó viuda y se volvió a casar en 1767 con David van Lennep, quien contrató al pintor decorativo Jurriaan Andriessen (1742-1819) para pintar las paredes de Huis te Manpad, la casa de verano del matrimonio, en Heemstede. Es en esta ciudad donde Maria Sypesteyn falleció y allí fue enterrada en la iglesia de San Bavón. Considerada una pintora en miniatura de gran talento, solo un pequeño número de sus miniaturas se le atribuyen a sus manos, entre ellas, un autorretrato. Varios de sus trabajos siguen perteneciendo a la colección familiar ubicada en el castillo Sypesteyn. El retrato que realizó de su hermano se encuentra en el Museo Van Gijn, en Dordrecht. En la gran exposición de retratos en miniatura, organizada por el Rotterdamsche Kunstkring en 1910 en Rotterdam, se exhibió un retrato de un caballero en acuarela sobre marfil pintado por Maria Machteld van Sypesteyn.

TRES PINTORAS

Las tres pertenecientes a la familia de los Mengs, una saga de afamados pintores: Ismael Mengs (1688-1764), padre de Therese, Julia Maria y Anton Raphael Mengs (1728-1779), padre de Anna Maria y uno de los pintores más famosos de su tiempo, que trabajó en España y del que se conservan varias obras en el Museo del Prado.

Dos hermanas y sobrina, hermanas e hija de Anton Raphael Mengs

46. Therese Concordia Maron

Conocida como Therese Mengs

Ústí nad Labem (Bohemia, República Checa), 1725-Roma, 10 de octubre de 1806

Alemania e Italia

Galería de Pinturas de los Maestros Antiguos (Dresde, Alemania): *Autorretrato* (1744/1745)

→ Museo de Dresde (Alemania): *El día* y *la noche* Copias en miniatura

#Retrato

#Esmalte
#Pastel
#Miniatura
#FamiliaDeArtistas
#PintoraDeCorte

De familia luterana, hija mayor e ilegítima de Ismael Mengs, el pintor danés de la corte de los reyes y electores polaco-sajones, y fruto de la relación extramatrimonial con su ama de llaves, Charlotte Bormann. Su padre se esforzó por ocultar su nacimiento y Therese nació en Bohemia en unas «vacaciones»; tres años después hizo lo mismo para ocultar el nacimiento de su hermano, Anton Raphael.

En 1741 la familia Mengs se mudó a Roma, donde abrieron un taller en el que Therese comenzó a trabajar con dieciséis años como pintora miniaturista especializada en esmaltes y pasteles. También se dedicó a enseñar técnicas pictóricas a sus alumnas, entre las que se encontraban Apollonia Seydelmann (pintorA n.º 232), Sofia Clerc (pintorA n.º 313) y su sobrina Sofia Giordano.

Como pintora de corte en Dresde, María Josefa de Austria (1699-1757), electora consorte de Sajonia, le encargó realizar una serie de copias en miniatura de las pinturas de Correggio *El Día* y *La Noche*, que se conservan en el Museo de Dresde. En 1746 la familia Mengs viaja por primera vez a Italia y visita Parma, Venecia, Bolonia y Roma, ciudad en la que su hermano contrae matrimonio. En 1751 están todos de vuelta en Dresde, donde el padre administra las pensiones de toda la familia. Al año siguiente vuelven definitivamente a Roma, esta vez sin su padre, donde Anton es nombrado académico de la Academia de San Lucas. En 1765, Therese se casó con Anton von Maron

(1733-1808), un retratista austríaco, alumno de su hermano Anton Raphael. Al año siguiente, el matrimonio entró en la Academia de San Lucas al mismo tiempo, pero, a pesar de que debían entregar una pieza de recepción, ahí no se conserva ninguna obra de Therese. En esos años conoció, entre otros personajes, a Angelica Kauffmann (pintorA n.º 101) y a Maria Cecilia Cosway (pintorA n.º 192).

Therese destacó por sus obras en esmaltes, pasteles y miniaturas, y sus obras se reparten en diferentes colecciones. En el Museo Herzog Anton Ulrich de Bronswiek, en la Baja Sajonia, se encuentra un retrato de ella realizado por su esposo cerca de 1789.

47. Julia Charlotte Mengs

Bohemia, ca. 1730-Ancona (Italia), d. 1806
Alemania
Obra no encontrada

#Miniatura

Hermana menor de Therese y Anton Raphael Mengs. Igual que ellos, también tuvo una carrera como pintora miniaturista en la corte, aunque esta fue breve porque en 1765 ingresó en el convento Belvedere de Ancona, tomando el nombre de sor Maria Speranda. Ahí siguió pintando y, aunque ninguna de sus obras parece haber sobrevivido, se ha sugerido que un retrato en pastel de ella, tradicionalmente atribuido a su hermana, es un autorretrato de Julia. Murió en el convento después de 1806.

48. Anna Maria Teresa Mengs

Dresde, 1751-Madrid, 29 de octubre de 1792
Alemania y España
Real Academia de San Fernando (Madrid, España): *Retrato de su marido*
→ Biblioteca Nacional de España en Madrid (España): *Autorretrato* (ca. 1769), *Dibujo de una mujer*
→ Museo del Prado (Madrid, España): *Retrato de Anton Raphael Mengs*
→ Colección privada: *Retrato de Jovellanos*

#Retrato
#Pastel
#Miniatura
#Académica

Discípula de su padre Anton Raphael Mengs y de su tía Therese, con siete años, Anna Maria Teresa Mengs ya destacó por su capacidad para el dibujo y el tratamiento del color. En 1761 su padre Anton Raphael Mengs fue llamado a trabajar para la corte de Carlos III y toda la familia se trasladó a Madrid. De esta época es el *Autorretrato* que realizó en 1769 y que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid. En 1778 Anna Maria se casó en Roma con el grabador español Manuel Salvador Carmona (1734-1820), miembro de la Real Academia de París y de la Academia de Madrid, donde dirigía la sección de grabado. Se instalaron en Madrid y tuvieron siete hijos, pero, a pesar de ello, Anna Maria llegó a ser célebre por sus retratos al pastel. Fue nombrada pintora de cámara del infante don Luis. El 29 de agosto de 1790 fue nombrada académica de honor y de mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde se conservan algunos de sus retratos, entre ellos, uno de su esposo. Entre sus obras existen dos versiones al pastel del autorretrato de su padre, una de ellas conservada en el Museo del Prado.

Siendo la miniaturista más brillante de la segunda mitad del siglo XVIII en España, además de retratos, su obra incluye paisajes y miniaturas. A su temprana muerte fue enterrada en la iglesia de San Sebastián de Madrid. En 1793, para conmemorar el primer aniversario de su muerte, la Academia de San Fernando presentó una exposición de su trabajo. En 1800, Juan Agustín Ceán Bermúdez, en su *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, escribió

sobre ella:

«Trasladada a Madrid, aunque se le aumentaron los estorbos con siete partos y con la crianza y educación de los hijos, no dejó de pintar en miniatura y pastel con buen gusto e inteligencia.»

Anton Rafael Mengs, óleo sobre lienzo, 1780-1792. Museo del Prado, España.

foto © Album

49. Rhoda Delaval Astley

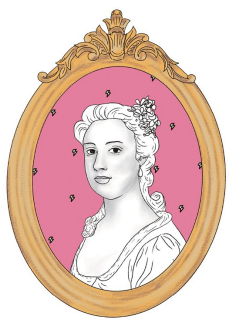
Londres, 1 de julio de 1725-Londres, 21 de octubre de 1757

Inglaterra

☐ Valle Seaton, National Trust (Reino Unido)
➔ National Portrait Gallery (Londres, Inglaterra)
➔ Doddington Hall (Lincolnshire, Inglaterra)

- Retrato de sir Jacob Astley, Rhoda Delaval y su hermano Francis como «Pintura y poesía»
- Retrato de Anne Hussey Delaval, lady Stanhope

#Retrato
#Óleo
#Pastel



De familia aristocrática, la mayor de doce hermanos nacidos del matrimonio formado por el capitán de la Marina Real y miembro del Parlamento, Francis Blake Delaval (1692-1752) y su esposa Rhoda Apreece, heredera de la mansión isabelina Doddington Hall, en el condado de Lincolnshire. El 23 de mayo de 1751, Rhoda se casó con el político miembro de la Cámara de los Comunes desde 1768 hasta 1790, Edward Astley (1729-1802), con quien tuvo cuatro hijos. Entre 1744 y 1750, fue alumna del pintor y grabador inglés Arthur Pond (1705-1758), quien la retrató alrededor de 1750. Se le encargó pintar retratos de sus hermanas y hermanos por un total de trescientas libras aproximadamente (lo equivalente a 48.251 libras en 2020) que hoy forma parte del National Trust, la Fundación Nacional para los Lugares de Interés Histórico o de Belleza Natural, en Reino Unido. En la National Portrait Gallery se conserva un dibujo en pastel de la artista. El álbum *British School II*, cuyo autor describe los orígenes de la Real Academia, contiene impresiones publicadas entre 1713 y 1810, entre

las que se encuentra un autorretrato de Rhoda Delaval Astley. En 1756 fue retratada por Joshua Reynolds (1723-1792). James MacArdell (ca. 1729-1765) realizó un grabado de su autorretrato.

Murió tras el nacimiento de su cuarto hijo y fue enterrada el 21 de octubre de 1757 en Widcombe, distrito de la ciudad de Bath, en una iglesia cerca de su mansión de Seaton Delaval Hall.

Hoy propiedad de la National Trust

50. Johanna Marie Fosie

Copenhague, 24 de marzo de 1726-Sværdborg Sogn, 23 de agosto de 1764
Dinamarca
Biblioteca Real en Copenhague (Dinamarca)
- Museo Nacional de Artes Decorativas y Diseño (Oslo, Noruega)
- Colecciones privadas
- Varios museos en Dinamarca

#Pintura
#Grabado
#Gouache
#Acuarela
#Ilustración
#FamiliaDeArtistas

Nacida del matrimonio formado por Anna Dorothea Ilsøe y el pintor Jacob Fosie (1679-1763), profesor de dibujo de la Academia Naval de Cadetes. Johanna Marie y sus hermanos Michael y Elisabeth aprendieron pintura y dibujo con su padre en la casa familiar, convertida en una escuela privada de dibujo y que después fue el

primer salón artístico de Dinamarca al que acudían escultores, poetas, escritores y pintores como el retratista danés Johan Hörner (1711-1763), del que Johanna recibió gran influencia y del que copió dos pinturas interiores que mostraban la vida hogareña de Hörner, hoy perdidas. En el salón de sus padres se convirtió en una artista célebre y formó parte de círculos influyentes. Johanna aprendió a grabar y a pintar en *gouache* y acuarela y era la más talentosa de los hermanos, por eso, con solo quince años, firmó y publicó ilustraciones en el libro sobre dibujo y técnicas gráficas de su padre titulado *Trapos de doctrina* y publicado en 1741. También representó paisajes y diseños de naturalezas copiados de artistas holandeses del siglo XVII como David Teniers el Joven (1610-1690) o Jan Davidsz de Heem (1606-1684), y de pintores coetáneos, como Jean-Baptiste Oudry (1686-1755). En 1757 envió al rey de Dinamarca un bodegón de frutas pintado al óleo. La artista vivió en casa de sus padres hasta que se casó con el vicario Jens Eriksen Westengaard en 1758 y, aunque su actividad como artista disminuyó, su último cuaderno de bocetos demuestra que nunca dejó de pintar. Además de su actividad artística, tuvo un papel muy activo en la vida cultural del Copenhague de la época. Tuvo una producción muy extensa, de la que se conservan muchas piezas en diversos museos y colecciones.

La primera artista femenina nativa profesional en Dinamarca

Algunas de sus obras son las siguientes:
«El palacio de Christiansborg» y «La inauguración de Old Dock en Copenhague 1739» (1743)

51. Françoise Duparc

Ella nació en Murcia y fue conocida en España por Francisca

Murcia, España, 15 de octubre de 1726-Marsella, 2 de octubre de 1778
Francia
Museo de Bellas Artes de Marsella (Francia): *La costurera, Anciana sentada, La tisanera*

- Museo Hyacinthe-Rigaud (Perpiñán, Francia): *Retrato de una joven*
- Galería Nacional Victoria (Melbourne, Australia)

#Barroco
#Retrato
#PinturaDeGénero
#PinturaDePaisaje
#Académica

Hija del imaginero y retablista marsellés Antoine Duparc (1675-1755), quien se había trasladado a Murcia, España, en 1718, por la bonanza económica de la ciudad. Allí se casó con la española Gabriela Negrela y tuvieron a Françoise, a la que bautizaron en la iglesia de San Juan Bautista. El estilo afrancesado de Antoine Duparc se puso de moda en el Levante español y a su taller de imaginería acudieron a formarse artistas como el joven Salzillo, hermano de Inés Salzillo y Alcaraz (pintorA n.º 30) y fue donde Françoise aprendió las bases del arte. Hacia 1731, la familia Duparc regresó a Marsella y, en 1742, cuando Françoise cumplió dieciséis años, inició su aprendizaje artístico junto al pintor francés Jean-Baptiste van Loo (1684-1745) en Aix-en-Provence durante un retiro por su delicada salud hasta a la muerte del maestro en 1745. Françoise desarrolló un estilo pictórico muy particular más próximo a la pintura de género del barroco español que al recargado rococó francés de Van Loo, pero aun así parece ser que era capaz de copiar a su maestro con tal perfección que hubo problemas para distinguirlos. Tras su etapa de formación, inició su etapa viajera por diversas ciudades de Europa en las que hacía largas estancias para trabajar. En esta fase es bastante difícil seguir su carrera artística, pero sí sabemos que estuvo en ciudades como París, donde visitó a una hermana, o en Londres, donde destacó como retratista y participó en dos exposiciones en los años 1763 y 1766. En 1771 se instaló en Marsella y, cinco años después, se convirtió en miembro de la Academia de Pintura y Escultura de esta ciudad y allí permaneció hasta el día de su muerte.

Las obras de Duparc se centraron en la figura humana en su vida cotidiana despojada de cualquier adorno. A su muerte dejó en su estudio 41 piezas, algunas de ellas se conservan en el Museo de Bellas Artes de Marsella y otras están repartidas en museos de todo el mundo y en colecciones privadas. En su testamento se habla de pinturas

religiosas, como una *Virgen con el niño* o una *Magdalena*, pero serían necesarios más estudios para descubrir si algunas de ellas han sido atribuidas a otros pintores. Un bulevar muy importante de Marsella lleva su nombre, pero hasta principios del siglo XX no se reconoció el talento de esta gran pintora.

La vendedora de tisana, óleo sobre lienzo, sin fecha. Museo de Longchamps, Marsella, Francia.
foto © Bridgeman Images / Album

52. Maria Domenica Scanferla

La llamaban Marietta

Padua, 14 de diciembre de 1726-Padua, 12 de octubre de 1763

Italia
Obra no encontrada

#Retrato
#Pastel

De origen modesto, no se pudo dedicar al estudio de la pintura hasta cumplir veinte años. Puede que aprendiera a pintar copiando obras de grandes pintores como Giambattista Tiepolo (1696-1770), entre otros. En este caso fue una *Santa Teresa*, probablemente pintada al óleo, que perteneció a la familia Buzzaccarini de Padua. En 1766 se escribieron unas memorias de su vida, pero poco más sabemos de ella. Entre sus obras se conocen retratos del cardenal Sante Veronese (1684-1767), del papa Clemente XIII (1693-1769) y del filólogo italiano Jacopo Facciolati (1682-1769). A su muerte, Maria Domenica Scanferla fue enterrada en la iglesia de Santo Spirito, en Padua, donde se levantó un memorial en su honor.

53. **Eleonora Monti**

Bolonia, 20 de julio de 1727-? 1773
Italia
Ubicación desconocida: *Retrato de dos comerciantes*, *Capitanio Ingeniere Cristiani* o *Su Excelencia el conde Cesare Martinengo*

#Retrato
#Académica

Desconocemos la fecha del fallecimiento de Eleonora Monti, pero su autobiografía está fechada el 17 de abril de 1773, así es que su datación tiene que ser después. Hija y discípula del pintor Francesco Monti (1685-1768) y Teresa Marchioni, parece que Eleonora pudo haber nacido en Bolonia porque su padre estaba allí activo en la década de 1720. La propia Eleonora cuenta en su autobiografía que desde que era niña:

«siempre me hizo garabatear figuras con carboncillo en el suelo y en la pared, y a veces sobre el papel con esta inclinación y gusto, que me implicaba más que el deber, por lo que fue regañada por la madre.»

En 1738 la familia se mudó a la ciudad de Brescia, donde Eleonora comenzó su instrucción formal a los doce años bajo la tutela de su padre, haciendo dibujos, copiando grabados y pintando figuras. Decidió dedicarse a la pintura de retratos, obteniendo regularmente encargos de la nobleza de Brescia y de las cercanas Mantua y Cremona. Entre sus clientes se encontraban sus mecenas, el alcalde, el obispo, damas, caballeros, comerciantes y hasta monjes y monjas. Su mecenas, Giovanni Molin, cardenal de Brescia, fue quien le encargó el retrato a gran escala de su Santidad del papa Clemente XIV. También realizó obras de temática religiosa: el pintor e historiador del arte italiano Giovanni Battista Zaist (1700-1757) le encargó una pintura, en este caso, de la Virgen María. Participó en el ambiente cultural de Brescia y fue conocida como retratista talentosa, fue nombrada miembro honoraria de la Academia Clementina en Bolonia en 1767, siendo así una de las pocas mujeres pintoras en ser reconocida institucionalmente. Fue una de las artistas incluidas en *la revisión que*

el pintor e historiador Luigi Crespi (1708-1779) realizó del libro Felsina pittrice, de Carlo Cesare Malvasia (1616-1693), sobre los pintores de Bolonia, donde destaca el atractivo de su trabajo y señala que no solo la gente local distinguida deseaba ser retratada por Eleonora, sino también «viajeros inteligentes o nobles», además de citar su dominio de la lengua francesa.

Como en tantas ocasiones, la artista cayó en el olvido y no se conocen obras suyas que hayan llegado a nuestros días y la mayor parte de ellas están atribuidas a su padre.

54. Tokuyama Gyokuran

De casada, como Ike Gyokuran

Kioto, 1727-Kioto, 1784

Japón

Museo Metropolitano de Arte (Nueva York, EE. UU.): *Peonía y bambú junto a una roca*, *Paisaje otoñal* (pergaminos colgantes)

- Museo Nacional de Tokio (Japón)
- Museo Municipal de Osaka (Japón)

#Caligrafía
#PinturaNanga

Se sabe que Gyokuran no se afeitó las cejas, como era costumbre entre las mujeres casadas en ese momento

Pintora, calígrafa y poeta, su nombre de nacimiento fue Machi, pero ya de niña se le dio el nombre artístico de Gyokuran, cuyo significado es «ondas de joyas». Aprendió a pintar a una edad temprana con el pintor de estilo nanga Yanagisawa Kien (1707-1758), quien probablemente le

presentó a su futuro esposo Ike no Taiga (1723-1776), perteneciente también a la escuela nanga.

La escuela nanga de pintura japonesa floreció a finales del período Edo entre los artistas considerados literatos o intelectuales que compartían una admiración por la cultura tradicional china. Sus pinturas, generalmente en tinta negra monocromática, representan casi siempre paisajes y temas similares

Fue una pareja de preeminentes artistas en el Japón del siglo XVIII y se hizo muy conocida en la comunidad artística de Kioto por tocar música juntos, como iguales, algo que no era muy usual en un país donde las mujeres eran consideradas inferiores a los hombres. Con su pincelada flexible y característica, Gyokuran pintó pantallas plegables y puertas correderas, pergaminos de mano y colgantes y abanicos, representando a menudo pequeñas escenas en las que inscribió sus poemas en una caligrafía que revela un toque elegante. Fue una figura tan importante que hasta el día de hoy, durante el *Jidai Matsuri* (Festival de las Edades) anual de Kioto, una fiesta en que las jóvenes se visten como figuras femeninas destacadas de la historia de Kioto, muchas visten como Gyokuran.

En el 2007 se celebró una exposición de los trabajos del matrimonio en el Museo de Arte de Filadelfia titulada *Ike Taiga y Tokuyama Gyokuran: maestros japoneses del pincel*, gracias a la cooperación especial del Museo Nacional de Tokio y del Museo Municipal de Osaka. Según Anne d'Harnoncourt, directora de este museo:

«Era excepcionalmente raro que las mujeres en el Japón del siglo XVIII fueran pintoras, pero Gyokuran era una poeta y pintora talentosa.»

El trabajo de Gyokuran se incluyó en un par de exposiciones celebradas en Tokio en 2015, tituladas *Espléndidas artistas japonesas en el período Edo*, en el Museo Conmemorativo Kosetsu, y *Uemura Shoen y espléndidas mujeres artistas japonesas*, en el Museo de Arte Yamatane.

55. Penelope Carwardine

29 de abril de 1729 (bautizada)-Herefordshire, 14 de octubre de 1804
Inglaterra
Museo Victoria and Albert (Londres, Inglaterra)
→ Kenwood House (Hampstead, Inglaterra)
→ Museo Nacional de Suecia en Estocolmo:
→ Museo de Bellas Artes de Houston (Texas, EE. UU.)

#Miniaturas
#Retrato
#Acuarela
#Gouache

Hija mayor de John Carwardine y su esposa Anne Bullock, Penelope comenzó a practicar la pintura de miniaturas como un pasatiempo, pero a partir de 1754 tuvo que dedicarse a ello profesionalmente para ganarse la vida y mantener a su familia cuando su padre tuvo dificultades económicas. Instruida por el destacado pintor de retratos en miniatura inglés Ozias Humphrey (1742-1810), [Aunque este dato que sugiere el *Diccionario Nacional de Biografía* y otras fuentes puede estar equivocado, ya que, según las fechas vitales de ambos, bien pudo haber sido al revés, y ser Humphrey alumno de Carwardine] junto a su madre, Anne Bullock, también pintora de miniaturas, de la que no hemos encontrado más información que firmaba sus obras como «Sra. Thomas Carwardine», Penelope expuso en la Sociedad de Artistas de Londres en 1771 y 1772. Perteneció a la Modest School de miniaturistas ingleses, un grupo al que también pertenecían los pintores Peter Paul Lens (ca. 1714-ca. 1754) y Gervase Spencer (ca. 1715-1763), quien posiblemente también fue maestro de Penelope.

Retrató a muchos personajes de la época, como lady Anne Egerton (ca. 1705-1762), el conde de Coventry, la condesa de Coventry Maria Gunning y la condesa de Egremont Alice (ca. 1726-1794). Fue amiga cercana de Frances Reynolds (1729-1807) (pintorA n.º 56) y de su hermano Joshua Reynolds (1723-1792), que retrató a una de sus hermanas. Muchas de sus las miniaturas de Penelope, datadas entre 1750 y 1785, suelen estar firmadas solo con sus iniciales «P. C.» con el objetivo de facilitar la venta al ocultarse el género de la artista. A partir de 1887, muchas de sus miniaturas permanecieron a su familia. El 26 de mayo de 1973 se casó con James Butler, el organista de la iglesia de Santa Margarita, en Westminster, en la iglesia de St. James Piccadilly en Londres. Tal y como dictaban las costumbres sociales de la época, tras su matrimonio trabajó mucho menos. Al morir fue enterrada en Preston Wynne, Herefordshire.

Algunas de sus obras:

- Retrato de la condesa de Egremont
- Retrato de Maria Gunning (ca.1757)
- Retrato de una dama mirándose en un espejo
- Retrato de una dama

Las dos últimas son dibujos a lápiz y tizas negras y rojas sobre papel verjurado

DOS PINTORAS

Tía y sobrina

Frances Reynolds y Theophila Gwatkin fueron, respectivamente, hermana y sobrina del gran pintor británico sir Joshua Reynolds (1723-1792).

56. Frances Reynolds

10 de mayo de 1729-Londres, 1 de noviembre de 1807

Inglaterra

Galería de Arte Albright-Knox (Buffalo, Estado de Nueva York, EE. UU.):

Retrato del doctor Samuel Johnson (Atribuido)

#Olvidada
#Retrato

Pintora y crítica de arte, Frances, al igual que su hermano, el pintor sir Joshua Reynolds, fue una prolífica retratista de la élite de la sociedad londinense. Pintó retratos de la mecenas de las artes Elizabeth Montagu (1718-1800), en 1778, y de una de las principales exponentes de la literatura inglesa, la escritora Hannah More (1745-1833), en 1780. Además de retratos, pintó miniaturas, piezas de género y pinturas de historia. Realizó copias de cuadros de su hermano, de las cuales este dijo: «hacen reír a otras personas y a mí llorar». Sin embargo, el pintor británico James Northcote (1746-1831) se refirió a ella en una carta diciendo: «pinta muy bien, tanto la historia como el retrato». Este es un claro ejemplo de cómo los varones tenían mayor importancia entre las familias. Aunque ella trabajó junto a su hermano y, de hecho, vivió durante algunos años en su casa hasta que sus sobrinas fueron mayores, él había recibido una educación artística adecuada mientras Frances fue tomada como una simple aficionada. Años después vivió como huésped del traductor inglés doctor John Hoole (1727-1803), del que realizó un retrato para la primera edición de su traducción de Ariosto.

También fue escritora, y el escritor Samuel Johnson (1709-1784), del que pintó su retrato en 1783, elogió su *Ensayo sobre la estética*, impreso en 1784, que defendía la primacía de la «virtud, el honor y el ornamento» en el retrato. Durante sus últimos años vivió en una gran casa en Queen's Square, Westminster, donde expuso sus propias

obras y donde falleció el 1 de noviembre de 1807.

57. Theophila Gwatkin

De soltera, Theophila Palmer

Great Torrington, Devon, 15 de mayo de 1757-Devonshire, 4 de julio de 1848

Inglaterra

Real Academia de Arte de Londres (Inglaterra): *Paisaje con puente*

#Paisaje
#Óleo

Hija del alcalde de Great Torrington John Palmer (1708-1770) y la escritora Mary Reynolds (1716-1794), autora de *A Dialogue in the Devonshire Dialect*, en su día considerada «la mejor obra literaria en lengua vernácula de Devon». A los trece años, Theophila y su hermana Mary (lady Thomond), se alojaron con sir Joshua en Leicester Fields, Londres. Su tío tenía un gran afecto por las dos niñas y llamaba a Theophila «Offy». En 1780 se casó con Robert Lovell Gwatkin y, como regalo de bodas, recibió de sir Joshua un retrato de ella que había comenzado a pintar en 1776. El matrimonio tuvo diez hijos y lo más probable es que, tras la boda, Theophila abandonara la pintura. Descrita como artista aficionada, uno de sus cuadros, un paisaje realizado en óleo sobre lienzo, pertenece a la colección de la Real Academia de Arte de Londres.

Theophila fue más conocida por posar para las obras de su tío sir Joshua Reynolds que por sus propias obras. Tanto ella como su hermana Mary y, más tarde, una de sus hijas, también llamada

Theophila, solían posar a menudo para sir Joshua cuando pintaba figuras femeninas.

Murió el 4 de julio de 1848, a los noventa y un años, mientras visitaba a su hija en Ideford Rectory, Devonshire. En un escrito de la novelista Maria Edgeworth (1768-1849), la autora se refiere a Theophila Palmer como:

> «Ella ha sido muy bonita y, aunque sorda, es muy agradable.»

Hermana de sir Joshua Reynolds

58. Elisabeth Geertruida Wassenbergh

A veces Gili o Gillia

Groningen, bautizada el 29 de mayo de 1729-Groningen, 1781
Países Bajos

Activa entre 1729 y 1751

Museo Groningen (Países Bajos): diez obras
→ Rijksmuseum (Ámsterdam, Países Bajos): *La visita del doctor* (d. 1750)

#PinturaDeGénero
#Miniatura

Hija de Johanna van Oijen y el pintor de retratos y temas históricos Jan Abel Wassenbergh (1689-1750), con quien aprendió a pintar junto a sus hermanos Jan (1716-1763) y Gertruida Abelia, también pintores, si bien de esta última no hemos encontrado nada de información. Elisabeth trabajó en el taller familiar hasta celebrar su matrimonio a sus cuarenta y ocho años, el 8 de febrero de 1778, con el abogado Jan

Tiddo Fockens (1725-ca. 1800), momento en que dejó de pintar. Falleció pocos años después, en 1781. Pronto cayó en el olvido, en parte porque con el paso del tiempo muchas de sus obras, al no estar firmadas, se convirtieron en anónimas o fueron atribuidas a otros artistas. La mayor parte de las obras de Elisabeth son escenas domésticas en las que representó a los miembros de su familia. Están realizadas con tal detalle que reflejan de forma precisa las ropas y los interiores de los hogares de la ciudad de Groningen durante el siglo XVIII.

Hasta nuestros días han llegado 16 pinturas de esta artista que, aunque tuvo bastante éxito en su momento, probablemente vendió poca obra. El interés por su trabajo comenzó a partir de la segunda mitad del siglo XX y el conocimiento y la fama de su obra fueron aumentando tanto que sus pinturas fueron exhibidas junto a las de su padre en la exposición *La Edad de Plata en Groningen (De Zilveren Eeuw in Groningenen)* de 2006-07, en el Museo Groningen.

59. Anna Caterina Gilli

Turín, a. 1729-Turín, a. 1820
Italia
Colección privada

#Pastel
#Bodegón
#PinturaFloral

Parece que fue hija de Antonio Gilli y Anna Caterina Riccardi y hermana de Angela Cristina, casada con el pintor y decorador

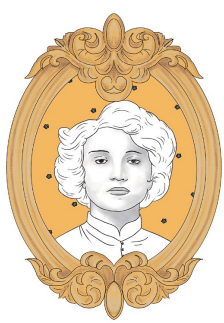
Bartolomeo Brambilla (1731-1775), pero sabemos muy poco sobre la vida y la carrera de esta pintora italiana, salvo que estuvo activa en Turín entre 1729 y 1751 y que trabajó como artista decorativa en el Palacio Real de dicha ciudad y en la residencia de caza de Stupinigi. Su estilo se describió como similar al del pintor Michele Antonio Rapos (1733-1819). En la exposición realizada en 1820 en Turín dedicada a los artistas locales fallecidos, se le atribuyeron dos bodegones de frutas al pastel bajo la firma «Rosa Gilli, Torinese». Hoy en día está a la venta en una casa de subastas un par de bodegones de flores con marcos originales pintados a mano.

60. Maria Suppioti

De casada, Maria Ceroni

1730-Vicenza, 1773 (?)
Italia
Obra no encontrada

#Pastel
#Grabado
#Académica



Sabemos muy poco de esta pastelista y grabadora, activa tanto en su ciudad natal, Vicenza, como en Verona, donde llegó a ser miembro de la Academia de Arte.

Fue alumna del pintor de estilo rococó Giambettino Cignaroli (1706-1770) y produjo retratos, escenas religiosas y mitológicas. En 1755 se casó con un hombre apellidado Ceroni y, según algunas fuentes, fue nombrada en un poema de Giovanni Anastasio Pozzobon

(1713-1785).

61. Anne-Louise Le Jeuneux

De casada, Anne-Louise Baudin de La Chesnaye

París, ca. 1730-París, 16 de abril de 1794

Francia

Universidad de Cambridge (Inglaterra): *Retrato de Nicolas Louis de Lacaille* (1762)

→ Colección del Observatorio Astronómico de París (Francia): *Mapa del cielo nocturno sobre el hemisferio sur* (1755)

→ Colección privada: *Joven con una flor en el pelo* (1763)

#Retrato
#Pastel

Hija de Le Jeuneux, un financiero que poseía un conocido gabinete de curiosidades en la planta baja del Hôtel de Chavigny, y conocía al polímata estadounidense Benjamin Franklin (1706-1790). El primer registro que tenemos de una pintura suya es de 1755. Se trata de un dibujo de De Lacaille, representando un mapa del cielo nocturno sobre el hemisferio sur, que hoy se encuentra en la colección del Observatorio Astronómico de París. También realizó varios retratos, tanto al óleo como al pastel, como el del astrónomo Nicolas-Louis de Lacaille (1713-1762) de 1762 o el que lleva por título *Joven con una flor en el pelo* del año siguiente y que en 1993 se encontraba en la casa de subastas parisina *Pescheteau-Badin.* En 1769 se casó con André Baudin de La Chesnaye (1732-1792), un caballero de la orden de San Luis, y comandante de la guardia nacional de París, que fue uno de los

masacrados en la prisión de La Force en 1792, en plena Revolución Francesa. Dos años después, en 1794, y tras el decreto del Destierro de Nobles dictado por el Comité de Seguridad Pública, Anne-Louise se precipitó al Sena y murió ahogada.

62. Caterina Cherubini

ca. 1730-Roma, 19 de mayo de 1811
Italia y España
Museo Nacional del Prado (Madrid, España): *Santa Inés* (1769)
→ Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España): *La justicia y la paz* (1760)
→ Academia Nacional de San Luca (Roma, Italia): *Virgen con el Niño* (1760)

Copia de Carlo Maratta [1625-1713]

#Miniatura
#Copista
#PinturaReligiosa
#Académica

Desconocemos sus datos hasta sus veinte años, cuando en 1750 se casó con el pintor sevillano Francisco Preciado de la Vega (1712-1789), residente en Roma desde 1732 y primer artista español encargado de atender a los pensionados de la Academia de la ciudad. Probablemente, se formó con su marido, tal y como demuestran algunas de las obras en las que es difícil distinguir la autoría de uno y otra. Diez años más tarde, Caterina alcanzó notoriedad y reconocimiento como copista y miniaturista. Consiguió el favor de Carlos III, gran amante de este género, que le concedió una pensión

anual de tres mil reales desde 1774, a condición de que le enviara cada año una miniatura copiando a un pintor famoso. Ella cumplió este compromiso incluso después de la muerte del rey en 1788, al menos hasta 1804. Estos ingresos ayudaban a la economía familiar que, a juzgar por unas cartas de la época, «siempre anda algo estrecha, pues del matrimonio dependen la suegra, con dos hermanas de su marido y tres cuñadas doncellas».

La hija de ambos, Clementina Preciado, también fue miniaturista, pero no tenemos ningún dato de su obra

Su alto nivel artístico le valió el ser admitida en tres academias de Bellas Artes. El 13 de enero de 1760 fue elegida académica de San Luca de Roma y entregó en agradecimiento una *Virgen con el Niño* que hoy se conserva en dicha institución. Ese mismo año envió a la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid su obra *La justicia y la paz*, copia de Ciro Ferri, lo que le valió el nombramiento de académica de mérito en agosto de 1761. También fue académica de la Clementina de Bolonia y de la Academia de Literatura de los Arcades de Roma bajo el seudónimo de Ercilla Atenea [Los miembros de esta academia tomaban nombres extraídos de la mitología o la historia griega]. La primera obra de Cherubini de la que tenemos noticia es una copia de un *San José* original de Corrado Giaquinto (1703-ca. 1765) datada en 1752, y enviada a Madrid por su marido. En 1754 firma su primera obra conservada, un pequeño cobre en el que representa a *La Virgen con el Niño sobre las pajas*, perteneciente a una colección particular de Murcia (España). Sin embargo, el concepto que se tenía sobre la tarea artística de las mujeres en ese momento no era muy elevado, como vemos en el juicio que expresa su propio marido en una carta:

> «Mi muger con salud también prosigue como siempre laboriosa y aplicada unas vezes minando (q.e lo haze grandemente) y otras pintando al olio con q.e suele, contentando a m.s ayudarse y ayudarme, pues gusta su prolixidad y acierto en copiar q.e es a quanto puede estenderse una muger.»

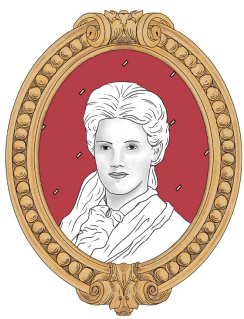
A pesar de que realizó cerca de cincuenta obras durante treinta años para la Corona española, no existe conocimiento de la mayor parte de ellas en las colecciones reales. El hecho de que haya desaparecido un número tan importante de pinturas solo puede explicarse porque se mantengan en el anonimato o hayan sido asignadas a otros pintores.

63. Christina Maria Elliger

De soltera, Élisabeth-Claire Tournay

Ámsterdam, 23 de septiembre de 1731-Ámsterdam, 6 de marzo de 1802
Países Bajos
Obra no encontrada

#Pastel



Nacida en una familia de artistas, sus padres fueron los pintores Anthony Elliger (1701-1781) y Christina Houbraken (ver *PintorAs vol. 1*), hija del pintor, grabador y biógrafo neerlandés Arnold Houbraken (1660-1719). Su tía, Antonina Houbraken (ver *PintorAs vol. 1*) también se dedicó a la pintura. Christina Maria fue una notable pastelista que, ya a sus diecisiete años, fue incluida por el pintor y escritor Johan van Gool (1685-1763) en su libro de biografías de pintores, afirmando que hacía buenas semejanzas de retrato con pastel. Nada más conocemos sobre su obra. De su vida personal sabemos que se casó con G. Swami, razón por la que a veces se la conoce como Christina Maria Swami-Elliger. También conocemos su firma gracias al registro de bodas de la ciudad de Ámsterdam.

64. Élisabeth-Claire Tardieu

París, 1731-París, 3 de mayo de 1773

Francia

Museo Británico: *Santa Inés*

Copia de Correggio

→ Biblioteca del Congreso (Washington D. C.): *El Acuerdo Amable*, copia de François de Troy

→ Rijksmuseum (Ámsterdam): *La bella durmiente,* copia de Étienne Jeaurat

#Grabado
#GrabadoSobreCobre

En 1763 se casó con el grabador francés Jacques-Nicolas Tardieu (1716-1791) tras este quedarse viudo de su primera esposa, la también grabadora sobre cobre Jeanne-Louise-Françoise Duvivier (ca. 1719-1762), la hija del medallista francés Jean Duvivier (1687-1761), de la que no tenemos más información. Los Tardieu son una famosa familia de artistas franceses que se remonta al grabador del rey Nicolas-Henri Tardieu (1674-1749), casado en París, en 1682, con la también grabadora Marie-Anne Hortemels (ver *PintorAs vol. 1*). Un sobrino y alumno de Nicolas-Henri Tardieu, el grabador Pierre François Tardieu (1711-1771) se casó con la grabadora Marie-Anne Rousselet (pintorA n.º 69). Élisabeth-Claire Tardieu trabajó como grabadora creando reproducciones de grabados sobre planchas de cobre de Pierre Louis Dumesnil (1698-1781), François de Troy (1645-1730), Étienne Jeaurat (1699-1789) y otros. Hoy en día se conservan varias de sus obras en museos y bibliotecas de todo el mundo.

65. Margareta Christina Giers

1731-12 de noviembre de 1796

Suecia

Museo Nacional de Estocolmo (Suecia): *Jerónimo en un paisaje* (1747)

Copia de Jan Bruegel [1568-1625]

#Copista
#Gouache

Los únicos datos que tenemos de esta pintora sueca son que fue hija del vicario Eric Petter Giers y su esposa Britta Giring, y estuvo casada con el profesor Olof Murén. La mayoría de sus obras fueron copias en *gouache* de obras de los antiguos maestros. Un ejemplo es la pintura en miniatura, *Jerónimo en un paisaje,* realizada en 1747, después de Jan Brueghel (1568-1625).

66. Herbertina van der Heim

1731–La Haya, 1798

Países Bajos

Museo Nacional del Prado (Madrid, España): *Dibujo de una mano*

#Dibujo

Hija del político Anthonie van der Heim (1693-1746) y de Catharina van Waeven (1694-1763), en 1758 se casó con el también político Gerlach Jan van der Does (1732-1810). Desconocemos más datos de su vida y cuál y dónde fue su formación, pero parece que Herbertina, de la que el Museo del Prado conserva una obra, fue una pintora muy activa en Ámsterdam durante el siglo XVIII. Esta obra es el dibujo de una mano femenina realizada con sanguina que aparece firmada en su parte inferior derecha y que seguramente fuera un dibujo preparatorio para un retrato femenino. Llegó al Museo del Prado en 1931 como parte del legado de 2.875 dibujos de Pedro Fernández Durán y Bernaldo de Quirós (1846-1930).

67. Sara Troost

Ámsterdam, 31 de enero de 1732-Ámsterdam, 17 de octubre de 1803

Países Bajos

Rijksmuseum (Ámsterdam, Países Bajos): *Casa ruidosa* (1769), (copia de Cornelis Troost)

→ Museo Teyler (Haarlem, Países Bajos): *Declaración de amor* (1803) (copia de Reinier Andriaansz aan Saartje Jans)

#Barroco
#PinturaDeGénero

Hija de Cornelis Troost (1696-1750), considerado el pintor holandés más importante del siglo XVIII. A la muerte de su padre, Sara tenía dieciocho años, y pudo contribuir al mantenimiento de su familia, trabajando como lectora para mujeres mayores y dando clases de dibujo y pintura. Entre sus alumnas estaba la conocida pintora y grabadora Christina Chalon (pintorA n.º 133). A los cuarenta y seis años contrajo matrimonio con el impresor Jacob Ploos van Amstel, hermano del pintor Cornelis Ploos van Amstel (1726-1798), que se convertiría en su cuñado al casarse con su hermana Elisabeth. Tras la muerte de su esposo, continuó con la imprenta hasta que la vendió en 1799 a la familia Enschedé. Sara falleció cuatro años después, a los setenta y un años. Sara fue conocida por las copias que realizó en acuarela de obras de diversos artistas como su propio padre o el pintor Jacob Ochtervelt (1634-1682), especializado en pintura de género. De este último realizó una copia en 1787 de su obra *La vendedora de cerezas*. El retrato que su padre hizo de ella en 1745 se conserva en el Rijksmuseum de Ámsterdam.

CUATRO GRABADORAS

Las hermanas Rousselet

De familia de artistas emparentada con dos miembros de la Academia Real de Pintura y Escultura de París, el grabador Gilles Rousselet (1614-1686) y el escultor Jean Rousselet (1656-1693), y con las grabadoras francesas hermanas Horthemels (ver *PintorAs vol. 1*) y Élisabeth-Claire Tardieu (pintorA n.º 64). Su tío Jacob Rousselet

también era grabador y su padre, Alexis-Étienne Rousselet (?-ca. 1772) era grabador sobre metal para fabricar medallas y enseñó el oficio a sus hijas en su casa-taller, situada en torno a la rue Saint-Jacques y la plaza del Delfín de París.

Las cuatro hermanas Marie-Anne, Claude-Louise (1738-1805), Jeanne-Madeleine y Thérèse-Madeleine realizaron los grabados científicos para ilustrar los 36 volúmenes *Historia natural, general y particular*, la obra más célebre del naturalista, botánico, biólogo, cosmólogo, matemático y escritor francés Georges-Louis Leclerc, conde de Buffon (1707-1788), una obra colosal publicada entre 1749 y 1788 que engloba el conocimiento del mundo natural hasta la fecha, excluyendo las plantas, los insectos, los peces y los moluscos. Hoy en día estas ilustraciones científicas, que aparecen firmadas en la parte inferior, se encuentran en casas de subastas. Desgraciadamente solo hemos encontrado información suficiente para formar una biografía de la hermana mayor Marie-Anne Rousselet.

68. Marie-Anne Rousselet

Conocida como Marie-Anne Tardieu o Veuve Tardieu

París, 6 de diciembre de 1732-París, 26 de abril de 1826
Francia
Rijksmuseum (Ámsterdam, Países Bajos)
→ Museo Metropolitano de Arte (Nueva York, EE. UU.)
→ Museo Nacional del Prado (Madrid, España)

#GrabadoSobreCobre
#IlustraciónCientífica
#HistoriaNatural

En 1757 se casó con el grabador y cartógrafo Pierre François Tardieu (1711-1771), sobrino del destacado grabador Nicolas-Henri Tardieu (1674-1749). La pareja trabajó junta en ocasiones. Tras la muerte de su marido, Marie-Anne continuó su trabajo como grabadora, pero no fue reconocido hasta finales del siglo XVIII y principios del siglo siguiente gracias a su labor como ilustradora científica que firmó como «MRV Tardieu». Se conservan muchos ejemplos de ilustraciones que realizó para los distintos libros enciclopédicos de naturaleza de los principales naturalistas franceses como *Ilustraciones de historia natural de los peces* (1798-1803) de Bernard Germain Étienne de Laville-sur-Illon, conde de Lacépède (1756-1825); *Ilustraciones de historia natural de los pájaros* (1781) e *Ilustraciones de historia natural de los cuadrúpedos ovíparos y de las serpientes* (1788), ambas de Georges-Louis Leclerc, conde de Buffon; *Historia natural de las plantas clasificadas por familias* (1803), de Jean-Baptiste de Lamarck (1744-1829), e *Historia natural general y particular de crustáceos e insectos* (1805), del entomólogo Pierre André Latreille (1762-1833). Además, los grabados de temática natural y científica, también se conservan varios grabados de temas históricos, de género y religiosos, como un *San Juan Bautista* de 1756, copiado del pintor francés Jean-Baptiste van Loo (1684-1745).

69. Johanna Juliana Friederike Bacciarelli

J. J. F. Richter

Dresde, 21 de mayo de 1733-Varsovia, 26 de febrero de 1809
Alemania y Polonia
Museo Nacional de Varsovia

#Miniatura
#Pastel
#Académica

Nacida en la familia artística Richter, Johanna estudió pintura con el francés Charles-François Hutin (1715-1776), director de la Real Academia de las Artes de Dresde, y con el pintor polaco-italiano Marcello Bacciarelli (1731-1818) con quien se casó en 1755 y del que aprendió la técnica del puntillismo seco que economizaba pigmentos. En 1753 había comenzado a trabajar en la corte de Dresde y tres años después se trasladó a Varsovia, donde en 1759 recibió el título de pintora de la corte de Augusto III de Polonia. Retrató principalmente a la nobleza y a los reyes, incluido Estanislao II Poniatowski (1732-1798), y pintó miniaturas de retratos en marfil, lo que era inusual en Polonia en ese momento. En 1764 regresó a Dresde y recibió el título de académica de la Academia de Bellas Artes de esta ciudad convirtiéndose, más tarde, en miembro honoraria. Durante un tiempo residió en Viena, donde pintó copias de pinturas en miniatura para Elżbieta Szydłowska (1748-1810), miembro de la nobleza polaca. Regresó a Varsovia junto a su esposo y allí enseñó pintura a muchos de los artistas que constituyeron la escuela de miniaturas de Varsovia.

Al no firmar sus obras, la mayoría de ellas se han atribuido a otros artistas. Las dos hijas de Johanna, Anna y Manon, continuaron con la tradición artística de la familia aprendiendo a dibujar con sus padres. Anna, nacida en 1771, se convirtió en miniaturista y cantante, pero nada sabemos de su obra artística ni de su hermana Manon.

70. Dorothea Storm

De soltera, Dorothea Kreps

Heemskerk, 28 de febrero de 1734-Ámsterdam, 5 de noviembre de 1772

Países Bajos
Museo Boijmans Van Beuningen (Róterdam, Países Bajos)

#Dibujo
#Gouache
#FloresYFrutas
#IlustradoraBotánica

Hija mayor de los cuatro hijos del floricultor Jan Kreps (m. 1777) y Eva Welpshof (m. 1779). En 1749, su familia se trasladó a Haarlem, donde su padre montó un vivero de flores de renombre llamado *Hof van Flora* en la calle Kleine Houtweg. Desconocemos a su maestro, por eso es natural pensar que debió de ser su entorno el que debió haber inspirado a Dorothea a realizar dibujos, acuarelas y *gouaches* de las plantas, flores y frutas que su padre cultivaba. El 2 de abril de 1758 se casó en Beverwijk con el jardinero Johannes Storm, el cual trabajaba para el Jardín Botánico de Ámsterdam. Se conocieron cuando ambos se encontraban en Leiden para admirar la planta de aloe americana, que logró hacer florecer Schuurmans Stekhoven. Durante la boda se leyó un poema donde la novia fue alabada como «maestra del arte en las pinturas de flores». El matrimonio tuvo siete hijos y, mientras los criaba, Dorothea continuó en lo que ella consideraba un pasatiempo: pintaba en una buhardilla situada encima del invernadero del Jardín Botánico donde trabajaba su marido. En 1759 el jardín fue visitado por la princesa Maria Amalia de Nassau-Dietz, quien admiró las acuarelas de Dorothea.

Pocas obras nos han llegado de esta ilustradora, entre ellas una acuarela que forma parte del *Atlas Moninckx*, colección de dibujos de

plantas del Jardín Botánico de Ámsterdam, y un *gouache* del *Album Amicorum*, firmado en 1753. En un antiguo catálogo de arte se mencionan 24 acuarelas, firmadas por Dorothea, que no han llegado a nuestros días. Dorothea Storm-Kreps falleció durante el parto de su séptimo hijo, cuando contaba con tan solo treinta y ocho años.

71. Marie-Suzanne Giroust

Conocida como madame Roslin

París, 9 de marzo de 1734-París, 31 de agosto de 1772
Francia
Museo Nacional de Versalles (Francia)Museo del Louvre (París, Francia)
→ Instituto Tessin (París, Francia)
→ Museo Nacional de Bellas Artes de Suecia en Estocolmo
→ Colecciones privadas

#Pastel
#Retrato
#Miniatura
#Académica

Hija del joyero real Bartolomé Giroust y de Marie Suzanne Leroy, de familia adinerada, se quedó huérfana a los diez años y fue adoptada por unos familiares. La herencia de sus padres le permitió estudiar con algunos de los artistas más importantes de París como Maurice Quentin de La Tour (1704-1788) y Joseph-Marie Vien (1716-1809), precursor del neoclasicismo y esposo de la pintora Marie-Thérèse Reboul (pintorA n.º 74). La pintura de Vien es la que más influiría en la obra de Giroust y fue en el taller de este pintor donde conoció al artista sueco Alexander Roslin (1718-1793). Giroust deseaba casarse con él, pero, su tutor y su familia se lo impedían porque Roslin era pobre y protestante, pero tras rechazar a los pretendientes que le sugerían, se le permitió casarse con Roslin. El matrimonio se celebró el 5 de enero de 1759 y tuvieron seis hijos, tres niñas y tres niños. La pintora ingresó en la Academia de Pintura y Escultura de París en 1770. Fue una de las quince mujeres aceptadas como académicas de pleno derecho en los ciento cuarenta y cinco años de historia de la institución. Su pieza de recepción, *Retrato del escultor Jean-Baptiste Pigalle* (1770), fue

elogiada por Denis Diderot (1713-1784) en 1771 por sus «colores hermosos y fuertes». Su mismo esposo la juzgó como mejor pintora que él. El Rey de Francia, que admiraba la obra de los dos artistas, Giroust y Roslin, proporcionó al matrimonio un apartamento en el palacio del Louvre.

Las obras de Marie-Suzanne Giroust se hallan repartidas por diversos museos de Francia y colecciones privadas, además del Museo Nacional de Bellas Artes de Suecia, en Estocolmo, donde una sala está dedicada a su obra. Aquí también se encuentran dos retratos de la artista realizados por su esposo, uno en 1768, *La dama del velo*, y otro en 1770. En el Museo del Louvre se conserva un retrato de la pintora con una de sus hijas, pintado por Peter Adolf Hall (1739-1793) en 1770. Marie-Suzanne Giroust murió de cáncer de mama, el 31 de agosto de 1772, a los treinta y ocho años.

Algunas de sus obras:

- Retrato de Jacques Dumont (1770)
- Retrato del escultor M. Pigalle (1771)
- Retrato de su hijo Alexandre Antoine Roslin
- Retrato del arquitecto Marie-Joseph Peyre (1771)
- Retrato de Henrik Vilhelm Peill (1766)
- Autorretrato con su maestro Maurice Quentin de La Tour (ca. 1760)
- Retrato de su hija Augustine-Suzanne Roslin (1771) [A continuación]

Augustine-Suzanne Roslin (1760-1831), con nombre de casada Louis Suzanne Claire Carteron de Barmont, la hija del artista, pastel sobre lienzo, 1771. Museo Nacional de Estocolmo, Suecia.

foto © Heritage Art / Heritage Images / Album

72. **Diana Beauclerk**

Langley Park, Buckinghamshire, 24 de marzo de 1734-Richmond, 1 de agosto de 1808

Gran Bretaña

Museo Británico (Londres, Inglaterra)

→ Museo de Brooklyn (Nueva York, EE. UU.)

Miniatura bajorrelieve en jaspe

→ Museo Metropolitano de Arte (Nueva York, EE. UU.)

➔ Christie’s

#BajorrelieveCerámica
#Grabado
#Ilustración

Perteneciente a la nobleza inglesa, hija de Charles Spencer y Elisabeth Trevor, comenzó a pintar a una edad temprana copiando obras de grandes artistas como Rubens, animada por el pintor y amigo de la familia Joshua Reynolds (1723-1792), uno de los fundadores de la Real Academia de Artes. En 1757, a los veintitrés años, se casó con Frederick St. John, vizconde de Bolingbroke, pero debido a la vida disoluta de este, sus múltiples amantes, dedicado al juego y lleno de deudas, Diana presentó una petición de divorcio en 1768. En agosto de ese mismo año se casó con Topham Beauclerk y tuvieron cuatro hijos. De 1762 a 1768 Diana fue dama de la reina Carlota y fue conocida como «Lady Di».

Qué cosas

Diana produjo una serie de obras de las cuales, desafortunadamente, quedan pocos rastros. Su primer trabajo fue parte de un grabado punteado, publicado por el editor John Boydell en 1782. Desde 1785 formó parte de un grupo de mujeres, junto con Emma Crewe (pintorA n.º 100) y Elizabeth Upton (pintorA n.º 127), que trabajaron realizando diseños para la cerámica Wedgewood. También pintó acuarelas de temas pastoriles con referencias mitológicas. Además, ilustró varias producciones literarias como *La madre misteriosa* de Horace Walpole, *Leonora* de Gottfried August Bürger (1796) y *Las fábulas* de John

Dryden (1797).

A mediados de la década de 1990, un retrato de ella colgado en Kenwood House, palacio situado en el barrio de Hampstead en Londres, llevaba la curiosa leyenda:

«Lady Diana, conocida sobre todo por la infelicidad de su primer matrimonio.»

¿Cómo te quedas? Yo, muerta

Admirada por sus contemporáneos, especialmente por sus dibujos de niños, cupidos y bacantes, Diana pronto fue olvidada como artista. Joshua Reynolds (1723-1792) realizó un retrato de esta pintora entre 1763 y 1765 que pertenece a una colección privada inglesa.

Lady Diana Spencer, ¡¡maravillosa coincidencia!!

Algunas de sus obras son «Cupido tocando una lira» (bajorrelieve en jaspe) y «Tres niños sentados en un paisaje, con una cesta de flores silvestres» (lápiz y acuarela)

73. Marie-Thérèse Reboul

Conocida como Madame Vien

París, 26 de febrero de 1735-París, 4 de enero de 1806
Francia
Museo del Louvre (París, Francia)
- Museo Fabre (Montpellier, Francia):
- Instituto Nacional de Historia del Arte (París, Francia)
- Museo del Hermitage (San Petersburgo, Rusia)

#Ilustración
#Grabado
#HistoriaNatural
#Académica

Sabemos poco de su vida antes de su matrimonio, pero parece que pudo haber sido alumna de la ilustradora botánica Madeleine Françoise Basseporte (pintorA n.º 6). El año 1757 fue un gran año para Reboul: realizó 19 pinturas firmadas como «M. Th. Reboul» ilustrando la obra *Historia Natural de Senegal* del naturalista Michel Adanson (1727-1806); se casó con el pintor Joseph-Marie Vien (1716-1809), con quien tuvo tres hijos, uno de ellos, Joseph-Marie Vien, también sería pintor; y formó parte del privilegiado grupo de cuatro pintoras aceptadas como miembros de la Real Academia de Pintura y Escultura de París.* Sus compañeras fueron Adélaïde Labille-Guiard (pintorA n.º 132), Élisabeth Vigée Le Brun (pintora n.º 161) y Anne Vallayer-Coster (pintorA n.º 114). Desde entonces recibió numerosos encargos y destacó en la ilustración de publicaciones de estudios antropológicos y de historia natural, como, por ejemplo, los grabados para la obra *Disertación sobre el papiro* del anticuario Anne Claude de Caylus o los trece grabados de *Suite de jarrones compuestos en el estilo de la antigüedad* conservados en el Instituto Nacional de Historia del Arte, en París. Entre 1757 y 1767 expuso en cinco salones bienales, recibiendo cada vez más atención y elogios. Entre 1775 y 1780 la familia Vien vivió en Italia, ya que Joseph-Marie fue nombrado director de la Academia Francesa en Roma, allí ambos artistas fueron nombrados académicos de la Academia de San Lucas. En 1789, con el movimiento revolucionario francés, Marie-Thérèse formó parte de una delegación de esposas e hijas de artistas que, vestidas de blanco y adornadas con la escarapela revolucionaria, se presentaron ante la Asamblea Nacional ofreciendo sus joyas para el pago de la deuda pública. Pero el prolongado período de agitación política trajo austeridad y dificultades,

especialmente después del cierre de la Academia en 1793.

*Habían pasado treinta y siete años desde que se convirtiera en académica una mujer, Rosalba Carriera (1673-1757)

Pintó en acuarela numerosos bodegones y escenas sobre elementos de la naturaleza como flores y pájaros, pero, a finales del siglo XIX, pocas de sus pinturas se podían ya localizar. Catalina II de Rusia adquirió varias de sus obras y actualmente se encuentran en el Museo del Hermitage de San Petersburgo. Nos han llegado dos retratos de la artista, uno realizado por Alexander Roslin en 1757 y otro pintado por su esposo en 1760.

Encontramos obras como:

- Dos palomas en la rama de un árbol (1762)
- Flores en un jarrón de cristal (1767)
- Jilguero tratando de atrapar una mariposa (1767)
- Suite de jarrones compuestos en el estilo de la Antigüedad (1760)

74. Marie-Geneviève Navarre

También conocida como Antoinette-Geneviève Navarre

París, bautizada el 29 de mayo de 1735-París, 7 de septiembre de 1795
Francia
Museo Nacional de Mujeres en las Artes, (Washington, D. C., EE. UU.): *Retrato de mujer joven* (1774)

Única obra firmada que se conserva

#Retrato
#Miniatura
#Óleo
#Pastel
#Académica

Retratista y miniaturista francesa al pastel y óleo, fue más conocida por sus obras al pastel. Tenemos muy pocos datos de su vida privada, pero sabemos que fue bautizada en la iglesia parisina de Saint Laurent, que tuvo cinco hermanos y que su matrimonio fue de corta duración porque se divorció en 1779. Estudió arte con el pintor Maurice Quentin de La Tour (1704-1788), quien le enseñó a trabajar con pasteles y esta siguió los pasos de la veneciana Rosalba Carriera (1675-1757) (ver *PintorAs vol. 1*). Se convirtió en una artista con gran demanda en París de la que se decía que era:

«Una de las pastelistas más estimadas del siglo XVIII» y «sus retratos en pastel fueron apreciados por su habilidad, realismo y calidez expresiva.»

Como la prestigiosa Real Academia rara vez admitía obras creadas por mujeres, muchas de ellas buscaron exponer en otros lugares. Así, Navarre fue miembro del gremio de artistas Academia de Saint-Luc, que contaba con unas ciento treinta mujeres entre sus aproximadamente cuatro mil quinientos miembros. Allí expuso en tres ocasiones, entre 1762 y 1774, y este mismo año expuso en el Salón de la Correspondencia junto a otra alumna de De La Tour, Adélaïde Labille-Guiard (pintorA n.º 132). En 1762 y 1764, expuso en el Hôtel d'Aligre de la rue Saint-Honoré de París. Una reseña publicada en 1776 en el *Almanach des peintres et sculpteurs* elogió el talento de Navarre por sus pasteles, destacando que:

«al ver sus cuadros, se podía evaluar su talento con exactitud, ya que fueron ejecutados sin ayuda, a diferencia de los de otras

señoritas.»

DOS PINTORAS Hermanas

Pertenecientes a una familia de artistas con taller propio en Suecia, fueron del pintor Danckwart Pasch (1660-1727), emigrado a Suecia desde Lübeck y donde montó el taller de pintura familiar que tras su muerte regentó su esposa, Judith Larsdotter (la abuela) hasta que en 1734 tomó el relevo uno de sus hijos, Johan Pasch, el Viejo (1706-1769). Hijas del pintor Lorens Pasch el Viejo (1702-1766) y su esposa Anna Helena Beckman, hermanas de Lorens Pasch el Joven (1733-1805), pintor, profesor y director de la Academia de Arte desde 1773 y primas de la artista calcográfica Margareta Gustafsdotter Staffhell (pintorA n.º 37).

75. Ulrika Fredrica Pasch

También llamada «Ulla»

Estocolmo, 10 de julio de 1735-Estocolmo, 2 de abril de 1796
Suecia
Colección de la Real Academia Sueca de las Artes en Estocolmo
- Castillo de Gripsholm (Mariefred, Suecia)
- Museo Nacional de Estocolmo (Suecia)
- Galería Nacional de Finlandia en Hensilki

#Retrato
#Rococó
#Académica

Aprendió dibujo y pintura de niña en el taller familiar de Estocolmo, donde demostró tener un talento precoz para el arte, pero debido a las dificultades económicas familiares tuvo que trabajar como ama de llaves en la casa de su tío, el orfebre Gustaf Stafhell el Viejo (1683-1761), padre de Margareta Gustafsdotter Staffhell (pintora n.º 37). Sin embargo, su tío le permitió desarrollar su talento artístico y Ulrika comenzó a recibir encargos como retratista profesional, lo que le permitió independizarse en un apartamento y montar su propio estudio, con cuyas ganancias pudo ayudar a la familia durante al menos diez años. Su hermano Lorens había estado estudiando arte en Copenhague y París desde 1752 y, cuando volvió en 1766, Ulrika trabajó con él compartiendo estudio donde, aparte de realizar sus propias obras, también colaboraba con su hermano a terminar detalles en sus retratos. En 1773 se fundó la Real Academia Sueca de las Artes y ese mismo año la institución aceptó a quince miembros, entre los que se encontraban los dos hermanos Pasch. Ulrika fue la única mujer entre ellos pero, a diferencia de sus homólogos masculinos, nunca recibió una pensión de la Corona a pesar de repetidas reclamaciones. Aun así, la pintora expuso periódicamente en la Academia y tuvo una exitosa carrera hasta su muerte, trabajando tanto para miembros de la corte sueca como para la aristocracia local.

En 1798, dos años después de su muerte, se leyó un discurso conmemorativo «*Minne af Ulrica Fredria Pasch*» («En memoria de Ulrica Fredria Pasch»). Pasch es la artista femenina más famosa y exitosa de Suecia y quizás también del resto de Escandinavia, entre las pintoras que trabajaron antes del siglo XIX. Fue uno de los personajes de la novela *Pottungen* de Anna Laestadius Larsson, de 2014, donde, junto a otras mujeres destacadas del momento, como la también pintora Marianne Ehrenström (1773-1867), se convierten en miembros de la Blue Stockings Society, organizada por Carlota de Holstein-Gottorp, reina consorte de Suecia.

Sociedad de las Medias Azules

76. Hedvig Lovisa Pasch

Estocolmo, 1744-Estocolmo, 20 de agosto de 1796

Suecia
Obra no encontrada

#Dibujo

Conocida como una «artista de dibujo», Hedvig Lovisa Pasch vivió la mayor parte de su vida junto a sus hermanos, quienes tampoco se casaron. Aunque no llegó a consagrarse como artista, dejó algunos dibujos que mostraban cierto talento. Desde que su hermano comenzó sus estudios en el extranjero en 1752 y la carrera de su padre ya no rindió tanto como antes porque no se adaptaba al nuevo gusto por el estilo recargado del rococó, la familia comenzó a tener problemas económicos. Lorens y Ulrika los mantuvieron con su trabajo, mientras que Hedvig se ocupaba del hogar. Se describe a Hedvig como profundamente cariñosa con sus hermanos y se da a entender que su muerte, cuatro meses después de su hermana Ulrika, fue un suicidio al caerse por la ventana de una buhardilla.

TRES PINTORAS Hermanas

Fueron hermanas del ingeniero naval, grabador y pintor de marinas Nicolas-Marie Ozanne (1728-1811), quien desde sus dieciséis años se hizo cargo de ellas y de sus hermanos pequeños tras la muerte de su padre. En un inicio, Nicolas enseñó a sus hermanas y hermanos el oficio del grabado para darles un sustento, más tarde cada uno tomó su camino, pero Jeanne-Françoise, Marie-Jeanne y Marie-Élisabeth continuaron con el oficio del arte reproduciendo en diferentes técnicas paisajes y retratos.

77. Jeanne-Françoise Ozanne

Brest, 10 de octubre de 1735-París, 2 de febrero de 1795
Francia
Museo Británico (Londres, Inglaterra)
→ Museo Departamental Bretón de Quimper (Bretaña, Francia)
→ Museo de Arte e Historia de Ginebra (Suiza)

#Grabado
#Pastel
#Paisajes
#Animales

Alumna del grabador Jacques Aliamet (1726-1788), también se dedicó al grabado representando paisajes, principalmente de su Bretaña natal, y animales. Además, reprodujo con grabados dibujos de su hermano Nicolas y participó con él en cuaderno de viaje y paisajes marinos.

78. Marie-Jeanne Ozanne

Brest, 12 de febrero de 1736-París, 16 de febrero de 1786
Francia
Museo Británico (Londres, Inglaterra)

#Grabado
#Pastel
#Paisajes
#PinturaDeGénero

Marie-Jeanne, casada con el también grabador Le Gouaz (1742-1816), realizó pinturas que incluyen *Vista de Livorno* y *Tiempo sereno*, copias del pintor Claude Joseph Vernet (1714-1789), y *La granja de flamencos* y *El relevo flamenco*, después del pintor holandés Philips Wouwerman (1619-1668).

79. Marie-Élisabeth Ozanne

París, 1739-París, 16 de abril de 1797
Francia
Museo Británico (Londres, Inglaterra)

#Grabado
#Pastel
#Paisajes
#Retratos
#Académica

Marie-Élisabeth, dedicada al grabado y al pastel, en 1763 fue admitida en la Academia de San Lucas, donde al año siguiente expuso dos retratos en pastel, *Retrato de un caballero* y *Retrato de una joven con*

vestido rosa. Su obra recuerda a la del retratista en miniatura y pastel Simon-Bernard Lenoir (1729-1798). Falleció en el número 105 de la rue de la Tixeranderie de París en 1797.

DOS PINTORAS Tía y sobrina

Nacidas en una familia de artistas durante el reinado del emperador Qianlong, fueron nieta y sobrina-nieta del famoso pintor Yun Shouping (1633-1690), uno de los «seis maestros» ortodoxos de la primera época Qing. La obra de ambas se encuadra en la llamada «pintura literaria», una corriente artística que engloba a escuelas y artistas independientes de la corte que aúnan poesía, caligrafía y pintura. La otra tendencia artística es la «pintura académica» y es la que está patrocinada por los emperadores en el entorno cortesano.

80. Yun Bing

Nombres de cortesía: Qingyu y Haoru

Activa entre 1735 y 1796, Distrito Wujin de Changzhou
República Popular China
Museo Metropolitano de Arte (Nueva York, EE. UU.): dos estudios de flores
→ Museo de Shanghái (República Popular China): obra fechada en 1750
→ Museo de Arte Asiático (San Francisco, EE. UU.): *Lotos de las flores de los doce meses: junio*, *Crisantemos de las flores de los doce meses: noviembre*
→ Museo Guimet (París, Francia): álbum ilustrado de flores e insectos

#Floreseinsectos
#Mokktotsu

Rollo colgante con amapolas, mariposas y un gato, tinta sobre seda, 1683.

foto © Quintlox / Album

Bing se dedicó principalmente a la pintura de pájaros y flores ejecutada con la técnica *mokkotsu*, que destaca por la ausencia de contornos y utiliza manchas de color para crear los diversos elementos de la composición. Los artistas de la familia Yun tenían preferencia por dicha técnica y fue ella quien alcanzó mayor fama. Se la suele comparar con la pintora Ma Quan (1669-1722) (ver *PintorAs vol. 1*), especializada igualmente en la pintura de pájaros y flores, pero realizados con fuertes contornos. La compilación de 1818 *Chuyue jiexu wenjian lu* apunta que en la región de Jiangnan se las citaba como las «dos sin igual». Bing también pintó figuras humanas, como en la obra titulada *Pergamino de la horquilla*, que representa a una mujer arreglándose el cabello. Algunas de sus obras fueron presentadas al emperador Qianlong, quien, profundamente impresionado, escribió un poema alabando su arte, tras lo cual la reputación de Bing se extendió de tal manera que no podía atender tantos pedidos como le hacían. Se casó con el poeta Mao Hongdiao y tuvieron una vida enfocada hacia las artes plásticas y literarias. Creó un álbum de «las flores de los doce meses», tema muy popular, y un álbum de flores e insectos del que destacan obras como *Rosas, campánulas y escarabajo* o *Ranas, peces y plantas acuáticas*. Aunque sus fechas de nacimiento y muerte son desconocidas, una de sus pinturas en el Museo de Shanghái está fechada en 1750.

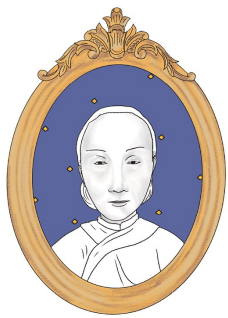
Existen obras atribuidas a Yun Bing que se pujan a buenos precios en las más prestigiosas casas de subastas: en 2013 se vendió por 475.000 dólares el abanico titulado *Flores* [Su obra más cara vendida];

en 2017, Christie's vendió por 162.500 dólares una copia del siglo XIX de la *Carpa*, y en 2018, Sotheby's vendió por 17.500 dólares *Flores y mariposas.*

81. Yun Zhu

Changzou, 29 de julio de 1771-Changzhou, 1 de junio de 1833
República Popular China
Obra no encontrada

#MujerPolifacética



Artista de gran talento nacida durante el reinado del emperador Daoguang de la dinastía Qing y que continuó la tradición de pintar flores y pájaros heredada de su tía Yun Bin, con quien aprendió la técnica, se casó con Wanglan Tinglu, un aristócrata manchú con quien tuvo cuatro hijos, y fue una de las mujeres más talentosas y versátiles de su época. Pintora, poeta, escritora y antropóloga, algunas de sus obras más famosas, tanto en pintura como en poesía, han llegado a nuestros días. A los cincuenta años y tras la muerte de su marido en 1820, tomó como seudónimo «Experta del Lago de los Lotos».

Su trabajo literario más importante fue un libro de poesía titulado *Poesía de mujeres: Antología para un correcto comienzo*. Un libro con obras de 933 autoras diferentes de Corea y Mongolia con 1.700 poemas que tardó veinte años en completarlo. Fue publicado en 1814 y reimpreso en 1866 y en 1928. Yun Zhu escribió también su autobiografía, publicada por su hijo Linqing y gracias a ella sabemos que Zhu se fue a vivir con él y que, tras su muerte, este llevó sus restos a Pekín para su entierro.

82. Francesca Celeste Tanfani

Activa entre 1735 y 1737, San Lucas (Calabria)

Italia

Museo del Cenacolo de Andrea del Sarto (Florencia, Italia): copia de un autorretrato de Rembrandt

→ Galería Uffizi (Florencia, Italia): *Retrato de un caballero* (1735)

#Pastel

Pastelista de la que sabemos que mostró dos retratos en la exposición de San Lucas de 1737, pero poco más conocemos de ella. Pudo haberse casado con Cosimo Braccini, ya que la tumba de este, en la capilla de Santa Rosa di Viterbo, lleva una inscripción en la que se refiere a su esposa como «Celeste Tanfani» y a sus hijos. Un retrato de un caballero y una copia de un autorretrato de Rembrandt fueron registrados en el inventario de los Uffizi de 1890.

83. Ulrika «Ulla» Sofia Adlerfelt

Ulla Sparre af Sundby

Estocolmo, 21 de julio de 1736-Malmö, 1 de agosto de 1765

Suecia

Obra no encontrada

#Óleo

#Académica

Hija del conde Axel Sparre af Sundby y Augusta Thörnflycht, Ulrika Sofia se casó con el barón Carl Adlerfelt, pero poco más sabemos de ella. Fue alumna del pastelista rococó y retratista sueco Gustaf Lundberg (1695-1786), aunque ella se dedicó al dibujo y al óleo, y llegó a ser miembro de la Real Academia Sueca de las Artes.

DOS PINTORAS Madre e hija

84. Marie-Edmée Moreau

De casada como Marie-Edmée Tassaert, pero mantuvo su apellido de soltera como nombre artístico y se la conocía como miss Moreau

1736-París, 1791
Francia y Alemania
Colección privada

#Retrato
#Miniaturas
#Acuarela
#GouacheSobreMarfil

Casada con el escultor Jean Pierre Antoine Tassaert (1727-1788), con el que tuvo ocho hijos, entre ellos, el grabador Jean-Joseph-François Tassaert y la pastelista Henriette-Félicité Tassaert (1766-1818). En 1775 la familia se trasladó a Berlín, donde dio clases de dibujo al escultor Johann Gottfried Schadow (1764-1850), entre otros, y donde su hija Henriette-Félicité comenzó a pintar. Moreau expuso en el salón de París, desde 1768 a 1770, pero hasta hoy solo nos han llegado la pareja de retratos en miniatura realizados en acuarela y *gouache* sobre marfil. Son los retratos de su marido y su propio autorretrato, obras cuya calidad artística explica la presencia repetida de esta artista en el salón. En su autorretrato, miss Moreau aparece tocando una guitarra, lo que por un lado hace referencia a que también dominaba el arte de la música y, por otro, que al representarse para el público junto a su marido habría parecido impropio equiparar en igualdad la miniatura con la escultura. Además, era lógico que se hiciera a un lado, por discreción, frente a un marido tan famoso como lo era Tassaert en ese momento, motivo por el cual también es lógico que su figura se desvaneciera en el tiempo ante la fama de un marido.

85. Henriette-Félicité Tassaert

Conocida como Madame Robert

París, 4 de mayo de 1766-Berlín, 8 de junio de 1818
Francia y Alemania
Museo de Grabados y Dibujos de Berlín (Alemania)

#Pastel
#Óleo
#Miniatura

#Grabado
#Académica

Aprendió el oficio de sus padres en el taller familiar y, en 1787, a sus veinte años, pasó seis meses viviendo en la casa taller de la pintora Sophie Dinglinger (pintorA n.º 87) en Dresde, donde copió algunas obras de la Galería de Pinturas de los Maestros Antiguos, en óleo y pastel, sus medios preferidos. Ese mismo año presentó trabajos a la Academia de Berlín, donde fue nombrada miembro honoraria y continuó exhibiendo hasta 1816. A lo largo de su vida recibió algunos premios. A la muerte de su padre en 1788, se le otorgó una pensión para que pudiera continuar sus estudios mientras mantenía a sus tres hermanas y su hermano. En 1792 se casó con el abogado francés Louis Robert. En 1812 dio clases de pintura a artistas como la pintora Louise Henry (1798-1839) (pintorA n.º 436). Tras su fallecimiento, la mayoría de sus obras, un centenar de dibujos, pinturas y grabados, fueron donadas por su familia al Museo de Grabados y Dibujos de Berlín, pero muchas fueron subastadas, desaparecieron del registro y hoy desconocemos su ubicación.

86. Sophie Dinglinger

Dresde, ca. 1736-Dresde, 10 de marzo de 1791
Alemania
Galería de Arte Electoral

#Retratos
#Miniatura
#Pastel

De una familia de reconocidos orfebres de la corte de Dresde, su abuelo fue Johann Melchior Dinglinger (1664-1731) y su padre fue Johann Melchior Dinglinger (1702-1767) con quien aprendió a dibujar. Más tarde, recibió clases de pintura en miniatura del grabador, pintor y escultor Adam Friedrich Oeser (1717-1799). Realizó un gran número de pinturas y algunas de ellas se exhibieron en la nueva Biblioteca de Ciencias y Bellas Artes y, posteriormente, pintó copias en miniatura de obras al óleo de diversos pintores como el veneciano Giuseppe Nogari (1699-17631) y Pietro Liberi (1605-1687), entre otros. El elector Augusto III de Polonia compró su primera pintura, una copia de *La Sagrada Familia* de Rafael Sanzio (1483-1520), para su colección de miniaturas de la Galería de Arte Electoral.

Sophie inventó un método para fijar el pastel al papel que permitía el uso de colores más profundos y dar más naturalidad a las obras, método utilizado más tarde por la pintora especializada en retratos, Dora Stock (pintora n.º 186). La pintora parisina Henriette-Félicité Tassaert (pintora n.º 86), vivió con Dinglinger durante el inicio de su estancia en Dresde. En 1785, tenía tan mala salud que dejó de pintar.

87. Magdalene Margrethe Bärens

De soltera, Magdalene Margrethe Schäffer

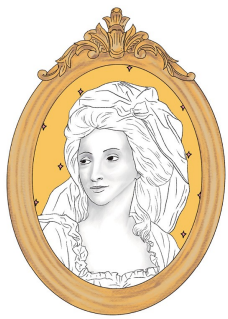
Copenhague, 30 de septiembre de 1737-Copenhague, 6 de junio de 1808
Dinamarca
Museo Nacional de Dinamarca, Copenhague (Dinamarca): *Melón* (ca. 1760)

Bordado en tela sobre cartón

→ Galería Nacional de Dinamarca, Copenhague (Dinamarca): *Jarrón con flores*

Gouache sobre cartón

#Bodegones
#PinturaBotánica
#ArteTextil
#Académica



Una de las primeras artistas femeninas profesionales de Dinamarca y la primera mujer en ser elegida miembro de la Real Academia Danesa de Bellas Artes

Su padre, Johann Hermann Schäffer, caballerizo mayor real, era experto en caballos y ayudó al escultor Jacques-François-Joseph Saly (1717-1776) a ilustrar la anatomía equina. Johann animó a su hija en el arte de la pintura y consiguió que recibiera clases de dibujo de Saly, quien le enseñó a observar los detalles de la naturaleza. Para poder realizar su trabajo con precisión botánica, Magdalene adquirió un herbario. Utilizó tonos tierra apagados para reproducir motivos botánicos y así se ganó una reputación como la «primera y más grande pintora de las flores danesa». Además de pintar, trabajó el arte textil reproduciendo frutas en tres dimensiones cosidas con hilo de chenilla de seda. Tras su boda con el oficial Johan Georg Bärens en 1761, dejó su actividad artística para criar a sus cuatro niños, pero la retomó a los cuarenta años animada por el pintor Vigilius Erichsen (1722-1782). En 1780 se convirtió en la primera mujer en ser elegida miembro de la Real Academia Danesa de Bellas Artes. Fue nombrada pintora de flores real por la reina viuda Juliana María de Dinamarca, quien adquirió dos de sus cuadros. En 1783 envió dos pinturas a Catalina la Grande de Rusia por las que fue muy bien pagada y recompensada

con una medalla de oro. De 1788 a 1790 visitó Inglaterra junto a su marido y, a pesar de tener una buena acogida, no fue un éxito económico debido a las estrictas normas aduaneras para el arte extranjero. Tras quedar viuda en 1802 recibió una pensión anual por parte de la Academia Danesa.

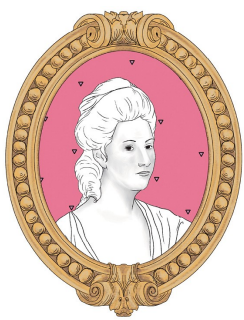
88. Mary Black

Londres, ca. 1737-Londres, 24 de noviembre de 1814

Inglaterra

Real Colegio de Médicos de Londres (Inglaterra): *Retrato del doctor Messenger Mounsey*

#Retrato



Hija y aprendiz del artista Thomas Black (1715-1777), al igual que él, trabajó como asistente del retratista escocés Allan Ramsay (1713-1784), realizando copias de obras de antiguos maestros. Mary pintó los retratos del médico de la corte rusa, James Mounsey y su primo el también doctor Messenger Mounsey. Esta última obra, que durante muchos años fue atribuida a su padre, se conserva en el Real Colegio de Médicos de Londres. En 1769, tras exhibir cuatro retratos en la Sociedad de Artistas de Gran Bretaña, se convirtió en miembro honoraria de esta institución junto a otras dos pintoras, Catherine Read (pintora n.º 40) y Mary Benwell (pintora n.º 93). Además de pintar, dio clases a miembros de varias familias aristocráticas, lo que le permitió vivir de forma independiente y mantener un hogar con sirvientes e incluso un carruaje. Nunca se casó y murió repentinamente en su casa de Londres en 1814.

89. Charlotte Mercier

Londres, 1738-Londres, 21 de febrero de 1762

Inglaterra

Museo Nacional de Mujeres Artistas (Washington, D. C., EE. UU.): *Retrato de Madeleine Marie Agathe Renée de la Bigotière de Perchambault* (1757), *Retrato de Olivier-Joseph Le Gonidec* (1757)

→ National Portrait Gallery (Londres, Inglaterra): *Señorita jugando con una copa y una pelota* Grabado

#Retrato
#Pastel
#Grabado

De ascendencia francesa, nacida y activa en Londres, hija del pintor Philippe Mercier (1689-1760), al igual que su padre, se especializó en retratos al pastel y grabados. Apenas sabemos nada de su vida, pero sí se conservan algunas de sus obras. En la colección permanente del Museo Nacional de Mujeres Artistas, en Washington, D. C., se encuentran dos obras pintadas por ella, los retratos al pastel de *Madeleine Marie Agathe Renée de la Bigotière de Perchambault* y de *Olivier-Joseph Le Gonidec*, ambos de 1757. En la National Portrait Gallery de Londres, se conserva su grabado a media tinta titulado *Señorita jugando con una copa y una pelota*, un grabado realizado a partir de un dibujo de su padre. Esta galería también cuenta con un retrato de Charlotte Mercier grabado por James MacArdell según un dibujo de Philippe Mercier.

90. Aglaé Cadet

De casada, Aglaé-Geneviève-Eurélie Cadet de Gassicourt

🚺 París, ca. 1738-París, 1801
📍 Francia
🖼 Colecciones privadas: *Retrato de Maurice, conde de Sajonia* (esmalte), *Retrato de Michel Victor Frédéric Moisson de Vaux* (1784), *Retrato de Jacques Necker* (1791)

#Miniatura
#Esmalte
#PintoraDeCorte

Hija de Jean-Pierre Joly, abogado del Parlamento de París, y, supuestamente, pariente lejana del marqués de Marigny, hermano de madame Pompadour (pintorA n.º 39), posiblemente aprendiera pintura de la mano del pintor de miniaturas Jean-Baptiste Weyler (1749-1791) y en 1761 se casó con el cirujano Louis Claude Cadete de Gassicourt (1731-1799), con quien tuvo varios hijos, de los cuales sabemos que Henriette-Thérèse se casó en 1781 con Jean-Baptiste Weyler; Marie-Aglaé se casó en 1787 con el grabador Julien-François Fatou [El supuesto maestro de pintura] y se convirtió en miniaturista como su madre, pero no tenemos más datos sobre ella, y, por último, su hija Rosalie-Louise, después de divorciarse de su primer marido, Jean Lemarie, se casó en 1794 con Marc-René, marqués de Montalembert. En 1787 Aglaé Cadet fue nombrada pintora de la reina y en 1789 se sabe que realizó un esmalte con el retrato de Maurice, conde de Sajonia basado en una obra del pintor Jean-Étienne Liotard (1702-1789). En 1791 mostró un retrato del banquero y estadista

ginebrino Jacques Necker en el salón de París. Louis-Marie-Augustin d'Aumont (1709-1782), quinto duque de Aumont, fue un célebre coleccionista de arte, cuya colección contaba con cinco esmaltes de Aglaé Cadet, pero esta colección se dispersó tras la muerte del conde durante una venta pública. Aunque es más conocida por sus miniaturas y esmaltes, se le conoce un pastel similar en composición a las obras de Weyler, su maestro.

91. Anna Galeotti

Florencia, 1739-Florencia, 1773
Italia
Obra perdida

#PinturaReligiosa
#Retrato

Desconocemos los datos iniciales de su vida, pero parece que tuvo varios maestros y que primero se formó con el grabador Cosimo Colombini para después estudiar Pintura con Violante Beatrice Siriès Cerroti (pintorA n.º 18) y finalmente trabajó con Giuseppe Parenti, un alumno del pintor florentino Vincenzo Meucci (1694-1766). Para la iglesia de Castelfalfi de Florencia realizó una pintura de un *San Lorenzo* y para varias iglesias de Porciano, Pontedera y Lari, pintó varios retablos. Casada y establecida en la ciudad de Arezzo, continuó pintando y, entre otras obras, realizó un lienzo para los sacerdotes capuchinos de esta ciudad.

92. Mary Benwell

De casada, Mary Codd, firmaba como «MB» y desde 1784 aparece como «Mrs. Code»

Cookham, Berkshire 1739–Londres, 1811
Gran Bretaña
Museo Británico (Londres, Inglaterra)
→ Museo Victoria and Albert (Londres, Inglaterra): *Retrato de la señora Bradney* (1772) Miniatura sobre Marfil
→ Galería Uffizi (Florencia, Italia): *Autorretrato* (1779)

#Miniatura
#Pastel
#Óleo
#Retrato
#Académica

Probablemente fuera la tía del pintor de género John Hodges Benwell (1764-1785). Se dice que fue alumna de John Russell (1745-1806), aunque él fuera menor que ella, y que también tuvo como maestra a Catherine Read (pintorA n.º 40), de la que recibió gran influencia de estilo. Residió en Warwick Court, Londres y, entre 1761 y 1791, exhibió sus retratos y miniaturas en la Sociedad de Artistas de Gran Bretaña, de la que se convirtió en miembro honoraria en 1769 junto con otras dos pintoras, la ya citada Catherine Read y Mary Black (pintorA n.º 89). En 1765 presentó los retratos de *Las tres señoritas Ladbrook*, hijas del banquero y parlamentario sir Robert Ladbroke, de las que comentaron que habían sido realizadas «con gran facilidad pero con falta de corrección». También expuso en la Real Academia de 1775 a 1791, aunque no llegó a ser académica. En un artículo sobre mujeres artistas en la revista *Artist's Repository and Drawing* de 1785, un corresponsal

anónimo publicó:

> «En la actualidad, la señora Benwell ha demostrado mucha habilidad en el manejo de dibujos con lápices de colores y, en verdad, creo que hay algo muy aplicable en ese método de pintar a la delicadeza del toque de una dama; están libres de algunas de las dificultades que acompañan constantemente a la pintura al óleo, son limpias en su funcionamiento y perfectamente inodoras.»

Desde luego, una descripción así de una pintura jamás se habría hecho sobre un artista masculino, sabiendo además que Benwell también trabajó el óleo y adquirió con él cierta reputación. En agosto de 1782 se casó Robert Codd, oficial militar destinado en Gibraltar y para 1800 vivía jubilada en Paddington. En 1808 Mary ya era viuda y realizó su testamento pidiendo ser enterrada con sus padres y hermanas en la localidad de Cookham. Entre los retratos que pintó está el de la reina Carlota de Mecklemburgo-Strelitz, que más tarde fue grabado por Richard Houston (1721-1775), el *Retrato de miss Brockhurst*, *The Studious Fair*, grabado por Charles Spooner (m. 1767), y un *Cupido desarmado* grabado por Charles Knight (1743-1827). Un rasgo distintivo en todos sus retratos es la boca, pues crea una mueca en forma de «V». En 1780 el erudito Giovanni Fabbroni obsequió a los Uffizi con un autorretrato en miniatura firmado y fechado por Mary Benwell en 1779.

93. **Eleonora Bargili**

Activa en 1739 en Pistoia
Italia
Convento de Santa Maria della Neve (Pistoia, región de la Toscana, Italia): *Retablo de San Francisco de Sales* (h. 1739)

#Pastel
#PinturaReligiosa

Apenas hay datos de ella salvo que fue monja en el convento de Santa Maria della Neve, en Pistoia, en la región de la Toscana. Allí realizó un retablo de San Francisco de Sales en pastel para la capilla. Aunque no sabemos la fecha en la que lo hizo, pudo haber coincidido con el establecimiento en 1739 del Instituto de San Francisco de Sales en dicho convento.

Molaría saber un poco más de ella. ¿La investigas?

94. **Margaret Bingham, condesa de Lucan** De soltera, Margaret Smyth

Devon, Inglaterra 1740-Londres, 27 de febrero de 1814
Inglaterra y Francia
Biblioteca de Althorp (Northamptonshire, Inglaterra)

#PintoraYPoeta
#Copista
#Miniatura

La más joven de las dos hijas de James Smyth MP de Canons Leigh y

su esposa Grace. En 1760 se casó con Charles Bingham, que más tarde sería el primer conde de Lucan y con quien tuvo al menos cinco hijos: Lavinia, Leonor, Luisa, Anne y Richard, que sucedió a su padre en el título. Margaret se dedicó a la copia de obras de otros pintores y a las miniaturas de retratos, escribía poemas y cuidaba de su familia. Trabajó tanto en Inglaterra como en Francia, donde tuvo acceso al Palacio Real de París para copiar piezas de los artistas que allí se exponían, obras propiedad del duque de Orleans. Su trabajo más importante fueron las miniaturas e iluminaciones que realizó para una edición de cinco volúmenes de las obras históricas de Shakespeare. Este trabajo, que le costó dieciséis años completar, se hizo para la biblioteca de la casa señorial de Althorp, en Northamptonshire, Inglaterra, hoy en día dirigida por el conde Spencer, hermano de la difunta Diana, princesa de Gales. También pintó retratos, bodegones y paisajes, y fue admirada por el escritor Horace Walpole (1717-1797), quien, en sus *Anécdotas*, le atribuye:

«un genio que casi deprecia a aquellos maestros (de los que copió), cuando consideramos que pasaron su vida en alcanzar la perfección.»

Como escritora publicó hacia 1778 la obra *Versos sobre el estado actual de Irlanda*, una fuerte protesta poética contra el trato de Gran Bretaña a Irlanda. Fue publicada en Dublín, Irlanda, bajo el seudónimo de «Lady L-n». Murió en 1814 en St. Jame's Place, en Londres. En la Colección de Retratos Galeses de la Biblioteca Nacional de Gales se conserva un grabado de su retrato de autor desconocido, pintado en la década de 1770. En 1990 apareció una bibliografía de sus escritos.

DOS PINTORAS Hermanas

95. Margaretha Ziesenis

Fráncfort del Meno, ca. 1740-?
Alemania
Obra no encontrada

#Miniatura

Hijas y alumnas del retratista germano-danés Johann Georg Ziesenis (1716-1776), pintor de la corte de Hannover. Margaretha fue retratista y también produjo copias en miniatura de obras de otros pintores.

96. Maria Elisabeth Ziesenis

De casada, Maria Elisabeth Lampe

Fráncfort del Meno, 26 de julio de 1744-24 de agosto de 1796
Alemania
Obra no encontrada

#Óleo
#Pastel
#Retrato
#Miniatura
#Académica

Maria Elisabeth se casó en 1776 con Johann Bodo Lampe (1738-1802), director del Jardín Botánico de Hannover. Sus trabajos fueron en su mayoría realizados en óleo, aunque en algún momento también utilizó

el pastel y, al igual que su hermana, produjo pinturas en miniatura. En 1780 se convirtió en miembro de la Academia de Arte de Kassel (Alemania), donde expuso un autorretrato en tonos pastel y fue calificada como *aficionada*. Un par de pasteles que han llegado a nuestros días muestran una gran atención al detalle, especialmente en la representación de los ropajes y accesorios de los modelos. En la Galería Nacional de Dinamarca se conserva un retrato de Maria Elisabeth Ziesenis realizado por su padre entre 1760 y 1776.

97. Esther «Hetty» Benbridge

Conocida como Esther Hetty Sage

Filadelfia, Pensilvania, ca. 1740-Charleston, Carolina del Sur, ca. 1776
EE. UU.
Obra no encontrada

#Miniatura
#RetratoSobreMarfil

Sabemos que fue aprendiz del pintor Charles Willson Peale (1741-1827) porque en su biografía se cita a Esther y porque la influencia de Peale en su obra se puede apreciar tanto en las largas caras ovaladas de sus retratos como en su método de aplicación del color. Casada a principios de 1772 con el también pintor de retratos Henry Benbridge (1743-1812), con el que tuvo un hijo el 13 de diciembre de ese mismo año. Debido al asma que su esposo sufría, este se trasladó buscando un mejor clima a Charleston, Carolina del Sur, donde estableció un estudio de retratos. En abril de 1773, la artista, junto a su madre y al bebé se reunieron con él. En la edición del

5 de abril de la *South Carolina Gazette*, el primer periódico exitoso de Carolina del Sur, Hetty fue mencionada como «una pintora en miniatura muy ingeniosa» que había llegado desde Filadelfia. A partir de ese momento ya no se la menciona y se cree que pudo haber fallecido hacia 1776.

Solamente se han encontrado diez miniaturas atribuidas a ella, aunque ninguna lleva su firma. Están pintadas en acuarela sobre marfil y engarzadas en pequeños medallones dorados. Ocho de las miniaturas son retratos de mujeres, como el que representa a Anne Wragg Ferguson con dieciocho años, las otras dos son el retrato de un niño y el de un hombre de Carolina del Sur, John Poage.

98. Mary Roberts

Fallecida en Charleston en octubre de 1761-Activa en Charleston, Carolina del Sur, en las décadas de 1740 y 1750

EE. UU.

Museo de Arte Gibbes (Charleston, Carolina del Sur, EE. UU.)

→ Museo Metropolitano de Arte (Nueva York, EE. UU.): *Retrato de Henrietta Middleton*

#Miniatura
#Retrato

Los pocos datos que tenemos de ella proceden de los anuncios publicados en la *South Carolina Gazette* y de los testamentos de varios de sus amigos. Estuvo casada con un impresor y pintor conocido como el obispo Roberts, que ofreció sus servicios a la revista en 1735 y que falleció en 1740. Fue entonces cuando Mary Roberts apareció por

primera vez en esta publicación haciendo una declaración sobre la muerte de su esposo. En ella se ofrecía a proporcionar «pintura facial bien realizada por la dicha Mary Roberts, que tiene varios cuadros y una imprenta para desechar». En 1746 volvió a ofrecer la imprenta y debió de pasar dificultades económicas, porque, según el testamento de un hombre llamado William Watkins, este le dejó a su muerte en 1747 cincuenta libras para el mantenimiento del hijo de Roberts. Además, tras la muerte de un amigo en 1750, recibió un legado de ropa y muebles. Mary Roberts murió en Charleston en 1761 y su entierro fue registrado en la iglesia episcopal de San Felipe el 24 de octubre de ese año.

Hasta hace poco solo se conocían tres retratos en miniatura de la artista con la inscripción «MR» y sin fecha. Por los estilos de la ropa y las pelucas representadas, se cree que datan de la década de 1740. Uno de los retratos en acuarela sobre marfil, de una mujer de la familia Gibbes Shoolbred, mantiene su marco original de oro engastado con granates. Esta obra se mantuvo a través de los años en esta familia antes de llegar al Museo de Arte Gibbes de Charleston. En 2006 se encontraron en Shrublands, la finca familiar de la familia Middleton en Inglaterra, cinco acuarelas en miniaturas de marfil de un grupo de niños, primos entre ellos, que fueron compradas por el Museo Metropolitano de Arte en 2007. Todas conservan su caja de oro original firmada «MR» y fueron pintadas entre 1752 y 1758.

Mary Roberts se encuentra entre los primeros artistas estadounidenses en trabajar la miniatura en acuarela sobre marfil

99. Emma Crewe

Londres, 1741-Londres, d. 1795

Inglaterra

Museo Británico (Londres, Inglaterra)

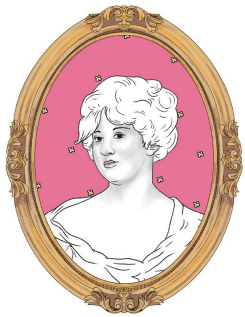
→ Museo Victoria and Albert (Londres, Inglaterra)

→ Museo de Arte Walters (Baltimore, Maryland, EE. UU.): *Mujer haciendo un sacrificio*

Medallón diseñado junto a Elizabeth Upton para Wedgwood

#BajorrelieveCerámica

#PinturaBotánica



Artista conocida por los diseños que realizó junto a Diana Beauclerk (pintorA n.º 73) y Elizabeth Upton (pintorA n.º 127), para la fábrica de cerámica Wedgwood. También realizó pintura botánica, formando parte del círculo del médico Erasmus Darwin (1731-1802), para quien pintó el frontispicio de su obra *Los amores de las plantas*.

100. **Angelica Kauffmann** Maria Anna Angelica Katharina Kauffmann

Chur (Graubünden), Suiza, 30 de octubre de 1741-Roma, 5 de noviembre de 1807

Suiza, Austria, Gran Bretaña e Italia

Museo del Prado (Madrid, España): *Retrato de Anna von Escher van Muralt, Tres soldados y un desnudo femenino en barca* Aguada, pluma sobre papel

- Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid, España): *Retrato de una mujer como una vestal*
- Museo del Louvre (París, Francia)
- Galería Uffizi (Florencia, Italia)
- Museo de Arte en Múnich «Neue Pinakothek» (Alemania): *Autorretrato* (1784)
- Museo de Arte de Filadelfia (EE. UU.): cuarenta y cuatro obras
- Museo del Hermitage (San Petersburgo, Rusia): *Virgilio leyendo la Eneida a Augusto y Octavia* (1788)
- Diversos museos en Austria, Suecia, Reino Unido, Rusia, Puerto Rico…
- Colección privada alemana: *Hero y Leandro*

#Neoclasicismo
#Retrato
#PinturaHistoria

#Académica
#BestiaParda

Nació en Suiza, pero pasó su infancia en Austria, de donde era su familia, y muy pronto fue reconocida como niña prodigio que destacó en idiomas, música, canto y pintura. De niña aprendió idiomas con su madre Cleophea Lutz (1710-1757) [Alemán, italiano, francés e inglés] y comenzó a pintar ayudando en la decoración mural de iglesias a su padre, Joseph Johann Kauffmann (1707-1782), un modesto pintor que viajaba por trabajo y que, al advertir el talento de su hija, la convirtió en su asistente. Su padre la llevó de viaje por Suiza y Austria y pronto la fama de excelente pintora de Angelica se extendió entre la clase alta austríaca y, antes de cumplir los quince años, ya retrataba por encargo. También viajaron varias veces a Italia para que la joven se instruyera copiando a los grandes maestros del Renacimiento y la cultura clásica. De hecho, Angelica pudo iniciarse en pintura de historia, el género pictórico más prestigioso y tradicionalmente vetado a las mujeres. En 1755 la familia se trasladó a Milán hasta que en 1757 murió la madre y padre e hija volvieron a Schwarzenberg. Pero a sus veinte años, Angelica, ya sin su padre, volvió a Italia para recorrerla: en 1762 estuvo en Florencia, donde entró en contacto con los círculos artísticos neoclásicos; en 1763 fue a Roma, donde conoció a personalidades del mundo del arte como el arquitecto y grabador italiano Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) y el historiador de arte alemán J. Joachim Winckelmann (1717-1768), que apreció el talento artístico de Angelica. En 1765 hizo mucho dinero en Roma retratando a los viajeros del Grand Tour además de ser nombrada miembro de la Academia de San Lucas de Roma y ese mismo año se dirigió a Venecia a estudiar la obra de Tiziano y sus contemporáneos. Allí entró en contacto con lady Wentwort, la mujer del embajador de Inglaterra, quien la animó a visitar el país, y así fue como, entre 1766 y 1781, Angelica residió en Londres, donde se hizo muy rica y famosa retratando a toda la *jet set* londinense y la Familia Real británica, realizando diseños para la decoración de interiores de importantes edificios, como las cuatro grandes pinturas alegóricas que realizó para la sala de reuniones de la Real Academia. En Londres conoció a artistas como Joshua Reynolds (1723-1792) y

Mary Moser (pintorA n.º 113), junto a los que participó en la fundación de la Real Academia de Arte, en 1768.

Del que se hizo muy amiga

De su vida personal sabemos que en 1757 se casó con un supuesto noble sueco, el conde de Horn, que resultó ser un impostor, además de bígamo, y del que se divorció a los pocos meses tras descubrir el engaño y que en 1780, tras la muerte de este, consiguió la nulidad de aquel matrimonio y se casó con el pintor veneciano residente en Inglaterra Antonio Zucchi (1728-1795). El matrimonio se instaló en Roma, donde Kauffmann pasó a formar parte del grupo de pintores ingleses que copiaron obras en la Galería Uffizi y trabó amistad, entre otros, con J. W. Goethe (1749-1832), quien dijo que era la mujer más dotada de Europa y que trabajaba más duro y lograba más que ningún otro artista que él conociese. En 1792 es admitida en la Academia de las Artes del Dibujo de Florencia y en 1797 expone por última vez en la Academia de San Lucas de Roma, en la que había ingresado con tan solo veinticuatro años. Durante los últimos años de su vida recibió numerosos honores, convirtiéndose en una de las artistas más célebres del momento. A su muerte, el escultor Antonio Canova (1757-1822) organizó la ceremonia funeraria siguiendo el modelo del funeral del gran Rafael. Fue una de las personas más deslumbrantes de su tiempo y, sin embargo, no estuvo exenta de verse salpicada por rumores y envidias provocadas por el encanto personal y la perfección que transmitía en todos los aspectos y que suscitó la idea de que no podía ser tan buena artista como parecía. El escritor Horacio Walpole (1717-1797), en su *Anecdotes of Painting*, la describió así:

> «Era guapa, cantaba bien y tenía buen carácter. Pintaba al óleo con elegancia pero superficialmente.»

Ampliamente admirada entonces y hoy en día, se la sigue conociendo como una de las mejores artistas de la historia del arte a nivel técnico, pero, sobre todo, por el cúmulo de logros importantes que alcanzó. Su obra llegó a ser ampliamente conocida a través de grabados de Bartolozzi y fue también fuente favorita de motivos para

fábricas de porcelana, abanicos, mobiliario, etc. En la ciudad austríaca de Schwarzenberg, lugar originario de su familia, se encuentra un museo dedicado a su vida y obra. Se conservan más de quince autorretratos de Angelica Kauffmann: con la paleta en la mano, tocando algún instrumento, dibujando, como alegoría de las artes y de la música, etc.

Kauffmann y Moser tienen el honor de ser las dos únicas mujeres que forman parte de los cuarenta miembros que fundaron la prestigiosa institución, pero es importante destacar que las dos artistas fueron tratadas siempre de forma distinta a sus homólogos masculinos porque nunca se les permitió ocupar cargos en la institución y, cuando había modelos masculinos desnudos en la sala, su presencia se disimulaba colgando sus retratos

Leyenda de Cupido y Psyche, óleo sobre lienzo. Museo Revoltella, Trieste, Italia.

foto © DEA PICTURE LIBRARY / Album

101. Charlotte Eustace Sophie de Fuligny-Damas, marquesa de Grollier

París, 21 de diciembre de 1741-Épinay-sur-Seine, 1828

Francia

Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (EE. UU.): *Bodegón, homenaje a Van Spaendonck* (ca. 1780-1790), *Naturaleza muerta*

#PinturaDeFlores

Hija de Henry Anne de Fuligny-Damas (1669-1745), conde de Rochechouart y barón de Couches, se quedó huérfana con tres años y, cuando cumplió siete, pasó al cuidado de la comunidad religiosa de mujeres de Remiremont Abbey, donde recibió educación y mostró un gran talento para el dibujo. Pronto se la conocería por sus bodegones de flores similares a los de su primer maestro, el pintor neerlandés Gerard van Spaendonck (1746-1822), y también recibió clases del pintor francés de retratos Jean-Baptiste Greuze (1725-1805). En 1760 se casó con Pierre Louis de Grollier Treffort (1730-1793), marqués y gobernador de la comuna francesa de Pont-d'Ain, y, mientras vivieron en su castillo, Charlotte se hizo popular entre los lugareños pobres por ocuparse de los problemas sociales de sus vecinos. Más tarde vivieron en la corte de Versalles, en los apartamentos de María Antonieta. Atraída por los jardines que allí había, Charlotte creó uno en la población de Lainville-en-Vexin. En 1793 perdió a su marido en la guillotina y se vio obligada a abandonar Francia; viajó a Suiza, Alemania y, finalmente, a Italia. En Florencia pronto se le reconoció su talento y el escultor neoclásico Antonio Canova se refirió a ella como el

«Rafael de las flores». El pintor Joseph-Marie Vien (1716-1809), director de la Academia Francesa en Roma, organizó su regreso a Francia y pudo instalarse con un sobrino en su castillo en Épinay-sur-Seine, donde practicó la horticultura y la pintura. En 1823 pidió al ingeniero Louis-Georges Mulot crear un pozo artesiano en el parque del castillo para proporcionar agua potable a los lugareños. En reconocimiento, fue nombrada miembro fundador de la *Sociedad de Horticultura*. Murió poco después, a los ochenta y seis años. No se sabe cuántas obras de la marquesa de Grollier sobreviven hoy, porque no exhibió ni vendió su arte en vida y, al dejarla en herencia a su familia, toda se quedó en colecciones privadas. Hay alguna prueba de que regaló obras a su círculo de amigos, incluida la emperatriz Josefina. Charlotte fue retratada como pintora ante su caballete con su paleta y pinceles por la mismísima Elisabeth-Louise Vigée Le Brun (pintorA n.º 161). En agosto de 2022, el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York adquirió su cuadro *Bodegón con jarrón de flores, melón, melocotones y uvas*, pintado en 1780, que inicialmente heredó su hija y que permaneció en su familia hasta que se vendió a través de la Galería Canesso en París en 2021.

DOS PINTORAS Tía y sobrina

102. Carlotta Amigoni

Llamada Amicona

Venecia (?). Activa en Londres entre 1742 y 1749
Italia e Inglaterra
Obra no encontrada

#Grabado

Hermana del pintor veneciano Jacopo Amigoni (ca. 1685-1751), con quien probablemente se formó artísticamente. En 1729, la artista siguió a su hermano cuando se trasladó a Londres y donde permaneció cuando este volvió a Italia en 1739. En 1747, Jacopo se trasladó a Madrid, donde murió después de convertirse en pintor de la corte de Fernando VI y ser director de la Real Academia de San Fernando. A mediados del siglo XVIII, Carlotta Amigoni realizó un cuadro, ahora perdido, representando a la bailarina francesa Anne Auretti bailando cuando esta y su hermana Janneton viajaron a Londres. Así lo atestiguan los dos grabados que Thomas Ryley (activo de 1744 a 1755) realizó sobre esa pintura, pertenecientes hoy a la Colección de Teatro de Harvard. La leyenda «*c. Amicona pinxit*» al pie de las láminas no deja lugar a dudas de que la artista veneciana concibió el retrato en un período comprendido entre 1742 y 1749, año en el que Anne Auretti abandonó Londres. Carlotta también practicó el arte del grabado sobre pinturas propias y de su hermano y llegó a ser una experta. También parece que probó suerte con las impresiones en vidrio, una técnica muy extendida en Inglaterra que consiste en transferir una impresión, generalmente una *mezzotinta*, sobre una placa de vidrio. No ha sido posible rastrear ejemplos de este tipo firmados por Carlotta, pero algunos catálogos de subastas celebradas en Londres en las décadas de 1920 y 1930 atestiguan que sus estampas y dibujos fueron copiados por grabadores de *mezzotinta* y transformados después en estampas sobre vidrio.

103. Caterina Amigoni

De casada, Caterina Castellini

Italia, ca. 1744- (?). Activa en Madrid en 1773
Italia y España
Obra perdida

#Retrato
#Pastel

Sobrina de Carlotta Amigoni e hija de Jacopo Amigoni y su esposa, la cantante Maria Antonia Marchesini, conocida como «la Lucchesina» (activa de 1736 a 1739).

En 1747 se mudó con su familia a Madrid, donde su padre, Jacopo, fue nombrado pintor de la corte de Fernando VI en Madrid y director de la Real Academia de San Fernando. La única referencia artística que tenemos de Caterina Amigoni nos la da el escritor inglés Richard Twiss (1747-1821), quien en una visita a Madrid en 1773 se encontró con las dos hijas del pintor Amigoni: Caterina, de casada, Castellini, y Carlotta, de casada Belluomini. Twiss afirmó que ambas tenían talento tanto en música vocal como instrumental, y de Caterina Castellini dijo que:

> «pinta retratos con crayones extremadamente bien.»

Pasteles

La referencia fue recogida por el grabador inglés Thomas Dodd (1771-1850), quien llamó erróneamente a la artista como «Charlotte», el nombre de su tía Carlotta Amigoni. Caterina pudo haberse casado con un hijo o pariente de la famosa cantante Teresa Castellini, que aparece representada en la pintura realizada por su padre *Grupo de retratos: el cantante Farinelli y amigos*, conservada en la Galería

Nacional de Victoria en Melbourne, Australia. Nada más sabemos de la trayectoria artística de Caterina ni de la fecha ni el lugar de su fallecimiento en España o Italia.

104. Battina Maria Ignazia Raggi

Conocida como Maria Luigia Raggi o sor María Luigia Domenica Vittoria

Génova, 15 de febrero de 1742-Génova, 25 de marzo de 1813
Italia
Museos Capitolinos (Roma, Italia)
- Accademia di San Luca de Roma (Italia)
- Museo Cívico de Prato (Toscana, Italia)
- Museo de Arte Nelson-Atkins de Kansas City (EE. UU.)
- Colecciones privadas europeas y americanas

#MonjaPintora
#Paisaje
#Capricci

De familia rica de antiguo linaje, tanto ella como su hermana mayor Isabella Mariana (1740-??) ingresaron con apenas diez años en la orden de la Santissima Annunziata del convento de la Encarnación de Génova, una de las más rígidas de la República Genovesa y conocida como las monjas *turchine* («turquesas» o «celestiales») por su vestimenta blanca con escapulario y capa azul. El 2 de septiembre de 1760, con dieciocho años, se convirtió en novicia de clausura tomando el nombre de sor Maria Luigia Domenica Vittoria. Si bien es cierto que allí recibió una educación privilegiada, desde entonces solamente podía

ver a su familia cada dos meses, tres veces al año con las rejas cerradas y tres veces con las rejas abiertas. La vida de clausura, una vida que no había elegido, se le hizo tan insoportable que antes de cumplir los treinta años, en 1781, decidió huir y refugiarse en Roma con su tío Ferdinando Raggi, un conocido artista y miembro de la Academia de San Lucas. Fue allí donde Maria Luigia encontró consuelo en la pintura y se dedicó a realizar paisajes y *capricci*, nombre dado a los paisajes que incluyen fantasías arquitectónicas, restos arqueológicos y ruinas.

No parece casual que una monja de clausura fugada pintase «landscapes»

Pero, por desgracia, su estancia en Roma fue corta y, pasados dos años, volvió al convento, posiblemente obligada, donde estuvo el resto de su vida. Sabemos que en 1784 Battina ya había regresado a Génova porque Ferdinando Raggi envió dinero «a su prima monja en Génova», probablemente para que pudiera comprar el material necesario para seguir pintando en su celda del convento. También es posible que el envío fuera la herencia que su tío le dejó porque murió ese mismo año.

Sus pinturas, todas al temple sobre papel y de pequeño tamaño debido al espacio limitado de la celda en el convento, se caracterizan por una paleta clara y brillante en que representa paisajes bucólicos, típicos del arte rococó tardío, no es exactamente lo que cualquier monja de clausura de los conventos genoveses de finales del siglo XVIII podía ver y querer contar. Existen unas ochenta obras catalogadas, de las cuales solo cuatro están firmadas y una con la fecha de 1796, lo que ha hecho que parte de su obra se haya atribuido a otros pintores de la época. Cuando murió a los ochenta años, fue enterrada en el cementerio del convento, pero su tumba se perdió con la destrucción del convento en la invasión napoleónica. Menos mal que el descubrimiento de algunos documentos ha permitido devolver a la pintora su autoría.

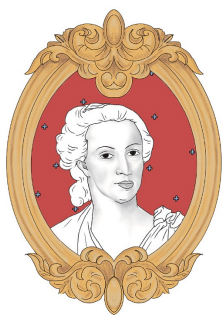
105. Catharina Treu

Bamberg, 21 de mayo de 1743-Mannheim, 11 de octubre de 1811
Alemania (Reino de Baviera)
Colección privada: *Interior con bodegón* (década de 1770)

Copia de Abraham Mignon [1640-1679]

➔ Colección privada Margraves y Grand, duques de Baden (Baden-Baden, Suiza): *Bodegón con botella de plata* (1768) y *Suntuosa mesa con fruta y platería* (1768)

#Retrato
#Bodegón
#PinturaDePuertas



Hija y alumna del pintor Joseph Marquard Treu (1713-1796), que le enseñó a pintar junto con sus hermanos y hermanas, se convirtió en una celebridad por sus copias de pinturas de naturaleza muerta del siglo XVIII. En 1762 fue seleccionada por el príncipe-obispo de Bamberg, Adam Friedrich von Seinsheim (1708-1779) para decorar algunas puertas de su residencia de Wurzburgo, lo que hizo que su obra fuera más conocida y consiguiera más encargos. En 1769 recibió el título de pintora de la corte del elector de Baviera Charles Theodore en el palacio de Mannheim. Cuando su padre se trasladó a Múnich, ella permaneció en Düsseldorf, donde se casó en 1781 con Jakob Konig. Debido a los bombardeos y otros daños de guerra, muchas de sus pinturas, instaladas en varios palacios como vía de escape, desaparecieron y hoy en día se conocen principalmente a partir de archivos e inventarios. En el Museo Histórico de Bamberg, Alemania, se conserva un retrato de la artista realizado en 1771 por su hermano Johann Nikolaus Treu (1734-1786). En 2020 la autora Gabriele M. Thölken publicó un libro sobre Catharina Treu y su obra: *Catharina Treu*

(1743 Bamberg-1811 Mannheim), la pintora de la corte del elector Carl Theodor.

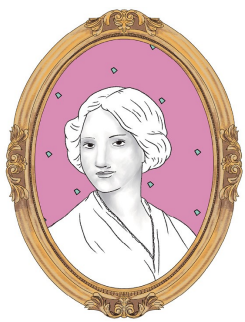
106. Gertrude Cornélie Marie de Pélichy

Utrecht, Países Bajos, 26 de agosto de 1743-Brujas, Bélgica, 6 de marzode 1825

Países Bajos y Francia

Museo Municipal en Brujas (Bélgica): *Ecce Homo* (1776) *Retrato del emperador José II* (ca. 1784), *Caritas romana* (entre 1763 y 1825)

#PinturaReligiosa
#Retrato



Cuando Gertrude contaba con diez años se quedó huérfana de madre. Su familia se mudó a Brujas, Bélgica, donde su padre fue regidor y burgomaestre, y Gertrude recibió clases del arquitecto y pintor flamenco Paul Jozef Cock (1724-1801). En 1767 viajó a París, donde se convirtió en alumna del pintor belga de estilo neoclásico Joseph-Benoît Suvée (1743-1807). Pasados diez años, regresó a Brujas y vivió en una casa en la rue Traversiere, desde donde se dedicó a la pintura religiosa y al retrato al óleo hasta su muerte, acaecida la madrugada del 6 de marzo de 1825. Sus obras se conservan en el museo municipal de la ciudad.

107. Maria Margaretha la Fargue

La Haya, 29 de diciembre de 1743-La Haya, 21 de abril de 1813

Países Bajos

Museo Histórico de La Haya (Países Bajos)

- Galería Nacional de Victoria (Melbourne, Australia)
- Museo de Arte de Filadelfia (EE. UU.)
- Colección privada

#PinturaDeGénero
#Ilustración

De a una familia hugonote originaria de Burdeos, sus padres eran Jean Thomas La Fargue y Charlotte Constantia van Nieuwland y sus hermanos Isaac Lodewijk (1726-1805), Paulus Constantijn (1729-1782), Jacob Elias (1735-ca. 1776) y Karel la Fargue (1738-1793), todos ellos pintores profesionales. Maria Margaretha fue la única niña y la menor de los cinco hermanos y aprendió a dibujar y pintar con sus hermanos Paulus y Jacob. Trabajaron juntos en el estudio familiar realizando grabados e ilustraciones para libros y almanaques. Mientras ellos se especializaron en paisaje y retratos, Maria Margaretha pintó en su mayoría escenas de género protagonizadas por mujeres, niños y sirvientas en un entorno doméstico, escenas callejeras y, ocasionalmente, retratos y paisajes urbanos. Maria Margaretha realizó cuatro grabados para las publicaciones del De Haagsche Princelyke en *Koninglyke Almanach de* 1788 y un grabado de la princesa Guillermina de Prusia (1709-1758), del que se conserva una copia en los Archivos Municipales de La Haya. A pesar de ello, por ser mujer, ella no pudo formar parte de la asociación local de pintores de La Haya, de la que todos sus hermanos fueron miembros. Tras la muerte de su hermano Paulus, que era quien dirigía el taller, la familia sufrió graves problemas económicos y Maria Margaretha comenzó a dar clases de dibujo a siete centavos por lección. Aun así, no logró mantenerse con la pintura y, a

partir de 1808, cuando ya habían fallecido todos sus familiares, tuvo que depender de ayudas de la iglesia hasta que murió a los setenta años en un hospital y hogar de refugiados, en el Lange Beestenmarkt de la Haya.

Entre sus obras encontramos:

- Interior de una casa en el Dunne Bierkade, La Haya (ca. 1780)
- El vendedor de camarones (1776)
- Una dama y un sirviente (1777)
- Interior con una madre y sus hijos pequeños
- Vista de Brittenrust House cerca de Alphen aan den Rijn (1782) (según Paulus Constantijn la Fargue)
- Madre sosteniendo al niño
- Retrato de la princesa Guillermina de Prusia (copia)

108. Marie Parrocel

Aviñón, 1743-1824

Francia

Museo de Arte e Historia de Dreux (Francia): *Magdalena penitente* (procedente de la capilla de l'Hôtel-Dieu de Dreux)

#PinturaReligiosa
#Retrato

Sabemos que Marie Parrocel nació en una familia con más de catorce pintores a lo largo de seis generaciones y que su padre fue Joseph-François Parrocel (1704-1781), pintor y grabador francés miembro de la Real Academia de Pintura y Escultura en París, pero poco se conoce

de la vida y obra de esta pintora. En 1776 fue incluida en el *Almanach des peintres* como retratista, especializada en pintura al óleo y pastel. Falleció en París en el número 19 de la rue de Sèvres.

109. John Hewett

De soltera, John Norris Fisher

Penicuik, Escocia (?), ca. 1743-Richmond, 22 de diciembre de 1790
Escocia e Inglaterra
Obra perdida

#ColeccionistaDeArte

Coleccionista de arte y artista aficionada, John fue nieta del almirante John Norris. No sabemos el porqué de este inusual nombre para una mujer, John, ya que no hay rastro de ningún documento bautismal y prácticamente no se sabe nada sobre su educación. Su madre, que se casó en segundas nupcias en contra de los deseos de su padre, fue eliminada de su testamento; su hija, quizás fue bautizada con el nombre de su abuelo en un vano intento de aplacarlo. El 13 de febrero de 1784 John se casó en terceras nupcias con John Hewett (1743-1787), en St. George, Hanover Square. Falleció el 22 de diciembre de 1790 en su casa de Richmond, Inglaterra, y fue enterrada en St. Peter's, Petersham, el 29 de diciembre a los cuarenta y siete años.

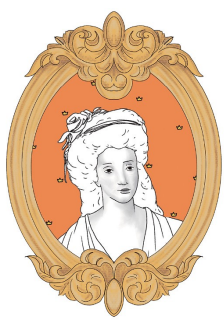
En 1792 Christie's realizó dos ventas póstumas de su colección de arte. Esta colección incluía paisajes del pintor Hubert Robert (1733-1808), un retrato al óleo de su segundo marido, John Russell, numerosas piezas de flores, paisajes y retratos. Entre las pinturas

realizadas por ella, la mayoría eran copias de obras de pintores contemporáneos, como Matthew William Peters (1742-1814), Angelica Kauffmann (pintorA n.º 101) o Josua Reynolds (1723-1792), y clásicos como Guido Reni (1575-1642), pero, al no haber sobrevivido ninguno de sus cuadros, no conocemos el material con el que trabajó, aunque se sospecha que pudo haber sido el pastel. Se duda de si una copia de *La resurrección de una familia piadosa* de William Peters, que apareció en una subasta en 2015 sin atribución, puede ser obra de esta pintora.

110. Chiara Spinelli, princesa de Belmonte

Nápoles, 8 de enero de 1744-Nápoles, 18 de febrero de 1823
Italia
Galería Uffizi (Florencia, Italia): *Autorretrato* (1783)

#Pastel



Fue una noble napolitana, hija del filósofo, economista e historiador Troiano Spinelli (1712-1777), noveno duque de Laurino, y su esposa Beatrice Caterina Pinto (1717-1749). En 1762 Chiara Spinelli se casó con Antonio Francesco Pignatelli, príncipe de Belmonte (1726-1771), convirtiéndose en su segunda esposa. También fue amante del rey de las Dos Sicilias Fernando I (1751-1825), pero nada sabemos de su formación ni de su carrera artística. El hijo del pintor retratista escocés Allan Ramsay (1713-1784) vio un autorretrato de Spinelli en Florencia el 18 de octubre de 1783 y anotó en su diario:

«de allí fuimos a la Academia de Diseño, donde, entre otras cosas, vimos un admirable retrato a lápiz de la princesa Belmonte pintado por

ella misma.»

En un inventario de Uffizi de 1890 constaba que este cuadro se encontraba en el Corredor Vasari, donde se exhibió originalmente junto a los de Irene Parenti (1754-1795) (pintorA n.º 151) y Anna Borghigiani, de la que no tenemos más datos.

111. Mary Hoare

Bath, 4 de septiembre de 1744-Londres, 15 de enero de 1820
Inglaterra
Centro de Arte Británico de Yale (Connecticut, EE. UU.): *Las tres brujas de Macbeth* (1781)
→ Stourhead House (Stourton, Inglaterra)

#Pastel
#Acuarelas
#Tintas
#Escenas

De familia de conocidos pintores ingleses, hija y alumna del retratista, pintor y grabador miembro fundador de la Real Academia William Hoare (1707-1792). Su hermano el pintor, dramaturgo y libretista, Prince Hoare (1755-1834) [«Prince» no es un título, es su nombre de pila] tuvo una fuerte influencia en ella. Sabemos muy poco sobre su vida, pero parece que su formación estuvo a cargo de su padre y, sobre todo, consistió en gran medida en copiar las obras de su padre y hermano, por eso es difícil evaluar su trabajo de forma independiente. El *London Chronicle* de 1760 registra que la Sociedad de las Artes le concedió el primer premio al dibujo mejor realizado por una dama menor de dieciséis años. La posición social de la familia le impedía recibir o reconocer personalmente el premio, así que fue el filántropo y miembro de dicha institución, Robert Dingley quien lo hizo en su nombre.

Entre 1761 y 1766 expuso obras en la Sociedad de Artistas de Gran Bretaña y en la Sociedad Libre de Artistas. El 25 de junio de 1765 se casó con Henry Hoare de Beckenham (1744-1785) y a partir de entonces solo pudo trabajar como artista aficionada. Se dedicó a pintar

retratos y cuadros de escenas que ilustraban historias al pastel, como la representación de escenas de obras de Shakespeare como *Las tres brujas de Macbeth*, obra realizada en 1781. Además, fue mecenas de la música y el teatro. Algunas de sus pinturas forman parte de la colección de arte de Stourhead House, casa señorial en la aldea inglesa de Stourton perteneciente a la National Trust desde 1946. Se trata de pasteles y de una serie de dibujos en tizas, copias de maestros antiguos como Guido Reni y Carlo Dolci. La mayoría de sus trabajos se conservan en el Centro de Arte Británico de Yale. Falleció el 15 de enero de 1820 en Chapel Street, Londres, lugar donde había vivido desde 1806.

Lear y Cordelia, acuarela y tinta sobre papel, ca. 1781. Yale Center for British Art, New Haven, Estados Unidos.

foto © akg-images / Album

112. Mary Moser

Londres, 27 de octubre de 1744-Londres, 2 de mayo de 1819
Inglaterra
National Portrait Gallery (Londres, Inglaterra)
→ Real Academia de Artes (Londres, Inglaterra): *Verano* y *Primavera*

ambas de cerca de 1780

→ Museo Fitzwilliam (Cambridge, Inglaterra): *Flores recién cortadas*
→ Museo de Brooklyn (Nueva York, EE. UU.): *Flores, naturaleza muerta* (ca. 1780)

#Neoclasicismo
#PinturaDeFlores
#Académica

Aprendió a pintar con su padre George Michael Moser (1706-1783), un pintor de origen suizo dedicado al esmalte y al grabado. Mary se especializó en la pintura de flores, temática por la que fue reconocida tanto que con una obra floral ganó una medalla con solo catorce años en la Sociedad de las Artes, donde expuso regularmente. Sin embargo, también hizo incursiones en otros géneros, como la pintura de historia y el retrato. Aunque sus retratos no tuvieron buena acogida en su momento, los que han llegado a nuestros días demuestran que no merecía ese rechazo. Desde su primera exposición en la Academia en 1769 hasta 1802, mostró treinta y seis obras, entre las que, además de flores, también había escenas narrativas, tres retratos y un paisaje. En

1790 recibió un encargo de la reina Carlota, esposa del rey Jorge III, para decorar con guirnaldas de flores los muros y el techo de una habitación del palacete de Frogmore, junto al castillo de Windsor. Por aquel trabajo, que hoy aún podemos disfrutar, Mary recibió la gran suma de novecientas libras. Además, obtuvo el puesto de maestra de dibujo de la princesa Isabel. En 1793 se casó con Hugh Lloyd y, a partir de entonces, solamente expuso sus obras como *aficionada* bajo el nombre de Mary Lloyd y continuó pintando hasta que en 1802 su vista le impidió seguir. Durante un tiempo tuvo un romance con el retratista en miniatura Richard Cosway (1742-1821), casado por conveniencia con la música y pintora Maria Cecilia Cosway (1760-1838) (pintorA n.º 192), la cual fue, a su vez, amante del futuro presidente de Estados Unidos, Thomas Jefferson.

¡Vaya cotilleo!

A su muerte, Mary fue enterrada junto a su marido en el cementerio de Kensington en Londres. Mary Moser fue una de las pintoras inglesas más célebres del siglo XVIII y una de las dos únicas fundadoras, junto a Angelica Kauffmann (1741-1807) (pintora n.º 101), de la Real Academia de Arte de Londres, en 1768. Tuvieron que pasar casi ciento setenta años hasta que, en 1936, otra pintora, Laura Knight (1877-1970), fuera admitida de pleno derecho en dicha institución.

El pintor Johan Zoffany pintó *The Academicians of the Royal Academy,* un retrato grupal de los cuarenta miembros de la misma reunidos alrededor de dos modelos masculinos desnudos. Como en ese momento a las mujeres no se les permitía retratar desnudos del natural, Zoffany añadió a Mary Moser y a Angelica Kauffmann como dos retratos colgados en la pared. En una pintura posterior de 1795 realizada por Henry Singleton, *Los académicos reales en la asamblea general*, eliminó los modelos desnudos y colocó a las dos artistas al fondo, justo detrás del director de la institución. En la National Portrait Gallery de Londres se encuentra un retrato de Mary Moser realizado por el retratista inglés George Romney (1734-1802).

113. Anne Vallayer-Coster

París, 21 de diciembre de 1744-París, 28 de febrero de 1818
Francia
Museo del Louvre (París, Francia)
→ Museo Nacional de Estocolmo (Suecia): *Retrato de una joven violinista*
→ Museo Metropolitano de Arte (Nueva York, EE. UU.): *Jarrón de flores y concha* (1780)
→ Museo de Arte de Dallas (EE. UU.): *Ramo de flores en un jarrón de porcelana azul* (1776), *Ramo de flores en un jarrón de terracota con duraznos y uvas* (1776)

#Rococó
#NaturalezaMuerta
#PintoraDeCorte
#Académica

Nació en el seno de una familia acomodada relacionada con el mundo del arte: su madre pintó miniaturas y su padre, Louis Joseph Vallayer, trabajó como orfebre en el taller real de tapices de Los Gobelinos.

No tenemos ningún dato más sobre ella

Su padre la ayudó a tener una buena formación pictórica al animarla a asistir a las clases de la ilustradora botánica y madrina de una de sus hermanas Madeleine Françoise Basseporte (pintorA n.º 6) y más tarde con el paisajista Joseph Vernet (1714-1789). Se especializó en realizar hermosas y complejas composiciones de naturalezas muertas con intrincada simbología, pero también realizó excelentes retratos. En 1770 fue aceptada por unanimidad en la Real Academia de Arte de París con dos obras de recepción, *La alegoría de la música* y *Los atributos de las artes*, un bodegón en homenaje a dicha institución en el que aparecen una escultura de un desnudo masculino clásico y un busto de mujer inacabado cubierto con un paño, que bien podría tratarse de un autorretrato. En ese momento solo había otra mujer admitida en dicha institución, la miniaturista Marie-Thérèse Reboul Vien (pintorA n.º 74). Uno de los miembros de la misma dijo sobre ella:

> «Verdaderamente tiene dotes iguales a las de un hombre que se hubiera preparado en ese género de la naturaleza muerta.»

Bodegón con conchas y corales, óleo sobre lienzo, 1769. Museo del Louvre, París, Francia.
foto © Erich Lessing / Album

Desde ese mismo año participó en el Salón de Pintura, donde sus obras fueron muy elogiadas. En 1780 fue nombrada pintora de la corte por María Antonieta, y, al año siguiente, la reina firmó su contrato matrimonial con un rico abogado miembro del Parlamento llamado, Jean Pierre Sylvestre Coster. En 1783 presentaron obras dos grandes retratistas, Vigée Le Brun (1755-1842) (pintorA n.º 161) y Adélaïde Labille-Guiard (1749-1803) (pintorA n.º 132), lo que motivó que Anne Vallayer-Coster no pudiera competir con ellas en cuanto a retratos y la

artista decidiera especializarse en bodegones. *Jarrón de flores y conchas* conservado en el MET, y que probablemente formó parte de un trío de lienzos que presentó al salón Parisino de 1781, representa dos temas por los que la artista es más conocida: flores y conchas. Aunque las temáticas de sus cuadros eran poco comprometidas políticamente, la Revolución Francesa causó muchos problemas para la artista, que permaneció leal a la reina. Después de exponer en todos los salones hasta 1789, no exhibió ninguna pintura entre 1790 y 1795. Expuso esporádicamente de nuevo entre 1795 y 1817, año en que presentó uno de sus cuadros más ambiciosos, *Un gran banquete con langosta.*

Realizó unas cuatrocientas obras con temas de flores, instrumentos musicales, piezas de caza y diversos utensilios, colocados en preciosas composiciones. Su obra *La sopera blanca*, cuyo primer dueño fue el marqués de Marigny, el equivalente al ministro de Cultura de la época, se expuso en el salón de 1771 y fue muy elogiada por Diderot. Hoy pertenece a una colección particular parisina. El pintor Alexander Roslin realizó en 1783 un retrato de la artista en el que aparece con un pincel y la paleta de colores. Su obra formó parte de la exposición *Women artists:* 1550-1590, celebrada en 1976 en el Museo de Arte de Los Ángeles. En 2003 el Museo de Arte de Dallas le dedicó una exposición retrospectiva titulada *Una pintora en la corte de María Antonieta.* Hoy es considerada una de las pintoras de naturaleza muerta más importantes de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX.

114. Pierrette-Madeleine-Cécile Durand

De casada, Madeleine Gros

1745-París, 1831

Francia

#Pastel

#Miniatura

Hija del orfebre parisino Antoine-Sébastien Durand o Durant (1712-1787), Pierrette se casó en París el 2 de abril de 1770 con el pintor Jean-Antoine Gros (1740-1790). Para él era su segundo matrimonio, se había quedado viudo de Felicite Labille Gros (ca. 1740-1768), la hermana de la pintora Adélaïde Labille-Guiard (1749-1803) (pintorA n.º 132). El matrimonio tuvo dos hijos, uno de ellos el pintor de historia neoclásico Antoine-Jean Gros (1771-1835) y una hija, Jeanne-Cécile (1774-1848).

De la formación y carrera artística de Pierrette Durand poco se conoce, aparte de que se dedicó a la pintura al pastel y a la miniatura. Entre 1763 y 1777 se documentaron varios pasteles firmados por ella como «Mlle. Durand», pero ninguno de ellos ha llegado a nuestros días.

DOS PINTORAS Hermanas

Estas dos hermanas nacieron en el seno de una familia burguesa acomodada en la que su padre, Claude Gérard, se dedicaba a la fabricación de perfumes en la Provenza y estaba casado con Marie Gilette (ca. 1722-1775). La relación de estas hermanas con la pintura vino tras el matrimonio de Marie-Anne a sus veinticuatro años con el famoso pintor rococó Jean Honoré Fragonard (1732-1806), que las enseñó a pintar a ella y a la pequeña Marguerite, que contaba con ocho años por aquel entonces.

115. Marie-Anne Fragonard

De soltera, Marie-Anne Gérard

Grasse, Provenza, 1745-París, 1823

📍 Francia

🔲 Museo de Arte e Historia (Cholet, Francia): *Retrato de una niña, Escena galante o el amante sorprendido*

➔ Museo Nacional de Bellas Artes (Suecia, Estocolmo): *Chica joven* (atribuido)

➔ Museo Metropolitano de Arte (Nueva York, EE. UU.): *Retrato de un niño* (ca. 1775)

#Rococó
#Retrato
#Miniatura
#AlaSombraDeSuMarido

No sabemos nada de ella antes de su matrimonio en 1769 con el famoso pintor y grabador rococó Jean-Honoré Fragonard (1732-1806), con quien aprendió a pintar y colaboró en varios cuadros firmados por él. También realizó miniaturas que en su momento fueron exhibidas y vendidas bajo su nombre, Marie-Anne Fragonard. Más tarde, estas obras fueron atribuidas a su marido hasta que ya en el siglo XX el historiador y miembro de la Academia Francesa Pierre Rosenberg (n. 1936) devolvió la autoría a la pintora. El matrimonio vivía y tenía su taller en el Louvre, lugar al que se unió en 1775 la hermana de Marie-Anne, Marguerite Gérard (pintorA n.º 117). Cuando la Revolución Francesa derribó a la nobleza, principal mecenas de los artistas de la época, la familia Fragonard pasó por dificultades económicas. En 1805 todos los conservadores del Louvre fueron expulsados por decreto imperial y los Fragonard se retiraron a la localidad de Grass.

En los retratos en miniatura de Marie-Anne aparecen muchos personajes famosos, como Luis XVI, lo que da testimonio del prestigio del que gozaba esta valiosa artista. Un tema recurrente para ella es el

mundo de la infancia, con retratos llenos de ternura y colores delicados. En 1793 su hermana Marguerite pintó un retrato de ella con la escarapela revolucionaria, se trata de una miniatura ovalada sobre cartón que se encuentra en el Museo de Arte Antiguo de Turín, Italia. En el Museo del Louvre se conserva un retrato de Marie-Anne Fragonard realizado en tiza negra entre 1786 y 1787.

Otro de los casos en que la gran fama de su esposo ha hecho invisible a esta pintora

116. **Marguerite Gérard** La cuñada destacada, una grande

Grasse, Provenza, 28 de enero de 1761-París, 18 de mayo de 1837
Francia
Museo Fragonard de Grasse (Francia)
→ Museo Nacional de Malmaison (Francia): *Clemencia de Napoleón* (1806)
→ Museo de Arte Antiguo de Turín (Italia): *Retrato de Marie-Anne Fragonard* (1793)
→ Museo de Filadelfia (EE. UU.) Grabados
→ Museo del Hermitage (San Petersburgo, Rusia): *Una pintora realizando el retrato de una guitarrista* (d. 1803)

#Retrato

En 1775 su madre falleció y fue entonces cuando, a sus catorce años, se trasladó a París para vivir con su hermana mayor Marie-Anne y con su marido el pintor Jean Honoré Fragonard. Aprovechó la oportunidad de aprender en la casa de su hermana y su cuñado, Fragonard, que se convirtió en su profesor. Bajo su tutela aprendió pintura, dibujo y grabado y comenzó a colaborar con él en su taller, adiquiriendo el estilo rococó más intimista. Terminó siendo conocida como una excelente retratista de cuerpo entero en ambientes interiores, pero también realizó pintura de género y grabados. En 1778 elaboró, junto a su cuñado, nueve grabados, además de ilustrar la primera edición de la novela epistolar *Las amistades peligrosas* de Choderlos de Laclos (1782). Pero sus obras más famosas son las pinturas al óleo. Su fama hizo que entre sus clientes hubiera personalidades como Luis XVII y Napoleón Bonaparte, quien le compró en 1808 la obra *La clemencia*.

Aun así, no se le permitió ser miembro de la Real Academia de Pintura y Escultura de Francia debido a que sus normas imponían un número limitado de miembros femeninos, y no por la falta de calidad. Dicha institución también negaba a las mujeres el ingreso en la Escuela de Bellas Artes y, por tanto, el derecho a competir en el prestigioso Premio de Roma. Pero a pesar de ello, Marguerite Gérard presentó sus pinturas en los salones desde 1791 hasta 1824 y obtuvo varios premios oficiales. Fue reconocida especialmente tras la Revolución Francesa, cuando el salón dio libre acceso a las mujeres sin restricciones.

Tras la muerte de Fragonard ella continuó viviendo con su hermana durante diecisiete años. Nunca se casó y se dedicó a la pintura de lleno, siendo una de las pintoras más reconocidas de su tiempo y dejándonos una gran colección de obras: más de trescientas pinturas de género, ochenta retratos y varias miniaturas, de las que muchas de ellas se conservan en el Museo Fragonard de Grasse desde 2011. Entre sus temas favoritos se encuentran escenas de la vida cotidiana, la infancia, la maternidad, instrumentos musicales y mascotas, basadas en el estilo de artistas holandeses del siglo XVII.

Una pintora realizando el retrato de una guitarrista, óleo sobre lienzo, ca. 1803. Museo del Hermitage, San Petersburgo, Rusia.

foto © Album

DOS GRABADORAS HERMANAS

Pertenecientes a una familia de grabadores, las dos hermanas trabajaron para la colección *Cabinet Poullain* de 1781, editada por el grabador Pierre-François Basan (1723-1797). Se trata de una colección de grabados que reproducen pinturas conservadas en colecciones privadas.

117. Marguerite Hémery

De casada, Marguerite Ponce

París, 1745-?

Francia
Colección privada

#Grabado

Hay muy poca información sobre la vida y carrera de Marguerite, pero sabemos que se casó con el grabador francés Nicolas Ponce (1746-1831). Trabajó para *La iconología francesa* de Hubert-François Bourguignon d'Anville, conocido como Gravelot (1699-1773). Marguerite falleció en París y fue enterrada junto a su esposo en el cementerio de Père-Lachaise.

118. Thérèse-Éléonore Lingée

De soltera, Thérèse-Éléonore Hémery

París, 1753-París, 1833
Francia
Colección privada
→ Museo Metropolitano de Arte (Nueva York, EE. UU.): *Estudio de cabeza de niño* (ca. 1777) (d. Jean-Baptiste Greuze)
→ Museo de Arte de Filadelfia (EE.UU): varios grabados

#Grabado
#Académica

Hermana pequeña de Marguerite, con la que probablemente comenzara a aprender la técnica del grabado. Reprodujo grabados de muchos retratos en medallones y copió a artistas como André Pujos (1738-1788), Jean-Michel Moreau (1741-1814) y Charles-Nicolas Cochin (1715-1790). Se casó con Charles-Louis Lingée (1748-1819), otro grabador con el que residió en la rue Saint-Jacques, y tuvo dos hijos. Durante un tiempo estuvo firmando sus obras con el nombre de su marido incluso después de divorciarse de él. Después se casó con un pintor llamado Lefebvre (o Lefèvre), con el que residió en la rue des Lions-Saint-Paul y con quien expuso en el salón de 1793 bajo el nombre de «ciudadana Lingée, *femme* Lefèvre». Expuso en el salón de París de 1781 el grabado de *El rapto de las sabinas*, copiado de la obra original de Cochin. Un poco antes de la Revolución Francesa ejecutó una serie de retratos grabados de miembros de la Sociedad Académica de los Hijos de Apolo, copias de Moreau y Cochin. Se sabe que también formó parte de la Academia de Marsella. Alrededor de 1813-1814, con sesenta años, todavía estaba activa, y en 1831, con setenta y ocho, participó en la colección titulada *Musée de peinture et de sculpture* coordinada por el dibujante y grabador francés Étienne Achille Réveil (1800-1876), una colosal obra de dieciséis volúmenes que incluye la traducción de dibujos a grabados, de varios cientos de obras distribuidas en los museos más bellos de Europa. Al menos quince de sus grabados se encuentran en el Museo de Arte de Filadelfia, EE. UU.

119. Anne Forbes

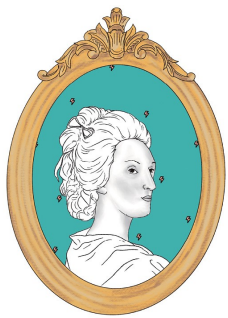
Inverask, 1745-Edimburgo, 1834

📍 Escocia, Inglaterra

🖼 Galerías Nacionales de Escocia en Edimburgo:

- ➔ Colección de Arte en Dumfries House (Ayrshire, Escocia)
- ➔ National Portrait Gallery (Londres, Inglaterra)

#Retrato



Nieta del retratista escocés William Aikman (1682-1731), cuando Anne tenía quince años su padre murió dejando a la familia en una situación económica precaria. En 1767 un amigo de la familia vio algunos dibujos al pastel de Anne y creyó que tenía suficiente talento para estudiar en Italia. En 1768 su madre se la llevó a Roma, donde se estableció y consiguió que estudiara con los artistas escoceses Gavin Hamilton (1723-1798) y James Nevay (1730-d.1811). En 1771 regresó a Edimburgo para, más tarde, trasladarse a Londres, donde montó su propio estudio en el que sus retratos cobraron gran fama. De hecho, tuvo tantos encargos que no conseguía cumplir con ellos y, debido al enorme esfuerzo para poder completarlos, cayó enferma. Por eso, al año siguiente, en 1772, decidió regresar a Edimburgo para cumplir su deseo de «ganarse la vida tranquilamente» [Aunque no muy ricamente, pero más vale la salud que el dinero] con la pintura y la enseñanza. En 1788 fue nombrada pintora de retratos de la Sociedad de Anticuarios de Escocia. Nunca se casó y murió en Edimburgo en 1834. La National Portrait Gallery de Escocia conserva un retrato de ella realizado por David Allan (1744-1796). Según Colin Russell:

> «su importancia sigue siendo en su lucha contra los prejuicios de género.»

Algunas de sus obras:

- Retrato de lady Anne Stewart (1744)
- Retrato de lady Elizabeth Penelope Crichton
- Retrato de la condesa Margaret, esposa del sexto conde de Dumfries
- Retrato de Patrick McDouall-Crichton, sexto Conde de Dumfries
- Retrato del barón Robert Orde
- Retrato de la reina Ana
- Retrato de un caballero desconocido
- Retrato de Alexander Hume, lord Polwarth

DOS PINTORAS Hermanas

Hijas del bodegonista y dibujante alemán Johann Martin Metz (ca. 1717-1793), que desde 1740 fue pintor de la corte del elector Clemente Augusto de Baviera. Allí, Johann creó una escuela académica de dibujo al estilo veneciano, en la que enseñó pintura de figuras, paisajes, flores y frutas. Sus hijas, Maria Gertrud y Caroline, e hijo, Conrad Martin Metz (1749-1827), aprendieron en esta escuela junto a su padre el arte del dibujo y la pintura. A partir de 1771 encontramos a los Metz viviendo y colaborando en el taller familiar en Londres.

120. Maria Gertrud Metz

También conocida como «Gertrude» o «Gertrudis Metz»

Bonn, Alemania, bautizada el 15 de enero de 1746-Londres, 1793
Alemania e Inglaterra
Pinacoteca Antigua del Estado de Baviera (Alemania)
→ Galería Nacional de Finlandia
→ Museo de Arte y Cultura (Münster, Alemania)

#Bodegón

Parece que Gertrud residía de manera permanente en Colonia, pero desde 1772 tenemos noticias de que visitó en varias ocasiones a su hermana Caroline en Londres, donde expuso obras en las Spring Garden Rooms ese año y el siguiente. Más adelante nos la encontramos en Düsseldorf asistiendo a la Academia de Artes, donde parece que permaneció hasta el año 1775. Allí pudo ver expuestas las obras de la famosa pintora holandesa de bodegones Rachel Ruysch (ver *PintorAs vol. 1*), a quien admiraba y cuyos modelos artísticos siguió. Parece que entre 1775 y 1781 vivió de nuevo en Colonia, pero en 1781 se fue a vivir con su padre y sus hermanos a Londres, donde estos se habían trasladado en 1771. Fue entonces cuando se puso a trabajar en el taller familiar y su padre se dio cuenta de que su habilidad artística le había superado. El taller familiar de los Metz en Londres tuvo mucho éxito y los cuatro trabajaron mano a mano en colaboración realizando pinturas de bodegones, dibujos de paisajes y copias de obras a grabado, de ahí que la atribución individual de cada Metz sea muy compleja.

La obra de Gertrud está formada fundamentalmente por bodegones en los que generalmente representa flores, frutas o animales. Solía pintar sobre lienzo o cobre y, a menudo, firmaba sus obras como «Gertr. Metz» o «M. Gerdrudis Metz. F.».

Algunas de sus obras son las siguientes:

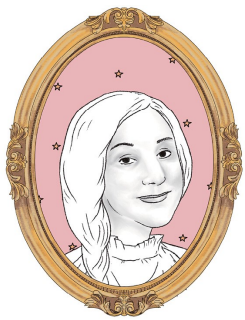
- Tulipán y clavel con mariposa
- Bodegón de flores
- Naturaleza muerta con frutas
- Flores en un cuenco de cáliz cervecero

- Bodegón de frutas (ca. 1760)
- Bodegón de frutas con ostras

121. Caroline Metz

Londres, activa entre 1773 y 1794
Alemania e Inglaterra
Obra no encontrada

#Grabado
#Bodegón
#Paisaje
#PinturaDeGénero



No sabemos nada de ella antes de 1771, año en el que la encontramos viviendo y trabajando en Londres junto a su padre Johann y su hermano Conrad. Parece que se especializó en grabados de paisajes, escenas de género y bodegones. Es posible que comenzase a exponer sus obras en la Real Academia en 1773 y que lo hiciese frecuentemente allí hasta 1794. Trabajó conjuntamente con su padre en la realización de los grabados que ilustraron la obra de *The Seasons* del poeta y dramaturgo escocés James Thomson (1700-1748).

122. Marie-Françoise Sprote

De casada, Leschevin de Précourt

París, 18 de mayo de 1746-París, 10 de diciembre de 1818
Francia
Obra perdida

#Pastel

#Miniatura

Hija de Louis-Dominique Sprote, asesor electoral de París a partir de 1775. Su familia vivía en la rue Saint-Honoré de París. Sprote tuvo una corta carrera como artista y desconocemos cómo se formó, pero pronto se dedicó a la pintura en miniatura y a los pasteles. En 1767 expuso en la plaza Dauphine de París y, al año siguiente, se menciona en el periódico *Avant Coureur* que varias pinturas suyas están en exposición, aunque ninguna de sus obras ha llegado a nuestros días. Ese año de 1768 dejó de pintar tras casarse en Versalles con Augustin Leschevin de Précourt (1732-1793), quien ocupó varios cargos reales a lo largo de su carrera y a quien Luis XVI le concedió una pensión de dos mil cuatrocientas libras en 1788, al tiempo que Marie-Françoise recibía una pensión de seiscientas libras. La pareja tuvo tres hijos y el mayor y único sobreviviente, Philippe-Xavier, se convirtió en un notable químico que fue encarcelado durante la Revolución Francesa hasta que su madre consiguió su liberación, pero su esposo fue ejecutado en 1793.

123. Jeanne-Marie Grandon

De casada, Jeanne-Marie Grétry

Lyon, 9 de agosto de 1746-París, 16 de marzo de 1807
Francia

#Retrato

Hija del pintor lionés Charles Grandon (ca. 1691-1762), Jeanne-Marie se casó en París en 1771 con el compositor belga, famoso por sus óperas cómicas, André Grétry (1741-1813). Tuvieron tres hijas que fueron retratadas al pastel por su madre. También existen registros de retratos de su marido, aunque ninguna de sus obras nos ha llegado. La familia vivió en la localidad francesa de Montmorency, cerca de París, donde seguramente falleció la pintora. Grandon fue pintada por Adèle Romany (pintorA n.º 253), reconocida retratista en su época.

124. Eglington Margaret Pearson

De soltera, Eglington Margaret Paterson

Bautizada el 5 de noviembre de 1746–Londres, 14 de febrero de 1823

Inglaterra

Museo Victoria and Albert (Londres, Inglaterra)

→ Bowood House (Wiltshire, Inglaterra)

→ Museo del Vidrio de Corning (Nueva York, EE. UU.)

#PintoraDeVidrieras

Hija de Samuel Paterson, un conocido librero londinense que también comerciaba con vidrieras antiguas y que terminó por establecer su propia fábrica de vidrieras según informa la edición de 1764 de *Handmaid to the Arts* de Dossie. Es probable que Margaret aprendiera el oficio de pintar vidrieras en la fábrica de su padre, pero no tenemos constancia. Sí sabemos que en 1768 se casó con James Pearson, otro pintor de vidrieras de origen irlandés y juntos trabajaron y expusieron sus obras en la Sociedad de Artistas de Gran Bretaña entre los años 1775 y 1777. Aunque la pareja generalmente trabajaba en piezas separadas, en ocasiones colaboraban, como es el caso de la copia de vitrales *El saludo*, después de Carlo Maratti (1625-1713), pieza mostrada en 1775. En su mayoría eran obras en una sola hoja de vidrio en las que representaban aves, especialmente loros y periquitos que pintaban con esmaltes sobre láminas de vidrio incoloro y luego lo horneaban. Los Pearson expusieron regularmente durante las décadas de 1780 y 1790 en sus diversas casas en Londres, así como en el nuevo Panteón de Oxford Street, un lugar de entretenimiento público donde, entre otras actividades, se realizaban exposiciones. Más tarde ampliaron su repertorio incluyendo copias en vidrio de pinturas famosas. Uno de los conjuntos que produjeron fue comprado por el marqués de Lansdowne y hoy en día sobrevive en Bowood House, la que fuera casa señorial de la familia Lansdowne. Otro trabajo conjunto fue *Aurora*, después de Guido Reni, mostrado en Londres en 1793. En 1791, Margaret terminó el primero de los tres conjuntos que realizó de las *Historias célebres de Rafael*, obra en la que el pintor muestra escenas de los Evangelios y los Hechos de los Apóstoles.

125. **Elizabeth Upton**

De soltera, Elizabeth Boughton, conocida como lady Templetown

1746/47-Herefordshire, 30 de septiembre de 1823

Inglaterra

Museo Victoria and Albert (Londres, Inglaterra)

Jarrón decorativo (1790-1800)

→ Museo de Arte Walters (Maryland, EE. UU.)

Broche de cinturón con una mujer haciendo un sacrificio (entre 1783 y

1800)

#BajorrelieveCerámica

Hija de Shuckburgh Boughton y nieta de sir William Boughton, cuarto baronet, Elizabeth se casó el 25 de agosto de 1769 con Clotworthy Upton, primer barón de Templetown, instalando su hogar familiar en el condado de Antrim, Irlanda. Aprendió a realizar diseños muy detallados sobre papel que le sirvieran de plantilla para después recortarlos y adaptarlos a cerámicas de jaspe de Wedgwood para terminar moldeando pequeñas escenas en bajorrelieve blanco sobre fondos de colores. Desde 1783, el ceramista Josiah Wedgwood (1730-1795) reprodujo catorce relieves copiados de los diseños de Upton y en su catálogo de 1787 se refiere a ellos como «grupos encantadores de gusto exquisito». Entre sus trabajos destacan los diseños de un broche de cinturón datado entre 1783 y 1800 y un jarrón decorativo, probablemente destinado a exhibirse en una biblioteca privada u otro interior doméstico, realizado entre 1790 y 1800, un momento en que los jarrones eran enormemente populares. Además de estos diseños, la artista también pintó en acuarelas y esculpió en arcilla, siendo de particular interés sus esculturas de miembros de su familia, incluidos sus nietos y un busto de su yerno, el marqués de Bristol. Hacia el final de su vida lady Templetown permaneció mucho tiempo en Roma y murió en 1823.

DOS PINTORAS Madre e hija

126. Maria Katharina Prestel

De soltera, Maria Katharina Höll

Núremberg, 22 de julio de 1747-Londres, 16 de marzo de 1794
Alemania e Inglaterra
Biblioteca Nacional de Gales en Aberystwyth (Reino Unido)
→ Museo de Filadelfia (EE. UU.)
→ Colección privada

#Dibujo
#Pintura
#Grabado
#Acuarela

Hija mayor de Maria y Thomas Höll, una familia de comerciantes de Núremberg que no aceptaban con gusto el interés de Maria por el arte, aun así recibió clases de dibujo y pintura en miniatura ya de joven, probablemente de la mano del retratista Leonhard Fischer. Desde 1769 fue también alumna del pintor y grabador Johann Gottlieb Prestel (1739-1808), del que aprendió diversas técnicas de pintura y grabado y con quien se casó el 20 de julio de 1772. Ambos fundaron un taller en Núremberg en el que utilizaron principalmente la técnica del grabado al aguatinta. Entre 1776 y 1785 publicaron conjuntamente *Praunsches Kabi*nett (1776-1780), *Schmidtsches Kabinett* (1779-1782) y *Kleines Kabinett* (1782-1785), unas reproducciones de colecciones de originales que se producían por suscripción y eran muy populares en el siglo XVIII, ya que permitían a las clases medias altas formar sus propias colecciones. Pero económicamente el taller no iba bien, así que decidieron trasladarse a Fráncfort. La primera que lo hizo fue Maria Katharina en 1782. Allí vivió con el pintor Christian Georg Schütz el

Viejo (1731-1791) trabajando como grabadora, y, un año más tarde, llegaron su marido y sus hijos. Maria Katharina se separó de su marido en 1786 y se trasladó a Londres, donde trabajó como grabadora para John Boydell (1719-1804), entre otros, y la editorial Molteno & Colnaghi. Más tarde, sus dos hijos menores, Úrsula y Michael, se unieron a ella, y desde allí mantuvieron a los otros dos hijos que habían quedado en Fráncfort.

Durante su vida artística produjo más de setenta y tres placas de grabado después de obras de artistas alemanes, italianos y holandeses. Fue célebre por sus grandes impresiones de paisajes en aguatinta, en las que replicaba hábilmente detalles sutiles de paisajes románticos. Su pintura *Gypsies on a Common* se incluyó en el libro de 1905 *Women Painters of the World*. Johann Gottlieb Prestel, su esposo, pintó un retrato de la artista en 1780.

Entre sus obras encontramos un grabado titulado «Puente de Llangollen» de 1793 y un óleo copia de George Morland [1763-1804] titulado «Gypsies on a Common» (1788-1794)

127. Ursula Magdalena Reinheimer

De soltera, Ursula Magdalena Prestel

Núremberg, 27 de noviembre de 1777- Bruselas, 1845

Alemania

Museo Histórico de Fráncfort (Alemania): *Autorretrato* (ca. 1834), *Retrato de Anton Radl* (1830)

→ Museo de Arte en Fráncfort (Alemania): *Paisaje de Sauerlande* (1802)

#Retratos
#Vedutes
#Paisajes

Al igual que sus tres hermanos, Ursula Magdalena Reinheimer recibió sus primeras lecciones de pintura de sus padres. Tras la muerte de su madre en Londres en 1794, regresó al taller de su padre en Fráncfort, donde trabajó principalmente en reproducciones. Desde 1797 viajó con frecuencia con su padre al castillo Schloss Söder, en Hildesheim, de cuya colección de arte copiaron varias pinturas. En 1805 se casó con un alumno de su padre, grabador de *vedute** y más tarde marchante de arte, Johann Georg Reinheimer (1777-1820). Después de su matrimonio, publicó varias obras junto con su esposo y creó retratos, *vedute* y pinturas de paisajes. Con su amiga Susanne Bethmann-Hollweg (1763-1831) emprendió un viaje a Francia y Suiza en 1810. En 1820 se quedó viuda, siguió activa artísticamente, y desde 1823 hasta finales de la década de 1830 dio clases en el Instituto de Dibujo Bercht, una escuela privada para niñas en Londres. Murió en Bruselas en 1845 mientras visitaba a su hijo que vivía allí.

*Vistas urbanas en perspectiva

128. Henriette Schneider

Neuwied, 1747-Múnich, 1812

Alemania

#Retrato

#Miniatura

Fue una pintora alemana que realizó retratos en pastel y esmalte, además de ser una experta miniaturista. La única información que se tiene sobre ella es que dos retratos de una pareja realizados por su mano en pastel y en su marco original se subastaron en la casa de subastas alemana Heidelberg en 2021.

129. Caroline Friederike Friedrich

Friedrichstadt, 4 de marzo de 1749-Dresde, 20 de enero de 1815
Alemania
Galería Estatal de Stuttgart (Alemania)
- Galeria Bassenge (Berlín, Alemania)
- Museo del Hermitage (San Petersburgo, Rusia)

#PinturaFloral
#Bodegones

Fue el miembro más famoso de la familia de artistas Friedrich, de Dresde, que trabajó durante cuatro generaciones [Posible pero no confirmado el parentesco con Caspar David Friedrich (1774-1840)]. Pintora de bodegones de flores, fue instruida en dibujo por su padre el

grabador David Friedrich Friedrich y aprendió pintura al óleo y acuarela con su hermano Johann David Alexander Friedrich (1744-1793). Tras la muerte de su padre en 1766, Caroline, que permaneció soltera, mantuvo a su madre y sus hermanos gracias a su trabajo artístico. En 1770 la Academia Electoral Sajona de Arte en Dresde le concedió una beca anual que se incrementó en 1777 y de nuevo en 1783. En 1774 fue nombrada miembro honoraria de dicha institución, donde a partir de 1776 participó regularmente en sus exposiciones y donde desde 1783 fue la única mujer que dio clases como tutora de bodegones. Entre sus mejores alumnos se encontraban varias pintoras como Caroline Theresia Richter (1777-1865), además de sus propios sobrinos y el pintor de bodegones y paisajes Gottlob Michael Wentzel (1792-1866). Durante un tiempo, la artista vivió con su amigo el pintor y más tarde director de la Academia de Arte de Dresde Johann Eleazar Zeissig (1737-1806).

Pintora de flores de la que no tenemos más datos

En sus bodegones al óleo y *gouache* combinó flores, frutas, insectos, vasijas brillantes, radiantes o translúcidas con tal maestría que fue comparada con el pintor holandés de bodegones Jan van Huysum (1682-1749). El duque Francisco Federico Antón de Sajonia-Coburgo-Saalfeld (1750-1806) compró treinta de sus obras, y su mecenas, la princesa (1720-1793), también le compró varias piezas. Muchas de sus obras se han perdido, incluida su pintura *Alegoría de la paz mundial*, que simbolizó el año de la paz 1800, probablemente su única obra fuera del género de la naturaleza muerta. Sus pinturas llegaron más tarde a formar parte de las colecciones del rey Federico Augusto II de Sajonia.

Algunas de sus obras son las siguientes:

- Dedalera blanca (1807)
- Tres piezas de fruta (1772-1778)
- Treinta dibujos de plantas
- Bodegón con pastelería y un vidrio Madeira (1799)
- Bodegones con frutas y flores (entre 1788 y 1796)

- Hojas de vid (ca.1815)

130. Adélaïde Labille-Guiard

Prima de Marie-Madeleine Frémy [ca. 1760-1788]

París, 11 de abril de 1749-París, 24 de abril de 1803

Francia

Museos de Arte de la Universidad de Harvard (Massachusetts): *Retrato de Dublín-Tornelle* (ca. 1799)

→ Museo Nacional de Mujeres Artistas (Washington D.C.): presunto *Retrato de la marquesa de Lafayette* (1790)

→ Museo Metropolitano de Arte (Nueva York): *Autorretrato con dos alumnas (1785)*

→ Museo del Louvre (París): *Retrato de François André Vincent* (1795), *Retrato de Augustin Pajou* (1782)

→ Palacio de Versalles: *Retrato de Marie Adélaïde de France, tía de Luis XVI* (1786-1787)

→ Colección privada: *Retrato de Madame Alexis Janvier La Live de La Briche* (1787)

#Rococó
#Neoclasicismo
#Retrato
#Académica

Nació en el seno de una familia burguesa parisina sin tradición artística alguna, pero desde muy joven tuvo unos buenos profesores de arte: los pintores François-Elie Vincent (1708-1790) y su hijo François-André Vincent (1746-1816) le enseñaron el arte de la miniatura y el óleo respectivamente. También aprendió la técnica del pastel con el gran Maurice Quentin de La Tour (1704-1788). En 1769 se casó con Louis-Nicolas Guiard, un modesto funcionario del que se separó en 1777 sin llegar a tener descendencia. Seis años después, gracias a las nuevas leyes revolucionarias, se divorciaron, aunque Adélaïde conservó el apellido Guiard, con el que sigue siendo conocida. Fue reconocida como maestra de la pintura por la Academia de San Lucas en 1769 y en 1783 ingresó como miembro de la Real Academia de Pintura y Escultura el mismo día, 31 de mayo, en que lo hacía otra gran pintora, Élisabeth Vigée Le Brun (pintorA n.º 161). Junto a Anne Vallayer-Coster

(pintorA n.º 114) y Marie Thérèse Reboul (pintorA n.º 74), aceptadas tiempo atrás, ya eran cuatro las mujeres pintoras en dicha institución, lo que provocó que algunos miembros protestaran y convencieran al rey para que limitara la entrada a más mujeres, ya que según uno de los académicos «nunca pueden ser útiles para el progreso de las artes». En esa época y a pesar de su prestigio, tuvo problemas económicos, lo que la llevó a admitir alumnas en su taller. Su *Autorretrato con dos discípulas* de 1785, una pintura enorme de 2 metros de alto por 1,50 de ancho, fue expuesta ese mismo año en el Salón de la Academia y le abrió las puertas de Versalles, convirtiéndose en 1787 en la retratista oficial de las damas de la corte de María Antonieta, cuya retratista de cabecera era Vigée Le Brun. Esta pintura está considerada su obra maestra por el tratamiento exquisito que le dio a las telas y encajes, por cómo consiguió reflejar su personalidad y la de sus alumnas, Marie-Marguerite Carreaux de Rosemond (ca. 1760-1788) (pintorA n.º 226) y Marie-Gabrielle Capet (pintorA n.º 203) [Con quien tuvo una relación especial toda su vida] además de hacer una declaración de intenciones, ya que tanto ella como una de sus alumnas nos miran desafiantes:

> «Como puede comprobar usted, querido espectador, pinto mejor que muchos de mis colegas masculinos, ¿por qué no tengo los mismos derechos como artista?»

Las obras de las pintoras se exhibían en el salón en segunda fila, un lugar respetable pero no el más prestigioso. En 1787 expuso allí una obra de gran tamaño, *Retrato de Marie Adélaïde de France, tía de Luis XVI*. Fue colocada al lado de una obra también de gran tamaño de Vigée Le Brun con el propósito de comparar sus obras, comparaciones que llevaban haciéndose desde el mismo día en el que fueron aceptadas juntas en la Academia con la intención de intentar que se llevaran mal, cosa que no se consiguió. Estallada la Revolución de 1789, Élisabeth apoyó el proceso e incluso llegó a retratar a personajes como Robespierre, aunque también vio que algunos de sus cuadros eran destruidos por los revolucionarios. Adélaïde se casó en 1799 con uno de los maestros de su juventud, François-André Vincent, y durante algún tiempo firmó alguna de sus obras como «Madame Vincent». El

conde de Provenza le encargó pintar un gran lienzo sobre un tema histórico, pero no estaba bien visto que las damas pintaran obras históricas o mitológicas, ya que estas solían incluir desnudos, ¿cómo iba a ser posible que una mujer contratara a modelos masculinos para posar sin ropa en su taller? Aun así, Labille-Guiard aceptó y le llevó dos años y medio de trabajo, pero tras la Revolución se consideró un cuadro de tendencia realista, algo inaceptable, y se le ordenó destruirlo. Realizó principalmente retratos en los que los personajes son representados con mucha elegancia y con un aspecto muy humano. Los retratos serios y solemnes habían pasado a la historia y ahora se buscaba reflejar lo que es agradable, refinado, exótico y sensual. A pesar de que sus cuadros se conservan en palacios y museos de Francia y otros países como Estados Unidos y Gran Bretaña, tras su muerte en 1803, con cincuenta y cuatro años, pasó rápidamente al olvido.

Otras de sus obras son las siguientes:

- Autorretrato en miniatura (ca.1774)
- Autorretrato (1781-1782)
- Retrato de Helena Apolonia Potocka (1779-1792)
- Retrato de Charles-Amédée-Philippe van Loo (1785)
- Retrato de Joachim Lebreton (1795)

Autorretrato con dos alumnas, óleo sobre lienzo, 1785. Museo Metropolitano de Arte, Nueva York, Estados Unidos.

foto © Album

131. Christina Chalon

Ámsterdam, 25 de mayo de 1749-Hazerswoude, 18 de diciembre de 1808

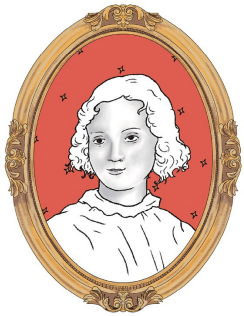
Países Bajos

Rijksmuseum (Ámsterdam, Países Bajos)

- Museo Teylers (Haarlem, Países Bajos)
- Colecciones privadas en Francia e Inglaterra

#Dibujo

#GrabadoAguafuerte
#ArtistaVisual
#HumoristaGráfica



Nacida en una familia de artistas: nieta del pintor Louis Chalon (1687-1741), hija del músico Hendrik Chalon (1715-1789) y de Susanna van Bullingen (1715-1777). Con siete años recibió sus primeras clases de dibujo de mano de la pintora y familiar Sara Troost (pintorA n.º 67), para más tarde aprender acuarela con el cuñado de Sara, Cornelis Ploos van Amstel (1726-1798).

La familia Chalon se trasladó a Leiden, donde la artista también aprendió la técnica del grabado. Con una clientela ya estable, Christina contrajo matrimonio en 1784 con el músico Christian Frederik Rüpe, pero no abandonó su práctica artística. Se dedicó principalmente a los aguafuertes, representando con gran habilidad escenas de género como personas del pueblo, grupos campesinos, madres con niños, escenas callejeras y escenas domésticas. Firmaba sus obras como «C.C. f.» (*Christina Chalon fecit*). Su biógrafo describió sus dibujos y acuarelas como:

> «a la manera de Adriaen van Ostade (1610-1685) pero sin copiar lo más mínimo de él [...] toda su obra fue de invención propia.»

El matrimonio tuvo dos hijos que nacieron muertos y, tras enfermar mentalmente en 1799, su esposo la cuidó en casa durante años hasta que en marzo de 1808 ingresó en una residencia en la ciudad de Hazerswoude. Allí murió ese mismo año y fue enterrada el 19 de diciembre en Leiden. Fue una artista prolífica y muy respetada por sus

contemporáneos, aunque hoy solamente nos han llegado unas treinta placas suyas que pertenecieron a los coleccionistas de Leiden Hendrik Dibbets e Isaac van Buuren, de cuya colección la Biblioteca Nacional de La Haya, tiene obra de Chalon. Su biógrafo anónimo, presumiblemente contemporáneo, menciona que también hay dibujos de ella en colecciones en Inglaterra y Francia.

132. Anne Allen

Londres, 1749-París, después de 1808
Inglaterra y Francia
Museo de Arte de Filadelfia (EE. UU.)
→ Instituto de Arte de Chicago (EE. UU.)

#Grabado

No tenemos datos biográficos antes de su matrimonio, contraído a los cuarenta y nueve años con el pintor y decorador francés Jean-Baptiste Pillement (1728-1808). Es conocida por nueve conjuntos de grabados de colores de los diseños de su marido, que realizó hacia 1795. El título *Nueva serie de cuadernos de flores ideales para uso de dibujantes y pintores* sugiere que las flores representadas eran reales e ideales. Estos libros de patrones impresos eran comunes en el siglo XVIII e incluían imágenes que iban desde diseños florales hasta muebles y el cuerpo humano. Lo que hizo especial a Allen es que tintó las placas de cobre a mano, un proceso conocido como *à la poupée*, con diferentes colores, antes de imprimirlas en hojas de papel. Hacia 1808 publicó una impresión firmada como «Veuve Pillement» (Viuda Pillement), cuyas ilustraciones son una mezcla de aves fantásticas, flora y fauna, grandes

figuras humanas y *chinoiseries*.

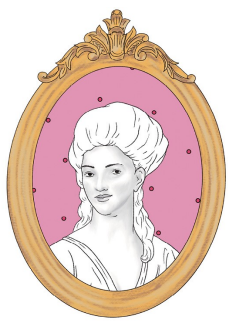
Interpretaciones europeas del arte chino y Asia Oriental

En el Museo de Filadelfia se conservan seis de sus grabados y el Instituto de Arte de Chicago adquirió recientemente una serie de impresiones en color de la artista.

133. Anna Füssli

Zúrich, 16 de septiembre de 1749-Zúrich, 24 de febrero de 1772
Suiza

#ALaSombraDeSuHermano



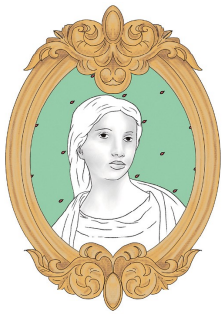
Perteneció a una familia de artistas: nieta del pintor e historiador del arte suizo Hans Rudolf Füssli (1709-1793) hija del anticuario y pintor retratista Johann Caspar Füssli (1706-1782) y hermana del famoso pintor, historiador del arte y escritor Johann Heinrich Füssli (1741-1825). Anna se especializó en pinturas de insectos y flores y fue una artista respetada cuya habilidad fue descrita por sus contemporáneos como «excelente», aunque hoy en día apenas se conocen obras fiables de ella.

134. Vicenza Giovanna Rovisi

Venecia, 1750-Cavalese (Trento), 1824
Italia
Obra no encontrada

#BarrocoTardío

#PinturaAlFresco
#Muralista
#PinturaReligiosa



Hija y alumna del pintor Valentino Rovisi (1715-1783), a quien ayudó en todos los trabajos de sus últimos años, colaboró con él en la producción de obras realizadas en el viacrucis de la iglesia parroquial de Torcegno, obra que ella misma terminó en 1775, y también realizó los frescos de las iglesias parroquiales de Roncegno y Cavedine entre 1779 y 1782. Alrededor de 1779 ella sola completó los frescos en el ábside de Roncegno con *San Pablo en el camino a Damasco* y *Episodios en la vida de san Pedro.* Estas pinturas revelan el vínculo con la pintura veneciana de la segunda mitad del siglo XVIII con una sensibilidad ya preneoclásica. Vicenza Giovanna se casó en Trentino con el pintor A. L. Bonora.

DOS PINTORAS Tía y sobrina

135. Marie-Élisabeth-Jeanne de Latour

De casada, Élisabeth-Jeanne Simons

1750-Bruselas, 1834
Bélgica
Museo Real de Bellas Artes de Amberes
→ Museo de la Ciudad de Bruselas (Bélgica): *Solemne ceremonia de entrega de premios en el gran salón del ayuntamiento de Bruselas* (1811) Gouache

#PinturaInterior

#Grabado
#Miniatura

Hija y aprendiz del pintor Jan Baptiste Simons (1717-1783), quien hacia 1780 se casó con Philippe-François de Latour y, por matrimonio, fue cuñada del pintor retratista Charles Le Clercq (1753-1821). Dio clases de pintura y entre sus alumnos estuvieron el pintor sueco Johan Way (1792-1873) y su propio hijo, el pintor y miniaturista Alexandre de Latour (1780-1858), quien la retrató. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Amberes y produjo muchas obras en diferentes técnicas, principalmente pasteles y *gouaches*, miniaturas y grabados, a menudo de interiores. Realizó grabados copiando obras de pintores como Nicolaes Berchem, Pieter Goddyn, Rubens y Van de Velde. En 1817 recibió un premio de la Sociedad de Amberes para el Fomento de las Bellas Artes. También trabajó en París y Berlín, donde fue nombrada pintora del Rey de Prusia. En 1822 expuso tres pinturas en el Salón de Lille, en Francia. Entre sus obras al óleo tenemos *El adivino* de 1820 y *En casa del pastelero* de 1822.

136. Marie-Elisabeth Simons

1754-Bruselas, 1774
Bélgica
Obra no encontrada

#Miniatura

Hija del pintor Jean-Baptiste Simons, el hermano de Marie-Élisabeth-Jeanne. Seguramente su padre o su tía la formaran en casa. Terminó dedicándose a la pintura en miniatura y principalmente realizó retratos en miniatura, frutas, flores e insectos. No tenemos más datos sobre sobre su vida y su obra.

137. **Anne Pars**

Londres, ca. 1750-Londres, después de 1787
Inglaterra
Obra no encontrada

#Pastel
#PintoraCerámica

Hija de un orfebre emigrado de los Países Bajos llamado Albertus Pars (1702-1773), sus tres hermanos también fueron artistas: el mayor, Henry Pars (1734-1806), fue dibujante, grabador y director de la escuela de dibujo de William Shipley (1715-1803), donde probablemente Anne recibió su formación artística. Desde muy joven

comenzó a exponer, entre 1764 y 1766 recibió premios en las exposiciones de la Sociedad de las Artes, en cuyos documentos de 1764 consta que se le pagaron:

«dos guineas a la señorita Anne Pars, escuela de dibujo, Strand, en la categoría de dibujos de cualquier tipo realizados por niñas menores de quince años.»

En 1774 comenzó a pintar para la fábrica de cerámica de Josiah Wedgwood, en Chelsea, realizando su trabajo por el que recibía diez chelines por semana. En 1786 expuso un retrato a lápiz en la Real Academia que mostró como pintora aficionada. El pintor inglés James Cranke (1707-1780) pintó un retrato de Anne Pars titulado *Retrato de miss Parker con vestido blanco y capa azul* que fue exhibido en la Real Academia de Londres en 1787 y que hoy pertenece a una colección particular.

138. Margherita Gabassi

Activa a mediados del siglo XVIII en Módena
Italia
Obra no encontrada

#TemasHumorísticos

El historiador del arte y arqueólogo italiano Luigi Lanzi (1732-1810) mencionó a Margherita Gabassi como una pintora italiana activa a mediados del siglo XVIII en su Módena natal, que realizaba pinturas de tono humorístico con «imágenes de argumento gracioso». No se conocen más datos suyos ni ninguna de sus pinturas, ni siquiera hay

obra suya en la Pinacoteca de Módena.

139. Margaret Meen

No confundir con Margaret Ursula Brown, más conocida como Margaret Mee (1909-1988), también artista botánica

Bungay, Suffolk, diciembre de 1751-Bath, enero de 1834
Inglaterra
Museo Victoria and Albert (Londres, Inglaterra)
→ Real Jardín Botánico de Kew (Londres, Inglaterra): *Varias flores y abejas, Crisantemos y una mosca, Pensamiento y flor desconocida*
→ Sociedad Real de Horticultura (Londres, Inglaterra)

#AcuarelaSobreVitela
#PinturaBotánica

Hija de Sarah Meen y Henry Meen, un boticario de Suffolk, probablemente Margaret pudo haber tenido acceso a una educación en las artes, aunque no se sabe dónde o cómo desarrolló su habilidad como artista. Vivió la mayor parte de su vida en Londres como artista y maestra demostrando su talento como pintora botánica. Su trabajo pronto fue reconocido por una de sus mecenas más célebres, la reina Carlota, esposa de Jorge III. Meen fue maestra de pintura de la reina y sus hijas, la más artística de ellas, la princesa Isabel (1770-1840) (pintorA n.º 258). El diario de la reina Carlota relata que:

> «Las cuentas de la guardería de la reina incluyen un pago de 22 libras a M. Meen para dibujos, el 23 de marzo de 1792.»

Uno de estos dibujos de Margaret puede ser el que se conserva en el

Museo Victoria and Albert de Londres. En 1775 mostró su primer trabajo, un paisaje, en la Real Academia de Londres, donde siguió exponiendo ya exclusivamente temas florales hasta 1785. En 1790 fundó la revista *Plantas Exóticas de los Jardines Reales de Kew*, que dedicó a la reina Carlota, aunque esta publicación no prosperó, porque solo existen dos números. Fue socia de la Real Sociedad de Acuarelistas de Londres, donde expuso en 1810. También la llamaron para documentar las muchas plantas nuevas que se cultivaban en los Jardines Reales de Kew a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Margaret pasó sus últimos años como tutora de dibujo para familias y grupos de estudiantes en una escuela en Notting Hill, Londres. Entre sus alumnas se encontraban las cuatro hermanas Smith, Maria Eliza, Augusta y Emma, hijas del político inglés Joshua Smith (1733-1819). Emma Smith fue la esposa del sobrino y biógrafo de Jane Austen, James Edward Austen-Leigh. Meen terminó sus días en un tranquilo balneario de Bath, donde murió con ochenta y dos años, y fue enterrada en la parroquia de Walcot, Somerset, el 9 de enero de 1834.

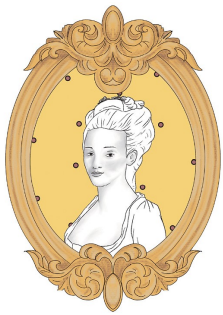
En el libro *El arte de la ilustración botánica*, escrito por el botánico Wilfrid Blunt con la colaboración de W. T. Stearn, en 1950, aparece nombrada como «La infatigable Margaret Meen, quien hizo cientos de pinturas muy efectivas». De su gran cantidad de obras, datadas entre 1783 y 1824, el Boletín de Información Miscelánea del Real Jardín Botánico de Kew de 1933 afirma que «69 de ellas están rubricadas… Por lo general, cuando hay las iniciales “MM”, son tan pequeñas que apenas se pueden leer». Dicha revista concluye: «Los numerosos dibujos suyos que tenemos en nuestro poder demuestran que Margaret Meen fue una artista de gran talento». En 2001 el Jardín Botánico de Kew adquirió cien obras más de Meen, realizadas en papel y vitela. Una de sus pinturas más reconocidas es *La Solandra grandiflora*, datada alrededor de 1780, momento de pleno apogeo de su participación en la Real Academia. Su acuarela *Un grupo de flores en un frasco y un nido de pájaros*, que pintó en 1806 para la princesa Isabel, está incluida en el libro de 1905 *Women Painters of the World.*

140. Madeleine-Élisabeth Pigalle

Conocida como «Madelon»

Sens, 1751-Nemours, 1827)
Francia
Obra no encontrada

#Pastel
#Óleo



Hija del comerciante Gervais-Protais Pigalle (1724-1802). En 1766 la familia recibió la visita de un familiar, el escultor Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785), quien rápidamente vio el talento artístico de Madeleine-Élisabeth, que ya contaba con quince años, y decidió darle clases de dibujo y pintura. En 1782 Madeleine mostró una pintura al óleo en el Salón de la Correspondance, y en 1785 realizó en pastel un retrato de una mujer que tuvo buena acogida. Nada más sabemos de su obra ni de su vida, solo que falleció en 1827 en la ciudad de Nemours.

DOS PINTORAS Primas

141. Anne-Rosalie Filleul

Anne-Rosalie Bocquet

París, 1752-París, 24 de julio de 1794
Francia
Colecciones del Palacio de Versalles
→ Colección privada: *Autorretrato*

#Pastel
#Retrato

#Académica

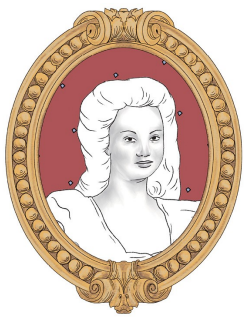
De familia aristocrática, se formó en el taller del paisajista y retratista Gabriel Briard (1729-1777) junto a Elisabeth-Louise Vigée Le Brun (1755-1842) (pintorA n.º 161), con la que entabló una gran amistad, y, aunque ambas tenían estilos diferentes, pasaron mucho tiempo unidas e incluso trabajaron juntas en algunas pinturas. Anne-Rosalie se especializó en la pintura al pastel, pero también pintó al óleo y realizó algunas miniaturas, como un retrato de su amiga Marguerite Émilie Chalgrin (1760-1794), hija del pintor Joseph Vernet (1714-1789). Expuso por primera vez en el salón de París con diecisiete años y siguió exhibiendo sus obras en la década de 1770. En 1773 fue admitida en la Academia de San Lucas con un retrato del pintor Charles-Dominique-Joseph Eisen (1720-1778). Casada en 1777 con Louis Besne Filleul, superintendente del castillo real de la Muette, se quedó viuda al año siguiente. La artista recibió encargos de la Familia Real para pintar varios retratos de los que solo unos pocos sobrevivieron a la Revolución, uno de ellos es la obra titulada *Los hijos de la condesa de Artois*. A Filleul le gustaba representar a los niños, a veces jugando en grupo y otras veces en retrato. Una de sus obras más respetadas es el retrato de uno de los padres fundadores de Estados Unidos, Benjamin Franklin. Además, hay que destacar sus pasteles sobre los jardines del castillo de Chantilly. Favorable en un principio a la Revolución Francesa, Anne-Rosalie pensó que no tenía nada que temer, así que asumió el riesgo de vender unos muebles desechados del castillo real de la Muette que tenían la marca real, pero fue denunciada y sometida a vigilancia. Más tarde, ella y su amiga

Marguerite Émilie Chalgrin fueron acusadas de robo de objetos pertenecientes a la República y ambas fueron guillotinadas. En su memoria se conserva su placa de guillotinada n.º 1166 en la capilla de la Sagrada Congregación de los Corazones, en París, al lado del cementerio Pipcus de París.

142. Jeanne-Angélique Bocquet

Activa en París alrededor de 1774
Francia

#Pastel



Fue prima de Anne-Rosalie e hija de Louis-René Boquet (1717-1814), diseñador de vestuario para la Ópera de París e inspector de los «Menus-Plaisirs du Roi», departamento de la Casa Real francesa responsable de los «placeres pequeños del Rey», es decir, de todos los preparativos para ceremonias, eventos y festividades, hasta el último detalle. Jeanne-Angélique se dedicó al retrato al pastel y se casó con el barnizador Jean Charny, pero nada más conocemos de su biografía y obra.

143. Catherine Lusurier

París, 1752-París, 1781
Francia
Museo del Louvre (París, Francia): *El pintor Germain-Jean Drouais a los quince años* (ca. 1778)
→ Museo Carnavalet de París (Francia): *Retrato de Jean Le Rond d'Alembert* (1777)

➔ Museo de Arte de Milwaukee (Wisconsin, EE. UU.): *Retrato de Charlotte-Françoise DeBure* (1776)
➔ Galería Nacional de Arte (Washington, D. C., EE. UU.): *Dibujo de un niño*

#Retrato

Sobrina y aprendiz del retratista y miniaturista Hubert Drouais (1699-1767), con el que trabajó hasta la muerte de este, y después continuó viviendo con su tía viuda, Marie-Marguerite Lusurier. Probablemente también trabajó junto a su primo François-Hubert Drouais (1727-1775) y su hijo Jean Germain Drouais (1763-1788). Desafortunadamente a esta talentosa artista, que fue muy apreciada en su tiempo, al trabajar en un taller familiar y morir muy joven, con tan solo veintiocho años, solo se le atribuyen 21 pinturas. Entre ellas se encuentran retratos de Jean Drouais cuando era niño, uno de ellos conservado en el Museo del Louvre. El retrato del matemático *Jean Le Rond d'Alembert* se encuentra en el Museo Carnavalet de París y el retrato de la niña *Charlotte-Françoise DeBure,* atribuido anteriormente a François-Hubert Drouais, pertenece desde 1959 a la colección del Museo de Arte de Milwaukee en Wisconsin, cuya conservadora, Catherine Sawinski, devolvió la autoría a Catherine Lusurier. Un dibujo de un niño realizado en tiza roja y negra sobre papel se conserva en la Galería Nacional de Arte de Washington, D. C.

El pequeño dibujante, óleo sobre lienzo.

foto © Sotheby's / akg-images / Album

DOS PINTORAS Madre e hija

144. Marianne Trotter

De soltera, Marianne Hunter

Conocida como «Mrs. Trotter»

¿?, 1752-Dublín, 1777

Irlanda

Obra no encontrada

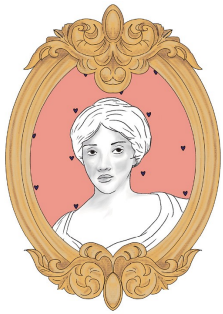
#Retrato
#PinturaDeHistoria
#Premiada

Hija del retratista irlandés Robert Hunter, activo entre 1748 y 1780 en Dublín. Marianne se casó en diciembre de 1774 con el pintor irlandés John Trotter, fallecido en 1792. La pareja tuvo dos hijas que también fueron artistas, Eliza H. y Mary, aunque de esta última no tenemos más información. La primera obra que expuso Marianne Trotter fue un autorretrato mostrado en la Sociedad de Artistas en 1765, cuando tenía tan solo trece años, que fue descrito como «su primer intento en colores». En 1768 la Real Sociedad de Dublín le otorgó un premio por un retrato de medio cuerpo y una pintura histórica. Al año siguiente obtuvo un premio al mejor retrato al óleo y en 1770 se la premió nuevamente por un retrato y por presentar la segunda mejor pintura de historia. Más adelante parece que trabajó con su marido y siguió exponiendo como «Mrs. Trotter» en 1775 y 1777, año en que falleció.

145. Eliza H. Trotter

Nacida en Dublín entre 1776 y 1777 y activa en Dublín entre 1800 y 1815
Irlanda
Galería Nacional de Retratos en Londres (Inglaterra): *Retrato de lady Caroline Lamb* (1811)
→ Colección privada de C. G. Macartney: *Retrato del reverendo Traves Hume, Retrato de Elizabeth, esposa de Hume*

#Retrato
#PinturaMural
#PinturaDeHistoria

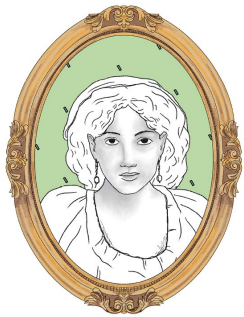


Hija menor de Marianne Trotter y John Trotter, aprendería a pintar en casa. Expuso por primera vez en Dublín en 1800, volviendo a exhibir sus obras en 1802 y 1804, año en que decoró una casa en Dublín que la Sociedad del Arpa había regalado al obispo Charles Lindsay. En ella pintó las paredes de la sala de recepción representando el renacimiento, el progreso y la mejora del arpa, además de pintar un retrato del arpista Patrick Quin. Algunas de las obras de Eliza fueron posteriormente grabadas por el artista Henry Brocas (1762-1837), como fue el *Retrato de Patrick Quin* que hoy forma parte de las colecciones de la Biblioteca Nacional de Irlanda. En 1809 expuso seis retratos en la Sociedad de Dublín, entre ellos el de *John Philpot Curran (*1750-1817*)*, miembro del Parlamento Irlandés. En 1811 viajó a Londres a estudiar en la Real Academia y exhibió el *Retrato de una joven dama* en la Real Sociedad. De 1811 a 1814 expuso pinturas históricas y temáticas en la Real Institución. A partir de este momento no hay más datos sobre esta pintora cuya obra más destacada es el retrato de la aristócrata y novelista *Lady Caroline Lamb,* conservado en la National Portrait Gallery en Londres.

146. **Margherita Terzi**

Activa entre 1752 y 1756
Italia
Obra no encontrada

#Pastel
#RedDeArtistas



Familiar del pintor boloñés Cristoforo Terzi (1692-1743), desconocemos tanto sus fechas de nacimiento y muerte como el lugar donde nació. Sabemos que junto a Felicità Sartori (ca. 1714-1760) (pintorA n.º 27), fue alumna y ayudante de Rosalba Carriera (ver *PintorAs vol. 1*), ya que en 1752 esta le pagó la suma de doscientos ducados a Margherita y a su hermana Maria (de la que no tenemos más datos), por su trabajo. Así queda recogido en un registro: «*alle due sorelle Margherita e Maria Terzi*».

Terzi tuvo también relación con la pastelista escocesa Catherine Read (1723-1778) (pintora n.º 40), ya que en una carta de 1756 dirigida a Carriera, Read le envía cumplidos a Terzi, a la que se ofrece a proporcionarle más papel.

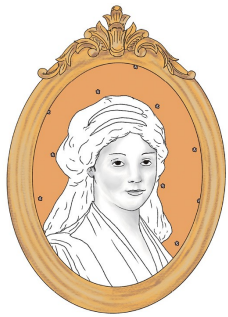
147. Anne Bricollet (Anne-Henriette Bricollet)

1753-Bourg-en-Bresse, 18 de agosto de 1833

Francia

Catedral de Notre-Dame-de-l'Annonciation (Bourg-en-Bresse, Francia): *Piedad* (1785)

#Retrato
#PinturaReligiosa



Hija de Antoine Bricollet y Françoise Chicot, apenas hay datos sobre su biografía y solo es conocida solo por tres obras: una pintura religiosa, un retrato al pastel y una copia en óleo de otro autor. *La Piedad*, está pintada al óleo y firmada y fechada en 1786, y se conserva en la catedral de su ciudad natal, Bourg-en-Bresse, también conocida como la iglesia de Notre-Dame-de-l'Annonciation. La pintura al pastel es el *Retrato de Marie-Claude-Clémence Martin*, y en su reverso presenta una inscripción que indica que la obra fue terminada el 23 de abril de 1797 en Bourg cuando la joven retratada contaba con dieciocho años y cuatro meses, además de estar firmada por la artista como «Mlle Bricollet». Y, por último, no hay duda de que también es la autora de una copia al óleo de *El adivino* del pintor Bonaventure de Watteau, firmada y fechada como «Anne Bricollet, 1798».

148. **Marie-Madeleine Frémy**

Vendeuvre-sur-Barse, 23 de julio de 1754-París, d.1788
Francia
Obra no encontrada

#Retrato
#Pastel

Hija de François-Nicolas Frémy, señor de La Marque, y de Madeleine Charlot, Marie-Madeleine fue prima de Adélaïde Labille-Guiard (pintora n.º 132), con quien estudió pintura. En 1783 expuso en el salón de la Juventud, en París, un pastel y una serie de retratos en miniatura, entre los que se encontraba el de su compañera de estudios, alumna también de Guiard, Marie-Victoire D'Avril (pintora n.º 172). Frémy obtuvo elogios por sus pinturas y tenía una prometedora carrera artística, pero, desgraciadamente, falleció pocos años después y olvidada tras su muerte.

149. Irene Parenti

De casada, Irene Duclos

⌛ 1754-Florencia, 5 de febrero de 1791
📍 Italia
🖼 Galería Uffizi (Florencia, Italia): *Autorretrato* (1783), *Autorretrato*
→ Galería de la Academia (Florencia, Italia): copia de *La Madonna del Sacco* de Andrea del Sarto (1780)

#Encaústica
#Fresco
#Copista
#GrandTour

Hija del pintor toscano Giuseppe Parenti, Irene comenzó a realizar copias de obras de los Uffizi en 1773 y llegó a pintar 39 de ellas. En ese momento Florencia era un destino obligatorio del Grand Tour y estaba de moda entre los viajeros comprar como recuerdo copias de obras famosas y, como Irene Parenti era una de las copiadoras más populares de la época, tuvo gran número de encargos. En 1773 el director de los Uffizi, Raimondo Cocchi, le encargó un retrato del sacerdote jesuita austríaco Joseph Hilarius Eckel (1737-1798) para la serie de retratos «Famous Men» de la galería, donde hoy todavía se encuentra. Tras abrir un taller con su marido Gio Batta Duclos, continuó pintando copias hasta 1780, año en que se trasladó a Roma para aprender el arte de la encáustica de los jesuitas españoles Vincenzo Requeno y Vives (1743-1811) y José María Pignatelli (1737-1811). En 1782 Irene Parenti regresó a Florencia y a este respecto Requeno escribe:

La encáustica es una técnica pictórica en la que se emplea la cera de abeja como aglutinante de los pigmentos

«Regresó a Florencia a su taller que, no solo gracias a las copias, sino también a sus pinturas originales de encáustica y pastel, se convirtió en una de las galerías más conocidas de la ciudad donde los estudiantes de toda Europa vinieron a aprender el arte de la pintura. Como Emma Jane Greenland (pintorA n.º 188) que en 1785, recomendada por Pignatelli, permaneció practicando con Irene Parenti durante más de un año.»

En 1783 entró a formar parte de la Academia de Diseño en Florencia

con un *Autorretrato*, su pintura más famosa que se conserva hoy en los Uffizi. En él se muestra muy elegante y con sus utensilios de pintura. Un segundo autorretrato en el que la artista se representa vestida con un toque oriental fue atribuido recientemente a su marido por la exconservadora y erudita de los Uffizi Giovanna Giusti. También fue reconocida como miembro de las Academias de Arte de Bolonia y Roma. Aparte de su gran talento en la pintura, también demostró habilidad en la poesía y fue aceptada en la Accademia Dell'Arcadia bajo el seudónimo de Lincasta Ericinia. El gran duque compró su copia de *La Madonna del Sacco* de Andrea del Sarto fechada en 1780, un fresco de la iglesia de la Santísima Anunciación que se iba a estropear. Estuvo expuesto en el Palacio Pitti hasta que en 1983 fue trasladado a la Galería de la Academia en Florencia. La copia fue restaurada en 2011 por Jane Fortune gracias a Advancing Women Artists Foundation, organización estadounidense sin ánimo de lucro que identifica y restaura obras de arte de artistas femeninas de Florencia. Esta restauración permitió ver que Irene Parenti Duclos no solo logró la similitud de la imagen, sino que también fue capaz de alcanzar un parecido cromático del fresco de Andrea del Sarto.

150. **Laura Piranesi**

Roma, 1754-Roma, d.1789

Italia

Museo de Bellas Artes de San Francisco (EE. UU.)

→ Galería Nacional de Arte, Washington D. C. (EE. UU.): *El Arco de Tito* (h. 1780)

#Romanticismo
#Grabado
#Vedute
#ALaSombraDeSuPadre

Fue una grabadora cuyas vida y carrera han sido eclipsadas durante mucho tiempo por las de su padre, el famoso arqueólogo, arquitecto, investigador y grabador italiano Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) y su hermano, el grabador y arquitecto Francesco (1758-1810). Tampoco descartamos que Angela Pasquini (ca. 1725-ca. 1751), la esposa de Giovanni Battista y madre de Laura y Francesco trabajara el grabado colaborando en el negocio familiar, pero no hay documentación sobre ella. Laura aprendió y participó activamente junto a su hermano en el taller familiar trabajando el género de las *vedute*, representaciones de paisajes de arquitectura y ruinas, que fueron muy populares entre los viajeros que participaron en el Grand Tour. A la muerte de su padre, aunque Laura era la hija mayor, las leyes en la Roma del siglo XVIII dictaban que el taller debía ser heredado por el hijo varón mayor.

Las impresiones de Laura no tienen fecha, por lo que no sabemos si produjo sus grabados antes o después de su matrimonio, celebrado en 1779. Casi todos sus trabajos son reinterpretaciones de los grabados de su padre, pero el estudio que de ellas hizo en la década de 1920 el especialista en grabados del Museo Británico Arthur Mayger Hind señala una libertad de diseño y un estilo único en los estampados de la artista. Además, Laura desempeñó un papel importante en la gestión del taller familiar, ya que los registros de ventas y los inventarios de las impresiones de su padre que ella realizó han ayudado a fechar las obras. Debido a la naturaleza delicada del papel, muchas de las obras de Laura se han perdido, dañado o destruido.

151. Sor Anna Vittoria Dolara

Conocida como suor Anna y Florinda Carisia

1754-Roma, 11 de enero de 1827

Italia

Monasterio de San Domenico y San Sixto (Roma, Italia): *Autorretrato*

#Retrato

Desconocemos datos de la primera etapa de su vida, pero durante la ocupación napoleónica de Roma ya era monja dominica en el monasterio de Santa María Magdalena, junto al Quirinale, donde se la conocía por su poesía y pintura. De hecho gracias a la venta de sus pinturas y la recaudación de limosnas se pudieron atender las necesidades de las hermanas y del convento. Cuando las fuerzas francesas cerraron los monasterios y capturaron al papa Pío VI, sor Anna continuó su trabajo de caridad y escribió un poema lamentando la situación en la ciudad que publicó posteriormente en 1818. En un momento dado se refugió en el monasterio de San Domenico, junto al Foro de Trajano, hasta 1817. Bajo la protección del abad y poeta Gioacchino Pizzi (1716-1790), sor Anna entró a formar parte de la Accademia dell'Arcadia, donde se le dio el nombre de Florinda Carisia. Pintó los retratos de Pío VII y León XII, retrató a varias monjas dominicas, realizó una copia del retrato de Beatriz Cenci, cuya obra original es atribuida según los últimos estudios a Ginevra Cantofoli (ver *PintorAs vol. 1*). También retrató a la reina de Etruria María Luisa de Borbón y realizó un autorretrato que se conserva en el archivo del monasterio de San Domenico y Sixto, en Monte Mario, Roma. Además, miniaturas al temple sobre pergamino. Sus *Memorias* sirvieron para recopilar las crónicas del monasterio dominico en el que vivió y ella fue

la única cronista en Roma desde 1798 hasta los primeros veinte años del siglo XIX. Murió a los sesenta y tres años, siendo superiora de su monasterio.

CUATRO PINTORAS

Tres hermanas y una prima

Las hermanas Lemoine eran hijas del matrimonio burgués parisino formado por Charles Lemoine (1720-1800) y Marie-Anne Rousselle (ca. 1729-1809). La prima, Jeanne-Elisabeth Gabiou era hija de Louis Gabiou, un barbero y fabricante de pelucas [Profesión por aquel entonces muy valorada]. A principios de 1770, las tres hermanas y su prima recibieron sus primeras clases de pintura en el taller del pintor historicista François-Guillaume Ménageot (1744-1816) y más tarde en el taller contiguo regentado por la gran pintora Elisabeth-Louise Vigée Le Brun (1755–1842) (pintorA n.º 161). Las cuatro, hermanas y prima, se dedicaron a la pintura de retratos y siempre pertenecieron a un círculo artístico activo.

Interior del atelier de una pintora, óleo sobre lienzo, 1789. Museo Metropolitano de Arte, Nueva York, Estados Unidos.

foto © Metropolitan Museum of Art, NY / Album

152. Marie-Victoire Lemoine

La hermana mayor

París, 1754-París, 2 de diciembre de 1820

Francia

Museo de Bellas Artes de Orleans (Francia)

→ Museo Metropolitano de Arte de Nueva York (EE. UU.)

→ Galería Nacional Victoria (Melbourne, Australia)

→ Museo del Hermitage de San Petersburgo (Rusia)

#Retratos
#Miniaturas
#TallerFamiliar
#EscenasDeGénero
#RedDeArtistas

Fue la mayor de las tres Lemoine y, a diferencia de sus hermanas, permaneció soltera, lo que le permitió dedicarse de lleno a la pintura y poder vivir de su trabajo artístico. Permaneció en la casa familiar hasta que a principios de 1770 se instaló con su maestro François-Guillaume Ménageot, con quien vivió y trabajó en la casa taller que había adquirido gracias al pintor y marchante de arte Jean-Baptiste-Pierre Le Brun (1748-1813), el esposo de Elisabeth-Louise Vigée Le Brun, quien tenía su estudio al lado de dicha vivienda. Esto facilitó crear un círculo de colaboración y aprendizaje artístico entre estas mujeres; de hecho, Marie-Victoire llegó a retratar a Vigée Le Brun en *Taller de una pintora* de 1796.

Desde 1779 vivió en la casa de sus padres hasta que se mudó con su hermana Marie-Elisabeth, donde permaneció incluso después de la muerte de esta. En este mismo año, 1779, expuso por primera vez y lo hizo con *Retrato de la princesa Lamballe* [Íntima amiga de María Antonieta] en el Salón de la Correspondencia de Pahin de la Blancherie, donde recibió una crítica muy favorable que se publicó en las *Nouvelles de la république des lettres et des arts.* Desde entonces participó asiduamente en los salones parisinos entre 1779 y 1814 presentando retratos, miniaturas y escenas de género. En 1785 realizó su pintura más célebre, un retrato del sirviente de la condesa du Barry [Amante del rey Luis XV], llamado Zamor, que había sido capturado como esclavo a los once años en Bangladesh. Y en 1789 pintó la obra *Interior del taller de una pintora*, posiblemente el estudio de Vigée Le Brun, aunque algunas fuentes indican que se trata de un autorretrato con su hermana, Marie-Elisabeth. Este cuadro se mostró en el salón de 1796. Marie-Victorie se mantuvo activa en el mundo de la pintura hasta sus últimos días.

153. Marie-Élisabeth Lemoine

La hermana mediana

De casada, Marie-Élisabeth Gabiou

París, ca. 1761-París, 30 de mayo de 1811
Francia
Colección privada: *Retrato de una niña que sostiene una corona de laurel*

Firmaba sus pintuas como «Eli Lemoine» o «Elith Lemoine»

#Retratos
#Miniaturas
#TallerFamiliar
#EscenasDeGénero
#RedDeArtistas

El 28 de febrero de 1789 se casó con su primo el notario Jean-Fréderic Gabiou (1761-1835), el hermano mayor de su prima Jeanne-Élisabeth Gabiou (pintorA n.º 156) para formalizar la comprometida situación de tener un hijo extramatrimonial de dos años. Actualmente, se le conocen pocas obras atribuidas, pero la mayoría son retratos de sus hijas y hermanas o autorretratos. En una subasta de Christie's en 2010, se vendió una obra atribuida a ella. Se trata de un autorretrato en el que se representa con sus pinceles y paleta de colores, realizado en la década de 1780. En 2021 se exhibió un cuadro de esta pintora, *Autorretrato con sombrero de paja y una paleta*, de 1795, en el Museo de Luxemburgo durante la exposición *Peintres femmes,* 1780-1830*, naissance d'un combat.*

154. Jeanne-Élisabeth Gabiou

La prima

París, 23 de enero de 1767-París, 18 de abril de 1832
Francia
Museo de Napoleón (Arenenberg, Suiza)
- Galería de los Uffizi (Florencia, Italia)
- Museo de Bellas Artes de Arras (Francia)
- Museo Marmottan Monet (París, Francia)
- Colecciones privadas

#Neoclasicismo
#PinturaDeGénero
#Retrato

Creció en un ambiente artístico en el que fue alumna, junto a sus primas, de la gran pintora Élisabeth Vigée Le Brun (1755-1820) (pintorA n.º 161). También recibió clases de pintura de la mano del arquitecto Antoine-Denis Chaudet (1763-1810) con el que se casó en 1793, a sus veintiséis años. Tras la muerte de este en 1810, Jeanne-Elisabeth contrajo matrimonio dos años después con un notario de la Casa Real, Pierre-Arsène-Denis Husson (1767-1843), pero ella continuó pintando y exhibiendo sus obras utilizando el apellido de su primer marido, Chaudet. Realizó una fusión de retrato y pintura de género recreando escenas familiares con niñas, niños y mascotas, mostrando su originalidad en el modo de representar a los niños no como adultos en miniatura, sino como niños reales, traviesos y juguetones. Un ejemplo de ello es el *Retrato de la princesa Laetitia Murat* de 1806. Después de su debut en el Salón de la Correspondencia, participó regularmente en exposiciones en el Louvre desde 1796 hasta 1817, donde logró éxito tanto de la crítica como del público en general. En 1798 triunfó con su *Retrato de Mme Gerard*, y, al año siguiente, su obra *Una niña que*

quiere enseñar a leer a su perro llamó la atención tanto por la originalidad del tema como por sus cualidades técnicas. La emperatriz Josefina compró la obra *Niña alimentando pollitos,* exhibida en el salón de 1802, para la Galería de Malmaison. Hacia el final de su carrera abordó temas más dramáticos, probablemente queriendo avanzar hacia el género más prestigioso de la pintura histórica, pero el tema mitológico que exhibió en el Salón de 1810, *Dibutade viniendo a mirar el retrato de su amante*, provocó el desprecio de los críticos, que parece ser que preferían que siguiera con temas más adecuados a su sexo.

¡¡¡Qué paciencia!!!

Como ya hemos visto en la vida de otras artistas, después de tener éxito entre sus contemporáneos, Jeanne-Elisabeth Gabiou cayó en el olvido, aunque gracias a la exposición de 1974, *De David a Delacroix. La pintura francesa de 1774 a 1830,* que mostraba su pintura *Niña llorando con su paloma muerta*, de 1808, su obra ha sido redescubierta en parte. Su pintura *Retrato de Madame Villot* fue incluida en el libro *Women Painters of the World*, editado en Londres por Walter Sparrow en 1905. Falleció de cólera el 18 de abril de 1832, a los sesenta y cinco años. Tras su muerte, en 1843, su segundo marido legó diez pinturas de la artista al Museo de Bellas Artes de Arras, de las que, desafortunadamente, nueve fueron destruidas por bombardeos en julio de 1915.

Algunas de sus obras son:

- Una niña que quiere enseñar a leer a su perro (1799)
- Niño dormido al cuidado de un perro valiente (1801)
- Niña alimentando pollitos (1802)
- Retrato de su marido, el escultor Antoine Denis Chaudet (1763-1810) (ca. 1802)
- Una joven jugando con canarios (1804)
- Retrato de Letizia Murat con un busto de Napoleón (1806) Retrato de Letizia Murat (1802-1859) con un busto de Napoleón (1806) (otra versión)

- Niña llorando con su paloma muerta (1808)
- Retrato de una novicia (1811)
- Niña comiendo cerezas (1812)
- Retrato de una niña con el sable de su padre (1817) (Posible retrato de Madame Villot, de soltera Barbier)

Marie Joséphine Charlotte du Val d'Ognes (1786-1868), óleo sobre lienzo, 1801. Museo Metropolitano de Arte, Nueva York, Estados Unidos.

foto © Heritage Art / Heritage Images / Album

155. Marie-Denise Lemoine

La hermana pequeña

De casada, Marie-Denise Villers, también conocida como «Nisa»

París, 1774-París, 19 de agosto de 1821
Francia
Museo Metropolitano de Arte (Nueva York, EE. UU.)
→ Museo del Louvre (París, Francia)
→ Colección privada

#Retratos
#Miniaturas
#TallerFamiliar
#EscenasDeGénero
#RedDeArtistas

Lo más probable es que gracias a sus hermanas mayores y su prima entrase en contacto con los círculos artísticos del momento y conociera a las principales figuras de los salones de París, pero, a diferencia de su prima y hermanas, Marie-Denise continuó sus estudios artísticos con grandes maestros, como los pintores Jacques-Louis David (1748-1825), Anne-Louis Girodet de Roussy (1767-1824) y François Gérard (1770-1837). En 1794 se casó con Michel-Jean-Maximilien Villers (ca. 1768-1839), un estudiante de arquitectura que parece que después se dedicó a la pintura de retratos en miniatura, además de apoyar a Marie-Denis en su arte, algo sorprendente porque no era lo habitual en esta época.

Expuso por primera vez en el salón de París de 1799 y desde entonces siguió participando en 1801, 1802 y 1814. Destaca un cuadro que expuso en 1801, *Retrato de Charlotte du Val d'Ogni dibujando*, obra que en un principio le fue atribuida a su maestro Jacques-Louis David, pero en 1995 se le dio la autoría a Villers, pues ese año David no expuso en el salón. La historiadora del arte Anne Higonnet asegura que en realidad es un autorretrato. Sabemos que en 1802 expuso en el salón *Un niño en su cuna* y *Estudio de una mujer* y que su último trabajo conocido es *Retrato de la duquesa de Angulema* de 1814. Desde esta fecha hasta su muerte en 1821 no tenemos ningún dato sobre su vida.

Conservamos muy pocas pinturas suyas atribuidas con seguridad porque no solía firmarlas y porque pueden estar sin identificar aún o

atribuidas a sus hermanas y prima o a sus maestros. Tras su muerte cayó en el olvido hasta su redescubrimiento a finales del siglo XIX y principios del XX.

Algunas de sus obras son estas:

- Retrato de Charlotte du Val o posible Autorretrato
- Estudio de una joven sentada ante una ventana (1801)
- Estudio de una mujer (1802)

TRES PINTORAS Madre, hija y sobrina

156. Isabella Beetham

De soltera, Isabella Robinson

Londres, ca. 1754-Londres, 16 agosto de 1825
Inglaterra
Museo Victoria and Albert (Londres, Inglaterra)
→ Museo de Brooklyn (Nueva York, EE.UU.)
→ Museo Metropolitano de Arte (Nueva York, EE. UU.)

#Miniaturas
#ÓleoSobreVidrio
#PinturaSobreMarfil
#ArtistaDeSiluetas

De familia adinerada, católica romana y jacobita, su padre, John Robinson, fue hijo del arquitecto y constructor también John Robinson. Apenas hay más datos sobre sus orígenes. Isabella estudió pintura con

el retratista en miniatura John Smart (1741-1811) y con unos veinte años se fugó con Edward Beetham (1744-1809), un tipo identificado como actor, lo que se consideraba una profesión humilde de «pícaro y vagabundo». Edward era el mayor de los hermanos de una familia rica de Little Strickland que no aprobaba la fuga de la pareja y por eso retiraron el apoyo económico. En algún momento la pareja se casó y Edward se puso a trabajar en el Sadler's Wells Theatre de Londres y en el Haymarket Theatre. Inventó un telón enrollable con peso para evitar que las cortinas se incendiaran al encender las velas, pero, como no tenía dinero para patentar su invento, no obtuvo beneficio alguno. Menos mal que más tarde se convirtió en un exitoso inventor y hombre de negocios. Mientras, Isabella desarrolló su talento para hacer retratos de perfiles y sombras; primero recortaba con gran habilidad las siluetas en cartulina y papel para después ilustrar los detalles como peinados, sombreros, lazos y corbatas. Comenzó a ganarse la vida haciendo estas siluetas de retratos hasta la línea del busto sobre yeso, vidrio y marfil para enmarcarlas como piezas de joyería. (pulseras, medallones y anillos).

En 1775 y 1780 Isabella y Edward produjeron un espectáculo de marionetas en el que ella pintó en *mezzotinta* el escenario y el frontispicio. En 1785, el matrimonio estableció su casa taller en los números 26 y 27 de Fleet Street en Londres, donde tuvieron seis hijos, siendo la mayor Jane, también pintora. En la década de 1790 creó siluetas en vidrio decorado con oro y plata. Fue entonces cuando su hija Jane comenzó a ayudarla en el trabajo hasta que se casó en 1797. En 1809 se quedó viuda y vivió sus últimos años cerca de sus hijas hasta que redactó su testamento el 3 de agosto de 1825 y murió en su casa ese mismo mes dejando un patrimonio de doscientas libras esterlinas a sus hijas Cecilia Georgi y Harriet Norman.

En 1991 una de sus siluetas se vendió en una subasta de Christie's. En 1995, Michael Christie tenía una de las mejores colecciones privadas de siluetas, con 120 obras de destacados artistas que había comenzado a coleccionar su madre, Madge Christie, en 1893. El artículo de mayor valor de esta colección era una silueta de medio cuerpo de una dama realizada por Isabella Beetham. Hoy en día está

considerada la artista líder de siluetas en la Gran Bretaña del siglo XVIII.

157. Jane Beetham Read

Firmaba a veces como «Miss Beetham»

Londres, ca. 1773-Londres, 16 de enero de 1857
Inglaterra
Colecciones privadas

#Retrato

Hija mayor de Isabella (pintorA n.º 158), es muy probable que Jane aprendiese con su madre en su taller, de ahí que su obra tenga una clara influencia de ella. Su nombre, «Miss Beetham», apareció en una de las etiquetas comerciales emitidas por el negocio de Isabella. Tras trabajar en el taller de su madre, fue la única alumna femenina del retratista John Opie (1761-1807), con quien tuvo un romance. Expuso sus obras en la Real Academia de las Artes entre 1794 y 1797. A finales de la década de 1790, Jane desarrolló su negocio con su propia etiqueta comercial, y, además de siluetas, creó obras usando el método de aguatinta, una técnica de grabado. Hacia 1797 se casó con John Read, un abogado de Londres mucho mayor que ella, con quien tuvo una hija, Cordelia Angelica. A su muerte, Cordelia dejó un legado al Royal Brompton Hospital que se utilizó para construir una ampliación del hospital. A la vez, el hospital también recibió la colección de obras de arte de su madre, Jane, que contaba con una serie de pinturas de Opie y Beetham.

158. Mary Matilda Beetham

No confundir con su sobrina, la novelista Matilda Betham [1836-1919]

Suffolk, 16 de noviembre de 1776-Londres, 30 de septiembre de 1852
Inglaterra
Colecciones privadas

#RetratoEnMiniatura

Hija mayor de los catorce hijos que tuvo el matrimonio formado por el reverendo William Beetham y Mary Damant, de salud delicada, Matilda no fue a la escuela y parece que aprendió a leer, escribir y dibujar de manera autodidacta en la biblioteca de su padre. Leía vorazmente obras de teatro e historia y recitaba poesía. Con unos diez años la enviaron a recibir lecciones de costura «para evitar mi aplicación demasiado estricta a los libros». Viajó a Londres en varias ocasiones a visitar a su prima Jane Beetham Read (pintorA n.º 159) y allí estudió francés, recibió lecciones del artista John Opie (1761-1807) y su tío Edward Beetham la animó a que desarrollara su talento artístico y literario. Mary Matilda sintió la necesidad de mantenerse por sí misma y dejar de generar gasto en su familia, que se cuenta que tuvo que vender muebles para alimentarla. Fue entonces cuando se puso a escribir poemas y a pintar retratos en miniatura con tanto talento que los expuso en la Real Academia de las Artes de 1804 a 1816. Entre las docenas de retratos expuestos se encontraban los de Harriot Beauclerk, duquesa de St. Albans, el poeta George Dyer, condesa de Dysart y el padre de Beetham y otros miembros de la familia.

Tras seis años de investigación sobre mujeres históricas notables de todo el mundo [¡COMO NOSOTRAS CON ESTE LIBRO!], publicó en

1804 el *Diccionario biográfico de las mujeres célebres de todas las edades y países*. En él incluía breves biografías de mujeres como María Magdalena, Cleopatra o la revolucionaria, *salonnière* y escritora francesa Madame Roland. Mary Matilda Beetham defendió los derechos de las mujeres y pidió una mayor participación de estas en los asuntos parlamentarios. Su poema de mayor éxito fue «Lay of Marie», de 1816, basado en la historia de la poetisa medieval Marie de France, pero los anuncios para promocionar su libro mencionaron el nombre de su heroína como «Mario» y reflejaron mal el nombre de su autora. (Para sorpresa de nadie...)

Desencantada, abandonó su carrera literaria después de una serie de problemas de salud, diversas desgracias y circunstancias familiares. A su fallecimiento fue enterrada en el cementerio de Highgate, al norte de Londres, junto a su hermana Theresa, que había muerto un año antes.

Autorretrato con su hija, óleo sobre lienzo, 1789. Museo del Louvre, París, Francia.
foto © Fine Art Images / Album

TRES PINTORAS Madre, hija y sobrina

159. Elisabeth-Louise Vigée Le Brun

La madre

Conocida como Elisabeth Vigée Le Brun

París, 16 de abril de 1755-Louveciennes, 30 de marzo de 1842,

📍 Francia, Países Bajos, Italia, Austria, Rusia

🖼 Museo del Louvre (París, Francia): *Madame Vigée Le Brun y su hija* (1789)

➔ Museo del Prado (Madrid, España): *Carolina, reina de Nápoles* (1790), *María Cristina Teresa de Borbón* (1790)

➔ National Gallery de Londres (Inglaterra): *Charles-Alexandre de Calonne* (1784)

➔ Museo Nacional de Capodimonte (Nápoles Italia): *Francisco I de Borbón* (1790)

➔ Palacio de Liechtenstein (Viena, Austria): *Princesa María Josefa Hermenegilde von Liechtenstein como Ariadna* (1793)

➔ Museo de Bellas Artes (San Petersburgo, Rusia): *Julie Le Brun como Flora* (1799)

➔ Museo Hermitage (San Petersburgo, Rusia): *Alejandra y Elena Pávlovna de Rusia* (1796)

➔ Museo Metropolitano de Arte de Nueva York (EE. UU.): *Madame Grand* (1783)

➔ Colecciones privadas: *Estudio de lady Hamilton como sibila* (1792), *Muhammad Dervish Khan* (1788)

#Neoclasicismo
#Rococó
#Retrato
#Académica
#MaestraDeMaestras

De familia humilde, su padre, Louise Vigée (1715-1767), era retratista al pastel y profesor de pintura y fue el que dio las primeras lecciones a sus hijos Elisabeth y Étienne (1758-1820). Desde los seis a los once años, Elisabeth vivió en un internado y no dejó de pintar. A los doce su padre murió en una operación médica. Fue entonces cuando, animada por su madre, comenzó a pintar a su propia familia. Con quince años, Elisabeth abrió su propio estudio, con el que mantuvo a su familia pintando retratos a la nobleza y la aristocracia hasta que recibió una orden de embargo por pintar sin licencia. Entonces buscó ingresar a la Academia de San Lucas, institución que, sin saberlo ella, expuso sus cuadros en su salón y en octubre de 1774. Cuando contaba con diecinueve años fue reconocida como maestra de la pintura e ingresó en la Real Academia de Pintura y Escultura. Ese mismo año conoció al pintor, coleccionista y marchante de arte parisino Jean-Baptiste Pierre

Le Brun (1748-1813), con quien se casó en 1776. Cuatro años más tarde nació su única hija, Julie Le Brun (pintorA n.º 162), apodada «Brunette», que será modelo de retratos en muchas ocasiones.

Elisabeth Vigée Le Brun fue una fuera de serie y su importancia en la historia del arte es inmensa en comparación con lo que se habla y conoce de ella. Devolvámosle su lugar

A sus veintitrés años ya había retratado a muchos de los miembros de la nobleza francesa y su fama llegó a Versalles, donde fue invitada a retratar a la reina María Antonieta. En 1779 realizó el primer cuadro a la reina, que quedó encantada, y además de hacerse su amiga y protectora, la nombró su pintora oficial. Retrató a María Antonieta en más de treinta ocasiones, además de pintar a los personajes más influyentes de la corte. Hacia 1782 realiza un viaje con su marido por los Países Bajos, lo que le permitió profundizar en la pintura flamenca, sintiéndose fascinada por la obra del gran Rubens. Allí pinta los retratos de algunos nobles y del príncipe de Nassau. El 31 de mayo de 1783 es elegida miembro de la Real Academia de Pintura y Escultura de París, el mismo día que la pintora Adélaïde Labille-Guiard (1749-1803) (pintorA n.º 132). En 1789, cuando estalla la Revolución Francesa, Élisabeth se vió obligada a huir de Francia con su hija, que solo tenía nueve años, por estar estrechamente ligada a la corte. Por aquel entonces ya se había divorciado por la adicción al juego de su marido. Durante los doce años que duró su exilio, Vigée Le Brun recorrió varias ciudades italianas, viajó a Berlín, Londres, Suiza, Viena y San Petersburgo. En todos los lugares, los miembros de la aristocracia y las casas reales querían ser retratados por ella, y los demás pintores la admiraban de tal forma que Élisabeth logró ser miembro de las diez academias más importantes de Europa. WTF!!

Al regresar a Francia tras la Restau-ración, tuvo el honor de ver expuestas algunas de sus pinturas en el recién inaugurado Museo del Louvre. En 1805 compró una casa en Louveciennes, Île-de-France, donde vivió hasta que el ejército prusiano la tomó durante la guerra de 1814, año en que regresó a París, lugar en el que vivió hasta su muerte. Entre 1835 y 1837 escribió y publicó sus *Memorias de una*

retratista, muy exitosas y reeditadas recientemente. En sus últimos días afirmó: «Yo no soy de este siglo» [¡Y tanto!]. Su cuerpo fue llevado de vuelta a Louveciennes, donde fue enterrada en un cementerio cerca de su antiguo hogar. En su lápida se lee el epitafio:

«Ici, enfin, je repose...»
(Aquí, al fin, descanso...)

Elisabeth-Louise Vigée Le Brun fue la pintora más famosa del siglo XVIII en Francia y una de las retratistas más demandadas y cotizadas de su época. Dejó un legado de casi novecientos lienzos (más de seiscientos retratos y doscientos paisajes), que hoy se encuentran repartidos en museos de más de veinte países. En sus retratos daba más protagonismo a la personalidad del personaje que a su imagen pública. En 2019, el *Retrato de Muhammad Dervish Khan* se subastó en Sotheby´s por una cifra impresionante. Más tarde, la directora francesa Céline Sciamma estrenó su maravillosa película *Retrato de una mujer en llamas*, sobre una joven artista del siglo XVIII, cuya historia se basó en parte en los recuerdos autobiográficos de Vigée Le Brun. El Gran Palacio de París albergó en enero de 2016 una retrospectiva de Élisabeth Louise Vigée Le Brun con más de ciento sesenta obras, entre óleos, pasteles y dibujos. Esta exposición viajó al Metropolitan Museum de Nueva York (EE. UU.) y al Museo de Bellas Artes de Ottawa (Canadá).

160. Julie Le Brun

La hija

También llamada Brunette

París, 12 de febrero de 1780-París, 8 de diciembre de 1819
Francia (¿)

#Pastel
#FamiliaDeArtistas

Hija del pintor y marchante de arte Jean-Baptiste-Pierre Le Brun (1748-1813) y la gran pintora del siglo XVIII en Francia Elisabeth-Louise Vigée Le Brun (1755-1842) (pintora n.º 161). Al estallar la Revolución Francesa de 1789, Julie y su madre huyeron de Francia y estuvieron doce años en el exilio recorriendo Italia, Alemania, Inglaterra, Suiza, Austria y Rusia. Modelo de muchas de las pinturas de su madre, podemos ver su rostro en multitud de retratos que Elisabeth-Louise Vigée Le Brun hizo de ella. Desde muy pequeña Julie ya reproducía al pastel obras de otros artistas, incluyendo a su madre y a Jakob Orth (1780-1861). En sus *Memorias de una retratista*, su madre se refiere a «su disposición feliz para pintar» y cita a su hija como «la felicidad de mi vida». Las relaciones con su madre eran tensas de vez en cuando y la ruptura entre madre e hija tuvo lugar en Rusia. Sus padres querían casarla con el pintor neoclásico Pierre-Narcisse Guérin (1774-1833), pero Julie había conocido en San Petersburgo a Gaëtan-Bernard Nigris (ca. 1766-ca. 1831), secretario del director del Teatro Imperial de San Petersburgo, del que se había enamorado. Se casaron allí el 31 de agosto de 1799 en contra de los deseos de su madre y madre e hija ya nunca se reconciliaron. Sus padres se divorciaron en 1794. Su madre fue nombrada miembro de la Academia de Bellas Artes de San Petersburgo y a Julie dicha institución le otorgó en 1800 el derecho a dar clases tras presentar su pastel de la cabeza de un hombre. En 1804 volvió a París y en 1807 ya se había separado de su marido. En París intentó mantenerse con su arte y apareció en una exposición en 1811 en la rue Saint-Lazare, bajo el nombre de «Dlle Nigris». Murió el 8 de diciembre de 1819, casi en la pobreza tras heredar las deudas de su padre. Tenía treinta y nueve años.

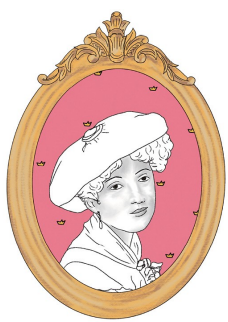
161. Eugénie-Françoise Tripier Le Franc

La sobrina

de soltera, Eugénie-Françoise Le Brun

París, 7 de septiembre de 1797-París, 11 de noviembre de 1872
Francia
Palacio de Versalles (Francia)
→ Galería Belvedere (Viena, Austria)
→ Museo del Hermitage (San Petersburgo, Rusia)

#Retrato
#Grabado
#Copista
#ColeccionistaDeArte



Pintora, retratista, dibujante y grabadora, Eugénie-Françoise fue la última alumna de su tía, la gran pintora Élisabeth Vigée Le Brun (1755-1842) (pintorA n.º 161). Pero también tuvo a otros grandes maestros, como Jean-Baptiste Regnault (1754-1829) y su esposa Sophie Regnault (1763-1825) (pintorA n.º 216) y Antoine-Jean Gros (1771-1835). Realizó muchas copias de las pinturas de Vigée Le Brun, así como de Rubens y Tiziano. Expuso en el salón de París con su apellido de soltera, Le Brun, entre 1819 y 1824, y con su apellido de casada, Tripier Le Franc, de 1831 a 1842. Además de París, exhibió sus obras en otras ciudades del norte de Francia, obteniendo medallas en Lille en 1825, en Cambrai en 1826 y Douai en 1827 y 1831. En el salón de Valenciennes de 1835 ganó una medalla de plata por los retratos del escritor Henry Berthoud (1804-1891) y la poeta Marceline Desbordes-Valmore (1786-1859), que se describen como:

«notables por su ejecución superior.»

En 1829 se casó con el fundador de la Sociedad de la Historia del Arte Francés, Justin Tripier Le Franc (1805-1883), con quien tuvo dos hijos, Charles-Auguste (1830-1891) y Eugénie-Elvire (1832-1866). La artista escribió de propia mano parte de las memorias de Élisabeth Vigée Le Brun publicadas en 1835. En 1841, su estudio ubicado en el número 9 de la rue Joubert de París sufrió un incendio. Al año siguiente, 1842, año de la muerte de Elisabeth Vigée Le Brun, su esposo reunió documentos sobre ella para que Eugénie pudiera heredar de su tía. También fue el autor de la primera monografía dedicada a Antoine-Jean Gros, publicada en 1880, donde también recopiló documentos que «constituyen una rica documentación sobre Elisabeth Vigée Le Brun, así como sobre su exmarido y famoso marchante de arte Jean-Baptiste Le Brun», pero dejó pocos documentos sobre su esposa Eugénie-Françoise Tripier Le Franc. En 1843 Eugénie-Françoise había regalado al Louvre los retratos pintados por su tía, *Ternura maternal* (1786), *Retrato de Hubert Robert* (1788) y *Retrato de Paisiello*, ahora en Versalles. Eugénie-Françoise falleció en 1872 y fue enterrada en el cementerio parisino de Auteuil, donde más adelante enterrarían al resto de los miembros de su familia. Su colección de arte fue vendida tres días después de la muerte de Justin Tripier-Le Franc en 1883 y contenía obras de Eugénie-Françoise, Boucher, Fragonard, Girodet, Gros, Hubert Robert, Tiepolo y Vigée Le Brun, además de muchos objetos artísticos, como porcelanas chinas y de Sèvres, colecciones de grabados y una biblioteca dedicada a las Bellas Artes.

Algunas de sus obras son las siguientes:

- Autorretrato (d. 1820)
- Retrato de Madame Vigée-Lebrun
- Retrato de Catherine Joséphine Raffin, mademoiselle Duchesnois (1833)
- Retrato de la condesa de Barry (copia de Vigée Le Brun)
- Retrato de Marie-Cornélie Falcon (1848)

DOS PINTORAS Hermanas

162. Louise Catherine Guéret

París, 2 de mayo de 1755-París, 19 de noviembre de 1851
Francia
Obra no encontrada

163. Anne Guéret

París, 1760-París, 1805
Francia
Colección privada (París, Francia): *Retrato de una artista con un portafolio* (1793)

#Retrato (Posible autorretrato)

Músicas y pintoras, estuvieron activas como artistas a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Al quedar huérfanas, ambas fueron adoptadas por el dramaturgo y libretista francés Michel-Jean Sedaine (1719-1797), quien les presentó a los pintores Henri-Pierre Danloux (1753-1809) y Jacques-Louis David (1748-1825), que las instruyeron como pintoras.

Debutaron en el salón de París de 1793 con tres obras por parte de Louise Catherine y *Retrato de una artista con un portafolio*, que podría tratarse de un autorretrato de Anne. Esta obra se encuentra ahora en una colección privada en Francia. En 1799, las dos hermanas Guéret presentaron un doble autorretrato al salón. Anne continuó exponiendo en los salones hasta 1801, mostrando principalmente retratos. Tras casarse con el arquitecto Charles-Louis Bernier, uno de sus maestros,

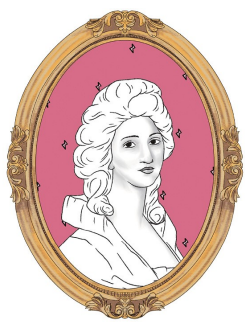
Henri-Pierre Danloux, pintó un pequeño retrato de Anne, que atesoró hasta su muerte, y todavía en los primeros años del siglo XX seguía perteneciendo a sus descendientes. En su relato de la vida y obra de Danloux, el grabador y crítico de arte Roger Portalis (1841-1912) señala que los sentimientos del pintor por Anne Guéret eran tales que siempre mantenía una imagen de ella con él. En el Museo de Bellas Artes de Rouen, Francia, se conserva un supuesto retrato de Louise Catherine Guéret atribuido a Jacques-Louis David y fechado en 1793.

164. Georgiana Hare-Naylor

De soltera, Shipley

San Asaf, Gales, ca. 1755– Lausana, Suiza, 1806
Reino Unido, Italia y Alemania
Obra no encontrada

#PinturaPaisaje
#Mecenas



Erudita en latín, aprendió pintura en el estudio de Joshua Reynolds (1723-1792) y en 1781 expuso en la Real Academia de Londres. Su prima Georgiana Cavendish, duquesa de Devonshire, le presentó al dramaturgo Francis Hare-Naylor (1753-1815), con quien comenzó una relación que no era del agrado de su familia, razón por la que la duquesa asignó una anualidad de doscientas libras a la joven pareja para poder casarse. Tras vivir en Alemania, se establecieron en la ciudad italiana de Bolonia, donde Georgiana se dedicó a la pintura y mantuvo amistad con la filóloga y poetisa Clotilde Tambroni (1758-1817). Al morir su suegro en 1797, el matrimonio partió hacia

Inglaterra y vivieron en el castillo de Herstmonceux, en East Sussex. El único trabajo en pintura de esta artista del que tenemos conocimiento es una gran serie de imágenes que representaban el castillo de Herstmonceux y que completó en 1803. Al poco tiempo de terminar este trabajo perdió la vista. La familia se trasladó a Weimar, Alemania, donde tenían buenas relaciones con la duquesa reinante, y Georgiana disfrutó de la compañía de destacados eruditos como Schiller y Goethe, pero su salud se iba debilitando, y el Domingo de Pascua de 1806 murió en Lausana, Suiza, dejando a sus hijos al cuidado de lady Jones, su hermana mayor. En el castillo de Herstmonceux hay un conmovedor monumento dedicado a ella que la muestra en su lecho de muerte confiando a su hija, Anna Maria Clementina, de unos siete años, a su hermana. El monumento esculpido por una artista danesa, alumna de Bertel Thorvaldsen fue erigido veintiocho años después de su muerte.

165. **Martha Isaacs** De casada, Higginson

Londres, ca. 1755-Marlow, 15 de agosto de 1840
Inglaterra e India
Obra no encontrada

#Retrato
#Miniatura
#Pastel

Perteneciente a una familia judía, era hija del bordador Levy Isaacs, que vivió en varios lugares alrededor de Drury Lane durante las décadas de 1760 y 1770. Fue alumna del pintor Thomas Burgess, un reputado maestro en pintura que mantuvo una exitosa escuela de

dibujo en Londres. Dedicada al retrato, expuso pinturas en miniatura, pasteles y otras obras en la Sociedad Libre a partir de 1771. A principios de 1778 viajó a la ciudad india de Calcuta buscando trabajo como miniaturista, y su llegada a esta ciudad quedó plasmada en las *Memorias* del abogado inglés William Hickey (1749-1830), en las que detalla la vida en Londres, Calcuta, Madrás y Jamaica de finales del siglo XVIII. Mientras estuvo en esa ciudad, produjo una serie de miniaturas de temas británicos, incluido un retrato de Hickey. También se casó el 5 de julio de 1779 con Alexander Higginson, un miembro de la Compañía de las Indias Orientales perteneciente a una antigua familia militar. Para ello tuvo que convertirse al cristianismo y su acta de bautismo la describe como «una persona de años más maduros». Parece que a partir de este momento la artista dejó de pintar. En 1782, la pareja regresó a Inglaterra con una considerable fortuna que, debido a malas inversiones, había quedado muy disminuida en el momento de la muerte de Higginson en 1793. Tuvieron tres hijos: Charles (1784-1824), que llegó a ser juez de la Corte Suprema de Calcuta, Alexander y George. Un retrato de George y su madre, fechado en 1787, fue pintado por John Russell (1745-1806). A su muerte, Martha fue enterrada en la parroquia de Great Marlow, condado de Buckinghamshire.

166. Geneviève Brossard de Beaulieu

La Rochelle, 30 de junio de 1755-París, 5 de abril de 1832

Francia

Museo Nacional de Varsovia (Polonia): *Retrato de la princesa Elisabeth Lubomirksa*

→ Museo Rupert-de-Chièvres (Poitiers, Francia): *La musa de la poesía entregada a los pesares que le dejó la muerte de Voltaire* (1785)

→ Museo de Bellas Artes de La Rochelle (Francia): *cabeza de niña*

#Retrato
#PinturaHistórica
#Pintura Mitológica

Hija del pintor y grabador Francois-Louis Brossard de Beaulieu (1727-1810), fue alumna de Jean-Baptiste Greuze (1725-1805) y se

especializó en retratos, pintura de historia y pintura mitológica. Convertida en una pintora de éxito, dirigió una escuela en la ciudad de Lille, hasta el estallido de la Revolución Francesa y, con la Restauración de los Borbones, se le concedió una pensión estatal.

Varias de sus obras han llegado a nuestros días y se encuentran en diferentes museos, pero un autorretrato que perteneció al pintor y coleccionista Jacques Augustin de Silvestre (1719-1809) no ha sido localizado. En él, la artista se representa como una joven morena vista de busto de tres cuartos, con su cabello rodeado por un pañuelo rojo y el cuello medio cubierto con el pañuelo.

Musa de la poesía llorando la muerte de Voltaire, óleo sobre lienzo, 1785. Museo del Louvre, París, Francia.

foto © Fine Art Images / Album

167. Mary Gartside

¿Primera pintora abstracta?

Manchester, ca. 1755-Ludlow, 9 de diciembre de 1819
Inglaterra
Royal College of Art (Londres, Inglaterra): publicaciones sobre la teoría del color

Es una pintora muy especial

#TeoríaDelColor
#Acuarela
#Pionera
#OlvidadaTrasLaMuerte

Se sabe muy poco acerca de su vida privada y profesional, pero se cree que nació en 1755 en Manchester. Sabemos que estuvo activa entre 1781 y 1809 en Londres y que jamás se casó para volcarse en sus estudios artísticos y en la enseñanza instruyendo a otras mujeres en el arte de la acuarela. En 1781 expuso algunas de sus pinturas de flores en acuarela en la Real Academia, en 1784 en el jardín botánico de Liverpool y en 1808 en la Real Sociedad de la Acuarela.

Mary Gartside fue probablemente la primera mujer en el mundo occidental en publicar un libro sobre la teoría del color ilustrado con manchas de pigmentos que forman imágenes sorprendentemente abstractas. Su estudio consta de tres volúmenes elaborados entre 1805 y 1808 bajo la modesta apariencia de un manual tradicional de acuarela. El primer volumen, publicado en 1805, se tituló *Ensayo sobre la luz y la sombra, sobre los colores y sobre la composición en general*. El segundo, *Grupos ornamentales, descriptivos de flores, aves, conchas, frutas, insectos, etc.*, fue publicado en 1808 y, por último, ese mismo año, escribió la segunda edición ampliada de su primer libro con el nuevo título *Ensayo sobre una nueva teoría de los colores y sobre la composición en general.* Gartside puede considerarse un vínculo entre los teóricos del color como el entomólogo y grabador inglés Moses Harris (1730-ca. 1788) y el dramaturgo y naturalista alemán J. W. von

Goethe (1749-1832). El caso de Mary Gartside es especialmente interesante porque sus manchas abstractas aparecen un siglo antes de que la pintura no figurativa se estableciera en los lienzos más conocidos de Kandinsky, Malevich y Mondrian. Uno de los primeros académicos que la mencionó fue Frederic Schmid en su libro *La Práctica de la Pintura* (Londres, 1948).

En 2013 una copia de su primer volumen se incluyó en la exposición *Regency Colour and Beyond (*1785-1850*)* en el Pabellón Real de Brighton, Inglaterra. Desde 2020, la teoría del color de Mary Gartside fue objeto de un proyecto de investigación dirigido por la conservadora Alexandra Loske en la Universidad de Sussex, sobre las mujeres en la historia del color. Loske afirma:

> «cuando Gartside publicó su ensayo, lo hizo con el recato y la modestia que se espera de una dama georgiana. No solo no se da ínfulas: lo presenta como una pequeña guía para las damas a las que instruyó en pintura, pero supera con creces esa meta gracias a su discurrir sobre matices, calidez, transformación, luminosidad, etc. No hay otro ejemplo de una representación de sistemas de color que sea tan original y radical como las manchas de color de Gartside.»

Falleció en Ludlow, condado de Shropshire, en 1819, y tanto ella como su obra cayeron en el más absoluto olvido.

Orange 3, acuarela sobre papel, 1805. Ensayo sobre luces y sombras, sobre colores y sobre composición en general.

foto © Album

168. Marie Jeanne Clemens

De soltera, Marie Jeanne Crévoisier

París, 16 de noviembre de 1755-Berlín, 20 de marzo de 1791
Francia y Dinamarca
Museo Estatal de Arte de Kunst (Copenhague, Dinamarca)
→ Biblioteca Pública de Nueva York (EE. UU.)

#Pastel

#Grabado
#Académica

Hija del relojero Claude Joseph Crévoisier y su esposa Marie Thérèse Blot en París. Cuando su madre se quedó viuda y se volvió a casar, Marie Jeanne se fue a vivir con su tía madame Lignot, en cuya casa solía acoger a un gran círculo de artistas y eruditos. Aunque nada sabemos de su educación temprana, la joven dibujaba y pintaba y llegó a realizar un retrato a lápiz y tiza roja de su tía. A los dieciocho años fue alumna del artista de grabados danés Johan Frederik Clemens (1749-1831), que había llegado a París gracias a una beca y acudía a las reuniones en la casa de Lignot junto a su amigo el escultor suizo Alexander Trippel. Entre 1773 y 1774, Clemens enseñó la técnica del grabado en cobre a Marie Jeanne y ella realizó en 1777 un hermoso retrato grabado de él. En 1778, maestro y alumna se comprometieron justo antes del viaje de Clemens a Ginebra y Copenhague, donde se convirtió en grabador en la corte danesa en 1779. A su regreso a París en 1781 para casarse con Marie Jeanne Crévoisier, el matrimonio se mudó a Copenhague. Al año siguiente, integrada en el medio artístico local, Marie Jeanne Clemens fue incluida como una de las primeras mujeres miembros de la Academia Danesa de Bellas Artes como pintora al pastel y, aunque no pudo completar sus piezas de recepción, entregó catorce grabados en cobre. El matrimonio fue muy solicitado por otros artistas para hacer grabados que reprodujeran sus obras, entre ellos, Jens Jorgensen Juel (1745-1802), que había retratado a Marie Jeanne en París en 1777, y Nicolai Abraham Abildgaard (1743-1809). En 1788 la pareja se mudó a Berlín, donde Marie Jeanne

se convirtió en miembro de la Academia Prusiana de las Artes, y donde murió de tuberculosis en 1791. De los tres hijos que tuvo, solo le sobrevivió uno.

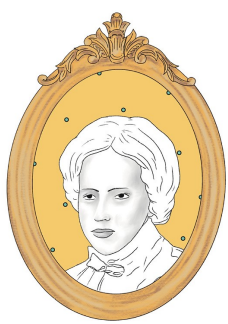
Entre sus pinturas más conocidas destacan los retratos del pintor danés Jens Juel (1777), del dramaturgo noruego Johan Herman Wessel (1785) y del actor Frederik Schwarz (1785), además de la obra *Niña con canasta de flores* (1785). Respecto a los grabados, ejecutó el motivo mitológico *Pasiphaë con los pequeños minotauros* después de Abildgaard, un Autorretrato (ca. 1777), y los retratos de los actores Christopher Orsted y Johanne Rosing (ca. 1785) después de Juel. Junto a varios grabados y dibujos satíricos.

169. Maria Bell

De soltera, Hamilton y conocida como «Lady Bell»

Chelsea, Londres, 26 de diciembre de 1755-Londres, 9 de marzo de 1825
Inglaterra
Obra no encontrada

#Escultura
#Retrato



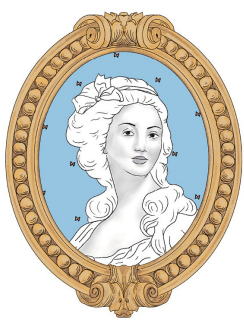
Hija de un arquitecto de origen escocés, aprendió pintura con su hermano, el pintor e ilustrador William Hamilton (1751-1801), pero también tuvo la suerte de recibir algunas clases del famoso pintor sir Joshua Reynolds (1723-1792), del que copió algunas obras. Hacia 1808 se casó con sir Thomas Bell, nombrado caballero en 1816, y cuyo retrato hecho por su esposa, fue grabado por William Dickinson (1746-1823). Entre 1809 y 1824 expuso en la Real Academia y otros

lugares varios retratos entre los que se encuentra el de sir Matthew Wood, alcalde de Londres. Practicó la escultura exhibiendo dos bustos en la Real Academia en 1819, y también copió obras de Rubens para la mansión londinense de Carlton House, hogar para el príncipe regente durante unas décadas. Entre estas pinturas se hallaba *La Sagrada Familia*, obra que fue muy elogiada. Su retrato fue grabado por el artista Edward Scriven (1775-1841), a partir de una miniatura de W. S. Lethbridge. Lady Bell falleció en Dean Street, Soho, en 1825.

170. **Marie-Victoire D'Avril**

París, 30 de diciembre de 1755- Guibeville, 13 de junio de 1820
Francia
Obra no encontrada

#Retrato
#Óleo
#Pastel
#Miniaturas



Hija y sobrina de comerciantes de vinos, fue alumna de Adélaïde Labille-Guiard (pintora n.º 132) y expuso en 1783 en la place Dauphine y en el salón de la Correspondencia de París, donde ese mismo año fue expuesto un retrato de Marie-Victoire D'Avril realizado por su compañera Marie-Madeleine Frémy (m. 1788) (pintora n.º 150). Su amiga y compañera en el taller de Guiard, Marie-Gabrielle Capet (1761-1818) (pintora n.º 203), la recordó en su testamento. Marie-Victoire no se casó nunca y, sin embargo, era la heredera universal del comerciante de vinos Edmé-Jean Cottin, con el que a día de hoy se

desconoce la naturaleza exacta de su relación. Falleció en 1820 en su casa de campo en la ciudad de Giberville y cuando se hizo el inventario póstumo se encontraron varios muebles valiosos, varias obras de arte y bastante dinero en efectivo.

DOS PINTORAS Madre e hija

171. Susanna de La Croix

Ámsterdam, 31 de diciembre de 1755-La Haya, 13 de abril de 1789
Países Bajos
Obra no encontrada

#Pastel
#Retrato

Hija y alumna del retratista y pastelista de origen francés Pierre Frédéric de La Croix (1709-1782), del que Susanna realizó un retrato, se dio a conocer como artista tras realizar una serie de retratos a lápiz y al pastel. En septiembre de 1775 se casó con el poeta y pintor de flores Jan van Os (1744-1808), miembro de una reconocida familia de artistas holandeses. El padre de Susanna pintó dos retratos del matrimonio representando a Jan como pintor, mientras que su hija aparece con un libro entre las manos, sosteniendo una hoja con un dibujo.

En 1776 realizó otro retrato de su hija que se conserva en el Rijksmuseum de Ámsterdam. El matrimonio tuvo cinco hijos, pero solo tres alcanzaron la mayoría de edad y también fueron pintores: Pieter

Gerardus (1776-1839), Maria Margaretha (1779-1862) y Georgius Jacobus Johannes (1782-1861). Según varios autores Susanna era sordomuda, pero las fuentes a las que se remiten no dejan claro si esta discapacidad corresponde a Susanna o a su padre, de quien sí se sabe que tenía este problema. Susanna de La Croix murió de viruela a los treinta y tres años y fue enterrada en el Nieuwe Kerk de La Haya. Tres días después falleció su hijo Leonardus de dos años.

172. Maria Margaretha van Os

La Haya, 5 de noviembre de 1779-La Haya, 17 de noviembre de 1862
Países Bajos
Rijksmuseum (Ámsterdam, Países Bajos)
→ Rijksprentenkabinet (Ámsterdam, Países Bajos) varias acuarelas

#Bodegón
#PinturaFloral
#Académica

Al igual que sus hermanos, fue alumna de sus padres y seguramente trabajó en el taller familiar, pero no fue hasta los treinta y cinco años que se dio a conocer de manera independiente por sus bodegones de frutas y flores. En 1814 exhibió por primera vez el dibujo de un bodegón en la *Exposición de maestros vivos de La Haya*, y siguió exponiendo durante treinta años presentando casi anualmente una o más obras a estas exposiciones que se organizaban en diferentes ciudades de los Países Bajos.

La mayoría de sus obras son bodegones de flores y frutas y a veces combina piezas de caza o conchas. También realizó estudios de

insectos y aves y pintó algún paisaje. Llegó a exponer más de setenta dibujos, acuarelas y pinturas, un número particularmente alto en la época. Fue gran amiga de la pintora Petronella van Woensel (1785-1839) (pintorA n.º 349), que también vivió en La Haya. En 1826 fue nombrada miembro honoraria de la Real Academia de Bellas Artes en Ámsterdam, la Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten. Después de 1844 dejó de exponer, pero continuó pintando hasta el final de su vida. Su última pintura está fechada en 1860.

En 1913, su obra se pudo ver en la exposición *De Vrouw 1813-1913 (La mujer 1813-1913),* celebrada en Ámsterdam para conmemorar el centésimo aniversario de la liberación de los Países Bajos de los ocupantes franceses en 1813. Esta exposición destacó los logros de las mujeres a lo largo del siglo posterior a la liberación.

173. Marianna Dionigi

De soltera, Candidi

Roma, 3 de febrero de 1756-Lanuvio, 10 de junio de 1826
Italia
Academia de San Lucas (Roma, Italia)
→ Galería Nacional de Arte Moderno (Roma, Italia)
→ Colección Dionigi-Lazzarini (Lanuvio, Italia)

#MujerPolifacética
#Académica

Nacida en el seno de una familia aristocrática romana, Marianna Candidi fue una mujer polifacética; pintora, escritora, música y *salonnière*. Hablaba varios idiomas: además del latín y el griego,

aprendió inglés y francés: y leyó a los clásicos. En música llegó a ser una experta en contrapunto que tocaba el arpa y el clavecín. También mostró un gran interés por la arqueología. Comenzó a pintar paisajes bajo la tutela del pintor paisajista Carlo Labruzzi (1748-1817), profesor en la Academia de Bellas Artes de Perugia. Casada a los quince años con el jurista Domenico Dionigi, aristócrata de Ferrara, el matrimonio tuvo siete hijos. Marianna enviudó en 1801. El salón de su casa en Roma se convirtió en uno de los puntos de encuentro de la cultura italiana y del extranjero: allí acudían, entre otros, los poetas Vincenzo Monti y Shelley, el escultor Antonio Canova, el filósofo Giacomo Leopardi y el arqueólogo Jean Baptiste d'Agincourt. El 19 de abril de 1808 fue nombrada académica de la Academia de San Lucas en Roma como «pintora paisajista al temple». No era frecuente que los pintores de paisajes fueran admitidos en dicha institución, ya que se consideraba un «arte secundario». También perteneció a las academias de Pistoya, Pisa, Bolonia y Perusa.

En 1808 también comenzó a escribir el libro *Preceptos elementales sobre pintura de campo*, uno de los pocos tratados dedicados al arte del paisaje, impreso en Roma en 1816. En 1809 publicó una colección de grabados que, con un texto ambientado en forma de cartas a un amigo, da testimonio tanto de la actividad artística como de su interés por la arqueología. Fue reeditado nuevamente en 1812 bajo el título de *Viaje realizado en algunas ciudades del Lacio, que dicen fundadas por el rey Saturno*. Cada uno de los grabados en los que plasma cinco ciudades al sur de Roma (Alatri, Anagni, Ferentino, Arpino y Atina) fue realizado con gran detalle y precisión, incluyendo planos y elevaciones. También escribió una historia de su tiempo, cuyo manuscrito se ha perdido.

Sus obras, realizadas casi todas al temple, con una técnica similar a la encáustica, se exhibieron en la Academia de San Lucas, el Palacio de la Cancillería en Roma y el Palacio Real de Caserta. Marianna Dionigi pasó sus últimos años en una villa en Civita Lavinia (hoy Lanuvio). Una evaluación crítica de su trabajo la juzga como una de las representantes más dotadas del paisaje histórico-arqueológico en el marco del neoclasicismo romano. En el Museo Napoleónico de Roma

se conserva un retrato de esta mujer tan excepcional, de autor desconocido.

En mayo de 2014 el Instituto Nacional de Estudios Romanos editó un libro sobre ella escrito por varios autores, titulado *Marianna Candidi Dionigi, arquitecta, paisajista y viajera*. En él se refleja el papel de Marianna Dionigi en la cultura romana de los siglos XVIII y XIX, la pintura paisajística y el paisajismo contemporáneo. Hasta entonces, nadie se había ocupado del conjunto de sus diversas actividades.

Algunas de sus obras son estas:

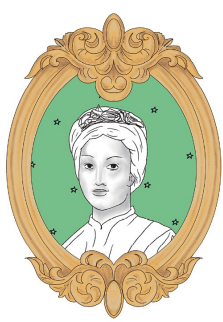
- Paisaje con figura de dama a caballo (tinta y acuarela sobre papel)
- Vista de la campiña romana (ca. 1798)
- Paisaje de L'Aniene, cerca de Tivoli (1798)
- Vista campestre (1794)

174. Émilie-Sophie de Montullé

Marquesa Turpin de Crissé

18 de mayo de 1756-París, 12 de mayo de 1816
Francia
Palacio de Bellas Artes de Lille (Francia): *Ofrenda de las vestales* (1789)

#Pastel
#Miniatura
#PinturaSobreMarfil



Fue hija del magistrado y coleccionista de arte Jean-Baptiste-François de Montullé (1721-1787) y de la *salonnière* Élisabeth Haudry (1727-1800).

El 8 de enero de 1775 se casó con Henri Roland Lancelot Turpin de Crissé (1754-1795), un militar y pintor aficionado de arquitectura y paisajes que renunció al ejército cuando estalló la Revolución. Para sobrevivir durante este período, Émilie-Sophie de Montullé practicó la miniatura sobre marfil de 1789 a 1799. En 1790 se habían comprado una casa para refugiarse en Seine-Port, una comuna en la región de Île-de-France. Tres años después vendieron la casa y se trasladaron a Inglaterra, desde donde su marido viajó en 1794 a Estados Unidos, y murió allí. Ya de regreso a Francia, Émilie-Sophie, sola y con tres hijos, vivió gracias a las miniaturas que pintaba, pero los encargos cada vez eran menos. Obtuvo la ayuda de una prima suya, vizcondesa, que la invitó a Anjou, donde siguió pintando y trasladando el amor por la pintura a su hijo, el pintor y coleccionista de arte Lancelot Théodore Turpin de Crissé (1782-1859).

A su muerte, Émilie-Sophie de Montullé, marquesa Turpin de Crissé, fue enterrada en el cementerio Père Lachaise de París. En el Palacio de Bellas Artes de Lille, Francia, se encuentra uno de sus pasteles, *Ofrenda de las vestales*, de 1789, después de Jean Raoux (1677-1734).

175. Élisabeth-Antoinette-Catherine Armand

De casada, Saulces de Freycinet

Crest, Drôme, 17 de agosto de 1756-Montélimar, Drôme, 22 de septiembre de 1841

Francia

Museo de Arte y Arqueología de Valence (Drôme, Francia)

#Pastel
#Retrato
#Autorretrato

Hija de un tal Claude Armand, ya de niña demostró tener un gran talento como pintora al pastel al dibujar a varios miembros de su familia y retratarse a los quince años. A sus veinte, el 23 de diciembre de 1776, se casó con el comerciante de la ciudad de Montélimar Pierre-Louis de Saulces de Freycinet (1751-1827), en cuya familia había dos exploradores y un miembro de la Academia Francesa. No se sabe si Élisabeth-Antoinette-Catherine continuó su actividad artística después del matrimonio, pero las obras que ella realizó con quince años se conservan en el Museo de Arte y Arqueología de la ciudad francesa de Valence y son muy prometedoras. Entre ellas hay un segundo autorretrato, en el que se representa pintando el retrato de una dama que parece ella misma de perfil.

176. Marie-Anne-Pierrette Paulze

Conocida como Marie Lavoisier, considerada «la madre de la química moderna»

Montbrison, Francia, 20 de enero de 1758-París, 10 de febrero de 1836
Francia
Museo Wellcome Collection (Londres, Inglaterra): ilustraciones del *Tratado elemental de química* de Lavoisier

#Dibujo
#Grabado
#IlustraciónCientífica

De familia aristocrática, era la única niña de cuatro hermanos. Su madre murió a sus tres años y su padre la metió en un convento, donde recibió una buena educación. Sus capacidades la ayudaron a tener una

formación sólida y completa y aprendió otros idiomas, como el inglés y el latín, además de desarrollar su talento pictórico como dibujante y grabadora. Más tarde fue alumna de Jacques-Louis David (1748-1825) y todo esto le serviría después en sus trabajos científicos. Con trece años recibió una propuesta matrimonial del conde de Amerval, de cincuenta años, al que ella definió como «un tonto insensible rústico y un ogro». Su padre buscó un pretendiente algo más acorde a su hija y finalmente acordó casarla con el químico Antoine Lavoisier (1743-1794) [Esta vez solo quince años mayor que ella]. Se casaron el 16 de diciembre de 1771, ella con catorce años y él con veintiocho años. En 1775 la pareja se mudó a París, donde Marie comenzó a involucrarse en las investigaciones científicas de su esposo y a participar activamente en el trabajo del laboratorio. Recibió instrucción formal en este campo con el químico Jean-Baptiste Bucquet (1746-1780) y así el matrimonio trabajó en equipo. Gracias a los conocimientos de latín e inglés, Marie-Anne tradujo obras fundamentales, además de introducir notas críticas sobre los errores químicos que encontraba en los textos. Los estudios de arte que había realizado Jacques-Louis David le permitieron dibujar con precisión diagramas y esquemas de los aparatos del laboratorio, algo que finalmente resultó de gran utilidad a la hora de entender los resultados de su trabajo. También fue la organizadora y editora de los informes, pero a pesar de todo esto, ella nunca apareció su nombre en esas publicaciones. Es muy significativo que en 1788 el gran pintor Jaques-Louis David le hiciera un retrato junto a su marido en su laboratorio, obra que hoy se conserva en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York.

En el Reinado del Terror de la Revolución Francesa, su marido fue acusado de traición y, a pesar de las apelaciones con pruebas científicas de Marie-Anne, Antoine fue finalmente enjuiciado y ejecutado el 8 de mayo de 1794 en París, cuando él tenía cincuenta años y ella treinta y seis. Todos sus bienes fueron confiscados por el gobierno revolucionario, incluyendo los cuadernos de notas y el laboratorio. A pesar de ello, Marie-Anne siguió trabajando para encontrar, recopilar y organizar toda la documentación del trabajo de toda una vida. Una vez completadas las investigaciones, las ilustró y

buscó editores que quisieran publicar el trabajo, pero, al no encontrarlos, se autopublicó sola en 1803 bajo el título de *Memorias de química de Lavoisier*, un texto que sentaba las bases de la química moderna. En su dibujo *Experimentos sobre respiración humana*, muestra a la autora tomando notas en una mesa del laboratorio. Otra de sus ilustraciones del *Tratado elemental de Química* de Lavoisier muestra una mezcla de artefactos médicos y obras de arte originales que exploran «ideas sobre las conexiones entre la medicina, la vida y el arte».

A pesar de que se volvió a casar con un científico inglés llamado Benjamin Thompson, conde de Rumford, ella siempre mantuvo el apellido Lavoisier y al final terminó divorciándose a los tres años. Finalmente murió el 10 de febrero de 1836 a los setenta y ocho años en su casa en París.

Nos habría gustado poner una obra realizada por su mano, pero no la hemos encontrado

Retrato de Antoine Laurent Lavoisier y su esposa, óleo sobre lienzo. 1788. Museo Metropolitano de Arte, Nueva York, Estados Unidos.

foto © Joseph Martin / Album

177. Sophie-Ernestine de Tott

Constantinopla, 29 de enero de 1758-Versalles, 20 de septiembre de 1848

Francia e Inglaterra

Palacio Real de Varsovia (Polonia)

- Museo Condé (París, Francia)
- National Trust. Kedleston Hall
- Casa señorial de la familia Curzon (Derbyshire, Inglaterra)

#Óleo

#Retrato

Hija del diplomático francés de origen húngaro el barón François de Tott, cónsul de Francia en Constantinopla, donde su hija nació, Sophie-Ernestine, pintora y música aficionada afincada por un tiempo en París, se refugió en Inglaterra durante la Revolución Francesa. Estuvo viviendo en Londres entre 1801 y 1804, donde expuso varios retratos en la Real Academia y fue retratada por la pintora Élisabeth Vigée Le Brun (1755-1842) (pintorA n.º 161). También fue amiga del estadista Thomas Jefferson (1743-1826), con quien mantuvo correspondencia. Regresó a Francia en 1825, año en que pintó una copia de un retrato del príncipe de Condé y permaneció cerca de Versalles hasta su muerte en 1848, dejando a su hermana, la duquesa de La Rochefoucauld, como su única heredera. Una copia de su testamento se encuentra en los Archivos Nacionales de Reino Unido.

178. **Ludovika Simanowitz** De soltera, Reichenbach

Schorndorf, 21 de febrero de 1759-Luisburgo, 3 de septiembre de 1827
Alemania
Museo Nacional Schiller de Literatura (Marbach, Alemania): *Retrato de Elisabeth Dorothea Schiller* (madre del poeta Friedrich von Schiller) (1793)
→ Museo de Arte en Stuttgart (Alemania): *Retrato de Eberhard Wächter* (1791)
→ Colecciones privadas

#Neoclasicismo
#Retrato

En 1762, su familia se mudó a la ciudad de Ludwigsburg a una casa cerca de la familia del poeta y filósofo Friedrich von Schiller

(1759-1805), quien más adelante le dedicaría varios poemas. Ludovika entabló una estrecha y duradera amistad con una de las hermanas del poeta, que era pintora aficionada. Esta descubrió la habilidad de Ludovika con la pintura y sus padres intentaron promover su carrera, pero las academias de arte de Luisburgo y de Stuttgart no admitían mujeres. En 1776 el pintor de la corte francesa del ducado de Wurtemberg, Nicolas Guibal (1725-1784), accedió a darle clases particulares. En 1787 Ludovika pudo viajar a París y estudiar con el miniaturista Antoine Vestier (1740-1824) y permaneció en esta ciudad durante casi dos años. Tras trabajar en algunos encargos, en 1789, dada la inestable situación política, decidió regresar a Alemania ese mismo año se casó con el teniente Franz Simanowiz, con quien estaba comprometida. Sus cartas de esa época indican que añoraba París y, a pesar de las condiciones inestables derivadas de la Revolución, regresó durante algún tiempo y vivió con una vieja amiga de Stuttgart, la cantante de ópera Elena Balletti. La situación política empeoró y en 1793 huyó a Normandía, desde donde regresó a Luisburgo.

Debido a la amistad que la unía a la familia Schiller, pintó retratos de varios de sus miembros, entre ellos, el retrato de Elisabeth Dorothea Schiller, madre del poeta, pintado en 1793, y los retratos de Friedrich Schiller y de su esposa Charlotte von Lengefeld, realizados en 1794. En 1791 había pintado un autorretrato cuya ubicación desconocemos. En 1798 su marido sufrió un derrame cerebral que paralizó sus piernas y solamente recibió una pequeña pensión, pero Ludovika siguió pintando retratos además de enseñar pintura a chicas jóvenes, a la vez que cuidaba a su esposo. Incluso llegó a hacer una pequeña fortuna. A los pocos meses de fallecer su marido, la pintora murió el 3 de septiembre de 1827 en la ciudad de Luisburgo, a la que había regresado en 1812.

En 1881 se realizó una exposición organizada por el Württembergischer Kunstverein en Stuttgart, donde se exhibieron todos los retratos pintados por Ludovika Simanowitz de la familia Schiller, un retrato de Élisabet-Louise Vigée Le Brun (pintorA n.º 161) y el autorretrato de Ludovika. En el Museo Municipal de Schorndorf existe un monumento conmemorativo de la artista. Ludovika llegó a pintar

unos cien retratos, la mayoría de ellos están en colecciones privadas y ninguno está firmado.

Autorretrato, óleo sobre lienzo, 1790. Colección privada.

foto © Akg-images / Album

179. Élisabeth Terroux

Ginebra, 25 de julio de 1759-Ginebra, 1822

Suiza y Rusia

Museo del Louvre (París, Francia)

→ Museo Patek Philippe (Ginebra, Suiza)

→ Museo de Arte e Historia (Ginebra, Suiza)

#MiniaturaSobreEsmalte
#Retrato

Hija del político y relojero genovés Abraham Terroux, estudió pintura sobre esmalte con el pintor de esmalte y miniaturistas Jean-François Favre(1751-1807) en su ciudad natal. Su talento para la pintura no pasó desapercibido y fue reconocida por la crítica de la época por su gran don para reproducir meticulosamente los detalles y capturar la profundidad del alma de los personajes retratados, lo que contribuyó a la excepcional calidad de sus miniaturas. En 1782 fue citada por el escultor y enciclopedista francés Étienne-Maurice (1716-1791) en sus escritos sobre arte:

> «sus últimas producciones mostraban un decidido talento que avanzaba hacia la perfección. Añadiría que ha dado grandes pasos para alcanzarla.»

Como muchos artistas del momento, viajó a Rusia, donde sus pinturas lograron gran éxito y decidió establecerse durante algún tiempo en San Petersburgo, donde se congregaban artistas de toda Europa. Junto a las artistas J. Henriette Rath (1773-1856) (pintorA n.º 271), Louise-Françoise Mussard (de la que no hemos encontrado información) y Jeanne-Pernette Massot (1761-1828) (pintorA n.º 204), supervisó la Academia de Niñas, escuela de dibujo perteneciente a la Sociedad de Artes de Ginebra, donde en 1789 presentó dos miniaturas sobre esmalte, una de Jean-Baptiste Jouvenet, y la copia de un retrato de Caspar Netscher. El año anterior había realizado un autorretrato en esmalte que se conserva en el Museo de Arte e Historia de Ginebra. En

1805 se casó con David Benjamin Bourgeois y abandonó su carrera artística.

El marchante y coleccionista de arte austríaco Leo R. Schidlof (1886-1966) se refirió a ella como una de las mejores pintoras miniaturistas. Desde 1878 su obra ha sido exhibida en diferentes exposiciones y museos de ciudades como Ginebra, París, Londres, Luisiana y Viena.

Algunas de sus obras son las siguientes:

- Retrato de una mujer joven sentada
- Retrato de un anciano
- Posible Retrato de Maria Cecilia Cosway

DOS PINTORAS Cuñadas

180. Anne Bankes

Dorset, 1759-1778
Inglaterra
Kingston Lacy, casa de campo de la familia Bankes (Dorset, Inglaterra)

#Pastel

Anne perteneció a la familia Bankes, cuya casa familiar en Kingston Lacy, Dorset, fue legada al National Trust en 1982. En ella se exhibe una importante colección de arte y antigüedades que incluyen una pintura, al menos, de esta artista. Se trata de un pastel titulado *La llamada a Samuel*, copia de una obra de Joshua Reynolds (1723-1792).

En la colección de Kingston Lacy se conserva un retrato al óleo de ella con su madre pintado por Richard Roper. Se cree que Anne aprendió la técnica del pastel de mano de la pintora Harriet Woodley (1766-1844) (pintorA n.º 183), hermana de su cuñada Frances Woodley.

181. Harriet Woodley

De casada, Harriet Pickard

Dorset, 1766-Bath, 1844
Inglaterra
Kingston Lacy, casa de campo de la familia Bankes (Dorset, Inglaterra)

#Pastel

Harriet Woodley se casó en 1788 con Thomas Pickard, mientras que su hermana, Frances (1760-1823), se casó con Henry Bankes, hermano de Anne Bankes. En la colección de arte de Kingston Lacy pueden verse seis copias pintadas por Harriet, de obras de artistas como William Hoare, Jean-Baptiste Greuze y sir Joshua Reynolds. También podemos encontrar ahí un retrato de grupo realizado por Johann Zoffany (1733-1810), que representa a las hermanas Harriet y Helen junto a sus padres.

182. Catherine Girouard o Catherine-Marguerite Girouard

La pintora misteriosa

Activa en París entre 1759 y 1761
Francia
Obra no encontrada

#Óleo
#Pastel

No sabemos con seguridad la verdadera identidad de esta pintora y dudamos entre dos posibles: Catherine-Marguerite Girouard o Catherine Girouard.

Lo más probable es que fuera la Catherine-Marguerite Girouard mencionada en un documento que indica que se casó en 1764 con Jean Antoine Davesies y que a partir de ese momento dejara de trabajar como artista. Según este mismo documento, la pintora moriría en París el 18 de abril de 1809. Aunque también hay dudas de que pueda tratarse de Catherine Girouard casada con Jacques-Charles Foucart en 1774 y fallecida el 7 de abril de 1799.

En cualquier caso, nuestra pintora mostró en el salón de la Juventud de París, en los años 1759, 1760 y 1761, varios cuadros que recibieron muchos elogios de la crítica, que destacó que se trataba de composiciones más ambiciosas de lo que era común en ese momento. En 1761 la feminista, editora y directora de la revista femenina *Journal des Dames*, madame de Beaumer (1720-1766), le dedicó un artículo en el que habló favorablemente sobre su producción:

«puede contarse entre nuestros artistas de renombre. Ella se ocupa de la pintura al óleo y pastel... una Venus de gran belleza revela una Maestra en su arte... No menos elogios merecen otros dos cuadros de Vírgenes con el Niño Jesús en brazos, el primero al óleo y el segundo al pastel.»

En 1941 uno de sus pasteles fue confiscado a sus propietarios por

los nazis en París y desde entonces está en paradero desconocido.

Esta pintorA evidencia la necesidad de seguir investigando y lo difícil que es saber de ellas

183. Christina Charlotta Cederström

De soltera, Mörner af Morlanda

Alvesta en Småland, 2 de marzo de 1760-Blädinge, 22 de febrero de 1832
Suecia
Real Academia Sueca de Bellas Artes (Estocolmo, Suecia)

#Óleo
#Caricaturas

Hija del conde Gustaf Mörner af Morlanda y Sofia Elisabet Steuch, se convirtió en baronesa al casarse en 1780 con el barón Axel Ture Gyllenkroken. La pareja vivió en el castillo de Björnstorp en la ciudad de Lund y tuvieron siete hijos, pero, al cabo de unos años, en 1799, se divorciaron. Al año siguiente, la artista se casó con el barón Bror Cederström (1754-1816) y el matrimonio se trasladó a Estocolmo, donde ella organizó un salón literario y se convirtió en una figura central en la vida cultural de la ciudad. Dedicada a la poesía y a la pintura, Christina Charlotta expuso pinturas al óleo en la Academia Sueca, y cuando el poeta sueco Carl Mikael Bellman, a quien admiraba, murió en 1795, pintó un cuadro conmemorativo que representaba su llegada a los Campos Elíseos, *Bellmans ankomst till de Elyseiska fälten*. En 1803, fue presentada como miembro honoraria de la Målareoch Bildhuggare Akademien, la actual Real Academia Sueca de Bellas

Artes, y fue recibida con «aclamación general». En la exposición de dicha institución en 1807, participó con una pintura al óleo. También fue miembro honoraria de la Academia de Bellas Artes francesa, y realizó caricaturas de su familia y celebridades de la época. En 1816 murió su esposo y desde 1829 Christina Charlotta vivió en la idílica mansión Benestad, a orillas del lago Salen, donde murió y fue enterrada en el cementerio de Blädinge junto a su marido.

En total, se han conservado 375 dibujos de la artista. Sesenta de sus poemas de los años 1800 a 1812 fueron recopilados en la llamada «Colección Sinclair Holm».

DOS PINTORAS Tía y sobrina

Vinculados laboralmente a la familia Breitkopf, una familia culta que organizaba reuniones a las que invitaban a un gran número de artistas, músicos, escritores y figuras eminentes de la Alemania de la época, como el dramaturgo, científico, director de teatro y crítico J. W. von Goethe (1749-1832), el médico, poeta y filósofo alemán J. C. F. von Schiller (1759-1805) y el músico y compositor W. A. Mozart (1756-1791), entre muchos otros.

184. Dora Stock

También conocida como Doris o Dorothea

Núremberg, 6 de marzo de 1760-Berlín, 30 de marzo de 1832
Alemania
Museo del Romanticismo de Dresde (Alemania)
→ Galería Nacional de Arte (Berlín, Alemania)
→ Mozarteum (Salzburgo, Austria)

#Poesía
#Pintura
#Dibujo
#Grabado
#Copista
#Retrato

Hija del grabador Johann Michael Stock (1737-1773), en 1765 la familia se trasladó de Núremberg a Leipzig por haber sido su padre contratado como grabador e ilustrador en la imprenta y editorial Breitkopf. Los Stock vivían en una buhardilla del edificio donde se encontraba la imprenta, pero la acaudalada familia Breitkopf invitaba a Dora y a su hermana Minna frecuentemente a su hogar, donde jugaban con sus hijos. Como era común entre los niños de la época (especialmente las niñas), Dora no iba a la escuela, pero su madre le enseñó música con el modesto piano que había en casa y un maestro local les enseñó a leer, escribir y nociones básicas de aritmética. La rica familia Breitkopf también la invitaba con frecuencia a su casa, donde jugaba con niños que recibían una educación más sólida. Desde 1766, visitaba su casa Johann Wolfgang von Goethe, quien en ese momento era un joven de dieciséis años que estudiaba leyes en la universidad y recibía clases de dibujo y grabado del padre de Dora. El adolescente Goethe aconsejaba al padre de familia sobre cómo criar a sus hijas:

> «formarlas en nada más que el arte de la limpieza, que sean buenas cocineras, eso será lo mejor para sus futuros esposos.»

Qué majo el Goethe

Por fortuna, su padre no opinaba igual y Dora aprendió con él el arte del dibujo y el grabado y sin duda fue su más destacada alumna. Más tarde, Dora estudió con los pintores Adam Friedrich Oeser (1717-1799) y quizás con Anton Graff (1736-1813). En 1780, a los veinte años, se comprometió con el futuro escritor Ludwig Ferdinand Huber, pero este la engañó y Dora no pensó nunca más en casarse y permaneció soltera

el resto de su vida. Su hermana Minna se casó con el jurista C. Gottfried Körner (1756-1831) y Dora se trasladó con ellos a vivir a Dresde. La casa de los Körner se convirtió en un salón literario y musical al que acudían personalidades como el poeta Friedrich Schiller, que incluso vivió durante algún tiempo con la familia, y de quien Dora realizó tres retratos, manteniendo los dos una amistad toda la vida. Fue miembro de la Escuela Superior de Bellas Artes de Dresde, donde exhibió su obra en cinco ocasiones durante los años 1800 a 1813. 1813 y 1815 fueron unos difíciles y trágicos años para Stock, porque Dresde estaba sumida en las etapas finales de las guerras napoleónicas, su sobrino Theodor murió en batalla en 1813 y, dos años más tarde, murió su sobrina Emma tras una breve enfermedad. Ese mismo año, los tres se mudaron a Berlín, donde Gottfried había encontrado un trabajo y allí pasaron el resto de su vida. Stock dejó de pintar después de aproximadamente 1821 debido a una enfermedad.

Su biógrafa Linda Siegel juzga sus obras como profundamente reflexivas y notables por su honestidad y realismo y no siempre halagadoras para sus retratados porque no idealizaba facciones ni rasgos. También fue una talentosa copista que, según Siegel, «no podía mantener al día el número de solicitudes de copias de obras en la Galería de Pinturas de Dresde». Probablemente, el más famoso retrato de Stock es el que realizó de W. A. Mozart en 1789, cuando el músico pasó por la ciudad de Dresde dando conciertos. Mozart realizó varias visitas a la casa de Körner y Stock aprovechó para dibujar su retrato en punta de plata sobre tabla de marfil, de 7,6 por 6 centímetros. La punta de plata no se practicaba demasiado en ese momento; Dora pudo haber aprendido la técnica con su padre. Este puede ser el último retrato de Mozart hecho en vida y hoy en día cuenta con muchas reproducciones.

185. Emma Sophie Körner

Dresde, 20 de abril de 1788-Dresde, 1815

Alemania

Museo del Romanticismo de Dresde (Alemania): *Autorretrato, Retrato de Theodor Körner*

#Pintura
#Dibujo
#Retrato

Alentada por su tía Dora, Emma Sophie se dedicó a la pintura teniendo como maestro al pintor retratista suizo Anton Graff (1736-1813), quien realizó retratos de sus padres y más tarde también retrató a Emma. En su breve carrera artística, Emma Körner pintó un retrato de Schiller en sus últimos años, así como numerosos retratos de su hermano Theodor y un autorretrato fechado en 1813, conservado en el Museo del Romanticismo de Dresde. A pesar de su corta vida, llegó a ser una experta pintora, pero tras una fiebre nerviosa virulenta, falleció en 1815 y fue enterrada junto a su hermano bajo un roble en el municipio alemán de Wöbbelin.

Hasta que fue destruido en el bombardeo de Dresde en la Segunda Guerra Mundial, el Museo Körner, ubicado en su antigua casa familiar, exhibió composiciones y pinturas de los Körner y de Dora Stock. Parte de esta colección se expone ahora en el cercano Museo del Romanticismo de Dresde, en la antigua casa del pintor Gerhard von Kügelgen (1772-1820).

186. Emma Jane Greenland

De casada, Hooker

Londres, 1760-Brighton, Sussex, 9 de septiembre de 1838
Inglaterra
Ubicación desconocida

#Pintura Religiosa

#Encaústica
#PinturaExperimental
#Académica

Escritora, cantante y pintora, Emma Jane Greenland fue galardonada el 14 de noviembre de 1786 con una paleta de oro por la Sociedad de Londres para el Fomento de las Artes, Manufacturas y Comercio.

Hasta 1782 estudió dibujo y pintura con el grabador italiano Francesco Bartolozzi (1727-1815) en la Sociedad de Artistas de Londres y además se formó en la galería del duque de Richmond con artistas como Giovan Battista Capezzuoli y Giovanni Battista Cipriani (1727-1785). En 1783 se trasladó a Italia para estudiar en Roma con José María Pignatelli (1737-1811) la pintura encáustica, una técnica que dos años después practicó en Florencia, en el salón de la pintora y poeta italiana Irene Parenti (1754-1795) (pintorA n.º 151). En 1786 regresó a Londres y, al año siguiente, publicó *Curioso discovery del antiguo método griego de pintura sobre cera* (encáustica). Se propuso que este tipo de pintura debería llamarse «método Hookerianum» en honor al apellido de casada de la artista, ya que esta realizó en 1807 no menos de cincuenta experimentos por día durante más de cuatro meses. Expuso su autorretrato en la Real Academia de las Artes de Londres como «expositor honorario». Casada y con un hijo, desde 1801 dirigió junto a su esposo una escuela para jóvenes aristócratas, en Sussex. Entre sus alumnos se encontraban los nietos del duque de Wellington y de Napoleón Bonaparte. Como cantante, quizá fuera alumna del compositor alemán, hijo de Johann Sebastian Bach, Johann Christian Bach (1735-1782).

A su muerte, Emma Jane Hooker fue enterrada el 15 de septiembre de 1838 en la iglesia de Todos los Santos de la ciudad inglesa de Carshalton, condado de Surrey. Hemos encontrado una fotografía de muy baja resolución de una de sus obras *Virgen con el Niño, San Juan y un querubín*, fechada en 1830, pero no conocemos su ubicación.

187. Louisa Finch, condesa de Aylesford

De soltera, Thynne

25 de marzo de 1760-Warwickshire, 28 de diciembre de 1832
Inglaterra
Universidad de Oxford (Inglaterra)
→ Museo de Historia Natural de Londres (Inglaterra)

#IlustradoraBotánica
#Acuarela

Hija del político y primer marqués de Bath Thomas Thynne y su esposa Lady Elizabeth Bentinck, en 1781, Louisa se casó con el cuarto conde de Aylesford, Heneage Finch, con quien tuvo trece hijos. En 1812 la condesa se quedó viuda. En 1816 alquiló una mansión en el distrito Stanmore de Londres, donde se dedicó a estudiar la flora de la región: plantas, algas y hongos, y pintó más de dos mil ochocientos dibujos botánicos en acuarela. Trabajó con botánicos como William Withering (1741-1799) y George Don (1798-1856), y documentó unos treinta registros de plantas de Warwickshire. También acumuló una extensa colección de minerales que fue adquirida después de su muerte por el mineralogista Henry Heuland (1778-1856). Falleció con setenta y dos años en la casa familiar de Packington Hall, una mansión situada cerca

de Warwickshire, Inglaterra.

Sus ilustraciones se conservan en la Universidad de Oxford y sus minerales y manuscritos los custodia el Museo de Historia Natural de Londres. En el Museo de Bellas Artes de Virginia, Estados Unidos, se conserva un grabado de su retrato fechado en 1783 y realizado por Valentine Green (1739-1813).

188. Jeanne-Charlotte Allamand

De casada, Berczy

Lausana, Suiza, 16 de abril de 1760-Sainte-Mélanie, Canadá, 18 de septiembre de 1839

Suiza y Canadá

Museo Real de Ontario (Canadá)

#Pionera
#Luchadora
#Profesora
#Artista
#Pintora

Artista y educadora conocida por montar una academia en Montreal para enseñar dibujo, acuarela, música e idiomas a las hijas de los colonos alemanes, Jeanne-Charlotte Allamand nació en Suiza, fue la segunda hija de Judith-Henriette-Françoise David y Jean-Emmanuel Allamand, pañero y tintorero, cuyo trabajo permitió a Jeanne Charlotte y a su hermana recibir una buena educación. En 1785, Jeanne conoció al pintor de miniaturas alemán Albert-Guillaume Berczy (1744-1813), al que llamaban William, con el que comenzó a recibir clases de pintura, y

el 1 de noviembre de ese año se casaron cerca de Lausana. El matrimonio tuvo dos hijos, William Bent y Charles Albert, y se mudó a Florencia, donde William trabajó como copista y miniaturista.

Una vida de película

En 1790 se trasladaron a Londres y ambos expusieron obras en la Real Academia de Artes. Jeanne-Charlotte expuso dos escenas de género tituladas *Interiores de cocina toscana*. Al año siguiente, en 1791, su marido aceptó la tarea de reclutar colonos alemanes para llevarlos a Nueva York con la Asociación Genesee y en la primavera de 1792 Jeanne, su marido y su hijo mayor partieron con el primer grupo de colonos hacia Estados Unidos. Una vez allí, el encargado de recibir al grupo incumplió el acuerdo y mientras William se iba en busca de ayuda y suministros, Jeanne-Charlotte asumió la responsabilidad de llevar sanos y salvos a todos durante el invierno de 1793-1794 hasta Markham, en Ontario, Canadá. La pareja llevó con éxito a los colonos al Alto Canadá, donde les dieron tierras en Markham, pero al poco tiempo las nuevas tierras estaban sin suministros, cosa que obligó a William a viajar para conseguir alimentos y herramientas mientras Jeanne-Charlotte volvió a quedarse como responsable del asentamiento. Estos últimos años de su vida fueron muy difíciles y tuvo que luchar mucho para mantener sola la cordura y a sus hijos en un lugar donde la falta de suministros era constante y su marido nunca estaba. Para ganarse la vida, abrió una mercería y una tienda textil, pero a pesar de ello vivían casi en la pobreza. Finalmente, la familia se mudó en 1798 a Montreal, donde abrió una academia para niñas en la que se enseñaba dibujo, acuarela, música e idiomas. Entre sus alumnas se encontraba Louise-Amélie Panet (1789-1862) (pintorA n.º 382), quien, más tarde, se convirtió en pintora y se casó en 1819 con William Bent, hijo de su maestra. En 1813 se quedó viuda y en algún momento después de 1817 se reunió con su hijo William, con quien vivió una vida tranquila, pintando solo ocasionalmente como pasatiempo hasta su muerte.

Tras su fallecimiento se descubrieron las cartas que intercambió con su marido durante sus constantes viajes a lo largo de su vida. Las cartas están llenas de expresiones de amor y respeto mutuo a pesar de

la distancia. Claramente, sin los esfuerzos de Jeanne-Charlotte por mantener sola a su familia en tiempos difíciles, el plan de colonización de su marido habría sido mucho más difícil de llevar a cabo y su familia podría haber muerto de hambre.

189. Johanna Marianne Freystein

Leipzig, 1 de mayo de 1760-Leipzig, 21 de julio de 1807
Alemania
Museo de Arte Veste Coburg (Coburgo, Alemania): *La cabaña de madera bajo los árboles*
- Museo Albertina (Viena, Austria): *Paisaje fluvial* (después de Van der Neer)
- Galería Nacional de Oslo (Noruega)

#Copista
#Paisaje
#Académica
#EscuelaDeDresde

Recibió sus primeras lecciones de dibujo del pintor Adam Friedrich Oeser (1717-1799), director de la Academia de Dibujo de Leipzig y amigo de su familia. En 1796 viajó a Dresde para estudiar pintura de paisajes con el pintor y grabador Johann Christian Klengel (1751-1824). En la Galería de Pinturas de Berlín copió obras de artistas como Jacob van Ruisdael, Aert van der Neer y Jakob Philipp Hackert. Fue una de las pocas mujeres que llegaron a ser miembros de la institución y que participaron en sus exposiciones. En 1807 regresó a Leipzig, donde vivió con su hermana hasta el momento de su muerte.

Aunque muchas de sus obras no nos han llegado, están documentadas en los catálogos de las exposiciones de la Academia de

Dresde de 1801 a 1805, así como de la exposición de la Academia de Leipzig de 1806. En su mayoría son paisajes, como *El gran jardín de Dresde*, *El Plauensche Grund* o *El castillo de Lohmen*. Su pintura *Paisaje,* conservada en la Galería Nacional de Oslo, representa la concepción barroca tardía del paisaje de la escuela de Dresde.

190. Maria Cecilia Cosway

De soltera, Maria Cecilia Hadfield. A veces firmaba con sus dos apellidos

Florencia, 11 de junio de 1760-Lodi, 5 de enero de 1838
Italia, Inglaterra y Francia
Museo Británico
- Galería Uffizi (Florencia, Italia)
- Museo del Louvre (París, Francia)

#Neoclasicismo
#Retrato
#Académica

Pintora angloitaliana nacida en Florencia, donde su familia regentaba varias posadas frecuentadas por los aristócratas británicos que realizaban el Grand Tour. Esta familia sufrió una gran tragedia: de los ocho hijos del matrimonio, cuatro fueron asesinados por una niñera con problemas mentales que fue detenida tras comentar que mataría a Maria. O.O

Desde niña, mostró un gran interés y facilidad para la pintura y la música, tocando el arpa y el órgano. En Florencia estudió arte copiando a los grandes maestros en la Galería de los Uffizi y bajo la tutela de maestros como Violante Beatrice Siriès Cerroti (1709-1783) (pintorA n.º 18) y Johann Zoffany (1733-1810). A los dieciséis años se fue a Roma a estudiar con pintores como Anton Raphael Mengs (1728-1779) y, a su vuelta, con solo dieciocho años, fue nombrada miembro de la Academia Florentina de Bellas Artes. Se le solicitó la realización de un autorretrato para decorar el Corredor de Vasari de la Galería Uffizi. Como estos retratos solo se solicitaban a los pintores más destacados, cabe suponer la calidad de su pintura. En 1779 y tras haber muerto su padre, ella y su madre se trasladaron a Londres, donde Maria conoció a

la que fue su mentora, Angelica Kauffmann (1741-1807) (pintorA n.º 101), que la ayudó a que sus obras fueran expuestas en la Real Academia de Londres. Maria Cecilia pronto ganó reputación como artista, especialmente cuando se exhibió el *Retrato de la duquesa de Devonshire como Cynthia.* Kauffmann le presentó al famoso retratista en miniatura Richard Cosway, un conocido «libertino» de costumbres relajadas de cuarenta y dos años, con el que Maria se casó el 18 de enero de 1781 con tan solo veintiún años.

Fue un matrimonio concertado por su madre.

Aunque expuso en la Real Academia entre 1781 y 1789 más de treinta obras y tuvo éxito como pintora de escenas mitológicas, su marido le hizo entender que no era decente que una mujer pintara profesionalmente y le prohibió vender su obra. (¡¡¡manda huevos!!!). También quedó relegada en el terreno musical, aunque algunas de sus composiciones fueron publicadas de forma anónima.

Maria se convirtió en una mujer anulada por su marido y así lo reflejó en el autorretrato en el que se representó con los brazos cruzados, con gesto de enfado y disgusto, y las manos ocultas, simbolizando la prohibición de hacer nada con ellas. La obra original se perdió, pero menos mal que la misma Maria se encargó de hacer grabados y la que conocemos hoy en día es una copia hecha por ella. Durante unos años, Maria dejó de pintar y se convirtió en una reputada anfitriona en su casa para la alta sociedad londinense. Con el tiempo, consciente del talento de su esposa, Richard acabó por ayudarla en su carrera artística. Maria viajaba a menudo por el continente y se hizo muy famosa en toda Francia, donde en 1786 conoció al futuro presidente de Estados Unidos Thomas Jefferson. Este, que había quedado viudo hacía cuatro años, quedó prendado de la pintora y, aunque parece ser que no tuvieron una relación amorosa, mantuvieron correspondencia de por vida. En 1796, mientras Maria se encontraba de viaje en Francia, falleció su única hija con tan solo diez años. Tras este suceso, la artista realizó varios cuadros de tema religioso para capillas. Durante su estancia en París entre 1801 y 1803, Cosway copió pinturas de los antiguos maestros del Louvre para su publicación como grabados en

Inglaterra, unos grabados que hoy se encuentran en la colección del Museo Británico. En estos años, Maria conoció a la familia Bonaparte mientras copiaba la obra *Napoleón cruzando los Alpes* de su amigo Jacques-Louis David. Bajo el patrocinio de Napoleón pudo establecer una escuela de niñas en la ciudad de Lyon en 1803. En 1809 se mudó a Lombardía, en Italia, para estar más cerca de su hermana, residente allí, pero en 1817 regresó a Londres para cuidar a su esposo, cuya salud mental y física se estaba deteriorando, falleciendo en 1821. Maria organizó ventas y subastas de la obra de su marido y usó una parte de los fondos recaudados para la dotación de una escuela para niñas en Lodi, cerca de Milán, el llamado Collegio delle Grazie que dirigió hasta su muerte en 1838. Esta escuela supuso una revolución pedagógica que sirvió para aproximar a las jóvenes a las artes, pues en ella se impartían las clases en italiano pero también se podía estudiar francés, pintura, grabado, música y danza. Dicha escuela en Lodi todavía existe. Tras la visita del emperador y la emperatriz austríacos a la escuela a principios de la década de 1830 (momento en el que Lombardía había caído bajo el dominio austríaco), Maria fue nombrada baronesa en 1834.

Amamos el carácter y la pintura de esta mujer

Conservamos muy pocas obras originales, repartidas entre Francia, Reino Unido y Estados Unidos, sobre todo hay grabados y dibujos copias de sus obras. De 1995 a 1996, la National Portrait Gallery de Londres organizó una exposición titulada *Richard and Maria Cosway: Regency Artists of Taste and Fashion*, en la que se mostraron varias de sus obras.

Algunas de sus obras son las siguientes:

- Autorretrato con turbante (1778)
- Duquesa de Devonshire como Cynthia (1781)
- Una dama persa adorando al sol naciente (1784)
- El juicio de Korah, Dathan y Abiram (1801)

Maria Cecilia Louisa Cosway, grabado a media tinta, 1787. Galería Nacional de Arte de Washington D. C., Estados Unidos.

foto © National Gallery of Art, Washington DC / Album

191. Jeanne Marie de la Balmondière

Mâcon, 17 de julio de 1760-Mâcon, 22 de noviembre de 1840

Francia

Museo de las Ursulinas (Mâcon, Francia): *La Virgen de la uva, Retrato de Louise Boulé de la Balmondière* (1793), *Retrato de M. Philiberte de la Balmondière* (1786)

#Retrato

Fue una pintora dedicada al retrato de la que apenas tenemos información. Se casó con un hombre llamado Antoine de Guat des Ailettes y, probablemente, vivió toda su vida en Mâcon, una ciudad a orillas del Saona perteneciente a la región de Borgoña-Franco Condado.

Varias de sus obras se conservan en un antiguo convento del siglo XVII, el Museo de las Ursulinas, un lugar que reúne más de veinticinco mil obras que forman parte de las colecciones pertenecientes al Estado francés.

192. Maria Jacoba Ommeganck

Amberes, 14 de agosto de 1760 (bautizada)-Amberes, 16 de diciembre de 1849

Bélgica

Colección privada: *Paisaje marino romántico con barcos y vacas en la orilla en la orilla*

#Paisajes
#PinturaDeAnimales

Pintora de animales especializada en cuadros con ganado, Maria Jacoba fue hermana del pintor de paisajes y animales Balthasar-Paul Ommeganck (1755-1826), de quien probablemente fue alumna. En mayo de 1786 se casó con el pintor Hendrik Arnold Myin (1760-1826), y, dos años después, fue cofundadora de la Konstat Chappie, compañía de artistas visuales locales que estuvo activa en Amberes desde 1788 hasta cerca de 1807. El objetivo de esta asociación era reunirse semanalmente para inspeccionar y evaluar el trabajo de otros artistas. Organizaban fiestas, pequeñas exposiciones privadas y exposiciones públicas anuales. Su lema era «*Tot Nut, Baet en Dienst*» y su sala de reuniones estaba decorada con obras de arte de sus propios miembros. Además de los hermanos Ommeganck, entre los miembros de este grupo, se encontraban artistas como Hendrik Frans de Cort (1742-1810), Marten Waefelaerts (1748-1799), Pieter Faes (1750-814), Frans Balthazar Solvyns (1760-1824) y Mattheus Ignatius van Bree (1773-1839).

Son muy pocas las obras de Maria Jacoba Ommeganck que han llegado a nuestros días.

193. **Diana Hill** De soltera, Diana Dietz

Londres (?) ca. 1760-Twickenham, 10 de febrero de 1844

Inglaterra e India

Museo Victoria y Alberto (Londres, Inglaterra): *Retrato en miniatura de un oficial desconocido* (1780-1789), *Retrato en miniatura del teniente Thomas Harriott* (1791), *Retrato de una joven* (1785-1790)

#RetratoEnMiniatura

Pintora de retratos en miniatura, Diana Dietz se casó en 1781 con Haydock Hill (1750-1785), pero, tras quedar viuda cuatro años más tarde, se embarcó en un viaje de seis meses de duración a Calcuta, en la India. Ahí realizó, entre otras pinturas, una miniatura que hoy se conserva en el Museo Victoria and Albert de Londres. Se trata de una acuarela sobre marfil (1785-1790) en la que aparece representada una joven vestida con ropa occidental de moda. La Compañía de las Indias Orientales no permitía que sus empleados se casaran con mujeres indias, pero hubo muchos matrimonios no oficiales. La joven representada en esta miniatura podría ser hija de alguno de estos matrimonios. En 1788, Diana se casó de nuevo con un oficial, el teniente Thomas Harriott, del que pintó un retrato en miniatura en 1791, también mostrado en dicho museo. Hasta que regresó a Inglaterra en 1806, Diana continuó pintando mientras formaba una familia en la India. Falleció en Twickenham, una localidad cercana a Londres, en 1844. Varias de sus obras se encuentran en casas de subastas.

194. Sarah Stone

De casada, Sarah Smith

ca. 1760-1844
Gran Bretaña
Museo Británico (Londres, Inglaterra)
- Museo de Historia Natural de Londres (Inglaterra)
- Museo J. Paul Getty (California, EE.UU.)
- Museo Australiano en Sídney
- Colecciones privadas

#IlustradoraDeAnimales
#Naturalista
#HistoriaNatural

Hija de un pintor aficionado, de niña aprendió a hacer sus propios pigmentos y mezclarlos con un talento extraordinario para sacar la mayor intensidad a los azules y amarillos. Sarah Stone trabajó como ilustradora de historia natural entre 1777 y 1820, realizando estudios de especímenes animales que plasmaba en sus detalladas ilustraciones. Recibió encargos de algunos de los grandes coleccionistas del siglo XVIII, como sir Joseph Banks (1743-1820) y sir Ashton Lever (1729-1788), para que dibujara y pintara imágenes de objetos de la Colección Leverian, un museo etnográfico de historia natural de Londres. Realizó cientos de acuarelas de objetos naturales y especies animales recogidas por las expediciones británicas en las colonias de Australia, Nueva Zelanda y el Pacífico Sur. Sus dibujos fueron los primeros estudios de ciertas especies de historia natural, un hecho que los hace de considerable interés científico. Exhibió sus acuarelas firmando como «Miss Stone, expositora honoraria» en la Real Academia de Artes, en 1781, 1785 y 1786, mostrando dos pinturas de pájaros, un pavo real y un grupo de conchas. El 8 de septiembre de 1789 se casó con John Langdale Smith y, ya como señora Smith, en 1791 mostró en la Sociedad de Artistas de Londres una vista en perspectiva del Museo de Sir Ashton Lever, Museo Leverian. Esta obra, que había sido expuesta previamente en la Real Academia en 1785, representa una vista interior de uno de los grandes museos privados de historia natural, que sumaba veintiocho mil piezas en 1783. Fechada el 30 de marzo de 1785, esta acuarela, que desde 2001 se encuentra en la Biblioteca Estatal de Nueva Gales del Sur, se vendió en una subasta. La colección de más de mil acuarelas basadas en especímenes del Museo Leverian se dispersó junto con los artículos del museo

subastados en 1806.

Firmaba como «Miss Stone, expositora honoraria»

Hasta el año 2000, la biblioteca solo tenía una acuarela firmada por Stone, además de varias acuarelas similares atribuidas a ella, sin firmar. Más adelante compró 31 de sus acuarelas que representan animales australianos, a través de Sotheby's. En el Museo de Historia Natural de Londres se conservan noventa dibujos de «rarezas» como mamíferos, reptiles, peces, corales y fósiles, que anteriormente pertenecieron al Museo de Sir Ashton Lever, además de trece acuarelas de aves. En 1992, la Biblioteca Nacional de Australia en Canberra adquirió quince acuarelas de Stone que en su día proporcionó para la publicación del explorador inglés John White (ca. 1756-1832) *A Journal of a Voyage to New South Wales*, de 1790, un trabajo compuesto por 65 grabados en placa de cobre, de animales y plantas, muchos de ellos basados en las acuarelas de Sarah Stone. Algunas de sus acuarelas que registran las colecciones reunidas en los viajes del explorador James Cook (1728-1779), se encuentran entre los tesoros del Museo Australiano en Sydney y en el Museo Bishop en Honolulu, mientras que otras pertenecen a colecciones privadas.

Patrick Dockar-Drysdale (1929-2020), un descendiente de Stone fascinado por su trabajo, dedicó su vida a coleccionar su obra. A su colección pertenece un álbum de 144 dibujos con obras tempranas de retratos, vegetales, flores, estudios de manos, pies y rasgos faciales. Los dibujos fechados de este álbum sugieren que Stone ejecutó muchos de ellos cuando tenía diez u once años y la identifican como una especie de niña prodigio. Curiosamente, el álbum incluye algunos magníficos desnudos masculinos extraídos del natural, lo que sugiere que Stone pudo haber asistido a la escuela de dibujo que fundó William Shipley (1715-1803) y dirigió Henry Pars (1734-1806) durante al menos treinta años. Uno de los retratos de Stone, fechado el 26 de enero de 1773, se parece a los retratos en acuarela de Pars. Las acuarelas de vegetales y flores de este álbum son estilísticamente comparables a las de la madurez de Stone, lo que refleja un talento temprano para copiar de la naturaleza.

Este álbum contiene muchas copias de libros de dibujo que eran un

medio popular para permitir al artista desarrollar su técnica mediante la copia. El número de dibujos y la repetición de ciertos temas reflejan un enfoque sistemático y una determinación de mejorar.

195. Marie-Adélaïde Duvieux

De soltera, Marie-Adélaïde Landragin

París, (bautizada el 23) 22 de abril de 1761-París, 14 de enero de 1799
Francia
Museo del Louvre (París, Francia)
- Museo de Historia de Francia en el Palacio de Versalles (Francia)
- Museo Bomann (Celle, Alemania)
- Colecciones privadas

#Miniaturas
#Gouache
#AcuarelaSobreMarfil

Miniaturista activa en París en la década de 1790, Marie-Adélaïde participó en varias exposiciones de la capital entre 1791 y 1798. Bajo el nombre de «Miss Landragin» presentó en 1791 retratos en miniatura en la Exposición de la Juventud de la Sociedad de Amigos de las Artes, y dos años después participó por primera vez en el salón de pintura y escultura, presentando un «marco que contiene varias miniaturas». Se casó el 27 de febrero de 1794 con Julien Louis Duvieux, con quien tuvo una hija, Marie Adélaïde Julie, que falleció el 30 de mayo de 1844. Desde su matrimonio firmaba con el apellido del marido. En 1797 presentó miniaturas en la Exposición del Elíseo y el 14 de enero de 1799 en el salón de París, falleciendo poco después.

Aunque, en los salones de 1795 y 1796, aparece Durieux por confundir la «v» con la «r»

En 1938 su bisnieta legó a los Museos Nacionales un autorretrato, el único óleo sobre lienzo conocido de Marie-Adélaïde Duvieux. En él, la pintora se muestra como pintora profesional, presentándose con su carpeta de dibujos y el portalápices que sostiene en la mano. Para el especialista en miniaturas austríaco Leo Schidlof (1886-1966), las obras de Marie-Adélaïde Duvieux, pintadas en *gouache* o acuarela sobre marfil, en su mayoría de un diámetro entre seis y siete centímetros, se consideran una rareza en el mercado. En la exposición de 2021, *Pintoras mujeres,* 1780-1830*. Naissance d'un combat* del Museo de Luxemburgo, se exhibió este autorretrato que fue descrito así:

«Su autorretrato, sin concesiones, ilustra con fuerza los cambios en el estatus de las mujeres pintoras durante el período revolucionario. La ciudadana Landragin se presenta como pintora de profesión y lo es, sin recurrir al privilegio de la belleza o la seducción de los rasos y las cintas "rococó", que afirma su legitimidad.»

Algunas de sus obras son estas:

- Autorretrato (entre 1793 y 1798)
- Retrato de un caballero como cazador (entre 1790 y 1792)
- Retrato de un hombre con abrigo marrón (1791)
- Dos niños tocando instrumentos musicales (década de 1790)
- Retrato de una dama con una carta (entre 1794 y 1798)
- Retrato de un hombre sentado sosteniendo un libro (entre 1793 y 1798)

196. Marie-Lambertine Coclers

Lieja, 5 de mayo de 1761-Lieja, después de 1815
Bélgica
Rijksmuseum (Ámsterdam, Países Bajos): *Dos mujeres y un hombre frente a una granja, Hombre en la puerta de una posada* (ambos entre 1776 y 1815), *Retrato de su hermano* (entre 1776 y 1817)

#Grabado
#Pastel
#Retrato
#PinturaDeGénero

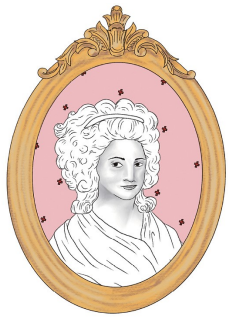
Grabadora y pastelista del sur de los Países Bajos, miembro de una extensa familia de artistas flamencos, los Coclers. Su padre, Jean-Baptiste-Pierre Coclers (1696-1772), falleció cuando Marie-Lambertine tenía diez años y fue su hermano mayor, Jean Baptiste-Bernard Coclers (1741-1817), quien le enseñó la técnica del grabado. Este hizo un grabado de una joven artista en el trabajo que bien podría representar a su hermana. Marie-Lambertine trabajó en Ámsterdam durante un tiempo y allí adaptó su estilo al del pintor holandés Adriaen van Ostade (1610-1685), especialista en escenas de género.

DOS PINTORAS Madre e hija

197. Barbe Edmée de Vernisy

Dijon, 10 de julio de 1761-Dijon, 1832
Francia
Museo Nacional de Bellas Artes de Suecia, en Estocolmo: *Claude Bénigne Paul Gouge (*1804-1877*)*

#Retrato
#Miniatura
#AcuarelaSobreMarfil



De una antigua familia parlamentaria de Dijon, Barbe Edmée acudió al estudio del pastelista dedicado a retratos y paisaje Claude-Jean-Baptiste Hoin (1750-1817) en su ciudad natal. Más tarde estudió en París con el miniaturista Jean-Baptiste Jacques Augustin (1759-1832). Poco más se sabe de su vida y de su obra solo hemos encontrado una miniatura en acuarela sobre marfil que representa el retrato de un niño y se conserva en el Museo Nacional de Bellas Artes de Suecia. El 13 de agosto 1782 se casó en Dijon con Thomas Chardon (1755-1833) y nació su hija Marguerite-Louise Virginie. Convertida en una *salonière*, Barbe Edmée organizaba en su casa reuniones con personalidades que aportaban nuevas ideas al debate intelectual. Víctima de una denuncia política, permaneció durante un año en cárceles revolucionarias.

198. **Marguerite-Louise Virginie Chardon Ancelot**

De soltera, Virginie Chardon, y también conocida como Virginie Ancelot

Dijon, 15 de marzo de 1792-París, 21 de marzo de 1875
Francia
Museo Carnavalet (París, Francia): *François Ancelot (1794-1854)* (1819)

#ÓleoSobreLienzo
#Retrato
#PinturaDeHistoria

Escritora, dramaturga y una notable pintora que estudió en París animada por su madre, comenzó su carrera como pintora de retratos y pintura de historia al óleo sobre lienzo y debutó en el salón de 1814 con *La viuda del rey Ban* y varios retratos. En 1817 presentó la pintura titulada *Luis XIV en el lecho de muerte de Jacobo II, prometiendo reconocer a su hijo Eduardo como Rey de Inglaterra.* Hacia 1818 se casó con el también dramaturgo François Ancelot (1794-1854) y, al igual que su madre, se convirtió en anfitriona de un importante salón literario en París entre 1822 y 1866. Ya bajo el nombre de Virginie Ancelot, expuso en el salón de 1819 *Enrique IV y Catalina de Médicis*, hoy en paradero desconocido. En el salón de París de 1828 presentó la obra *Una lectura de M. Ancelot*, en la que aparecen representados casi todos los literatos de la época. En 1866 publicó *Un salón de París,* 1824-1864*,* su volumen de memorias ilustrado con cinco pinturas, donde en la primera de ellas, titulada *Parceval-Grandmaison leyendo versos de su poema Philippe Auguste*, representa su sala de estar en 1824. La Biblioteca del Instituto de Francia conserva, en la Colección Lovenjoul, seis cartas y notas inéditas de Virginie Ancelot a Honoré de Balzac (1799-1850).

DOS PINTORAS Hermanas

Hijas y alumnas del retratista, miniaturista y grabador Joseph Ducreux (1735-1802), «primer pintor» de María Antonieta, tanto ellas como sus hermanos se dedicaron al arte, aunque lo más probable es que la más pequeña, Antoniette-Clémence, abandonara los pinceles al contraer matrimonio.

199. Rose-Adélaïde Ducreux

París, 19 de agosto de 1761-Saint-Domingue, Haití, 26 de julio de 1802
Francia
Museo Metropolitano de Arte de Nueva York (EE. UU.): *Autorretrato con un arpa* (1791) Atribuida
→ Museo de Bellas Artes de Rouen (Francia): *Autorretrato* (ca. 1799)
→ Museo de Arte Moderno Nelson-Atkins de Kansas (Missouri, EE. UU.): *Retrato de Diane de la Vaupalière, condesa de Langeron* (1790)

#MúsicaCompositora
#Retrato

Pintora y música que formaba parte de los círculos musicales y artísticos de París, debutó en 1786 en el salón de la Correspondencia presentando un autorretrato al pastel en el que se representó frente a un caballete. Hoy en día se desconoce la ubicación de esta obra. Entre 1791 y 1799 mostró más obras en el salón de París, presentando el primer año un autorretrato en el que aparece con un elegante vestido tocando el arpa. Esta obra se encuentra hoy en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York y recibió críticas tan elogiosas como *patéticamente patriarcales*:

> «Una nueva musa se presenta a sí misma con gracia, bajo los colores de Terpsícore. Es mademoiselle Ducreux tocando el arpa. La elección de su postura, la belleza de los tejidos, el uso elegante del pincel y el buen efecto, distinguen esta encantadora pieza.»
>
> Ángeles Caso *dixit*

Otro de los críticos decía:

> «Un cuerpo encantador y telas muy bien representadas.»

En todos sus autorretratos, Rose-Adélaïde Ducreux aparece junto a los atributos de la pintura o la música. En cuanto a su talento musical, compuso la ópera *Lírato, ou l'Emporté*, junto al también compositor Étienne Nicolas Méhul (1763-1817), que se estrenó en la Sala Favart de París en 1801. En 1808 contrajo matrimonio con un hombre de confianza de Napoleón, prefecto de Saint-Domingue, en Haití. En el

viaje hacia esta colonia se casaron en el barco y al poco de llegar ella falleció debido a la fiebre tifoidea que contrajo. Tenía cuarenta años.

Al no estar firmadas, sus pinturas se fueron atribuyendo erróneamente a otros autores como Antoine Vestier (1740-1824) o Jacques-Louis David (1748-1824), a quien se atribuyó durante mucho tiempo el *Autorretrato sentada frente al piano*, de 1785, y perteneciente a la colección Erlangen.

Autorretrato con arpa, óleo sobre lienzo, 1791. Museo Metropolitano de Arte, Nueva York, Estados Unidos.

foto © Heritage Art / Heritage Images / Album

200. Antoinette-Clémence Ducreux

París, 13 de junio de 1776-Vendôme, 11 de abril de 1843

Francia

Obra no encontrada

#Retrato
#Pastel
#Miniatura
#PinturaFloral

De su hermana Antoinette-Clémence tenemos muy pocos datos. En el estudio de su padre trabajó como retratista al pastel y pintora de flores y miniaturas. Con tan solo once años realizó un retrato bastante ingenuo de un caballero. En 1801 se casó con César Maignen de Sainte-Marie y lo más probable es que dejara de pintar tras el matrimonio. Varias de sus obras fueron heredadas por su nieta Gabrielle Gendron.

201. **Marie Gabrielle Capet** Una preciosa historia entre alumna y maestra

Lyon, 6 de septiembre de 1761-París, 1 de noviembre de 1818
Francia
Museo del Louvre (París, Francia)
- Museo Nacional de Estocolmo (Suecia)
- Pinacoteca Nueva de Múnich (Alemania)
- Museo Nacional de Arte Occidental en Tokio (Japón)

Además de colecciones privadas y otros tantos lugares en Francia

#Retrato
#Pastel
#Miniatura
#ReconocidaEnVida
#OlvidadaTrasLaMuerte
#TallerDeMujeres

De origen humilde, hija de sirvientes, no se sabe cómo fue su inicio en la pintura. El caso es que llegó a París con veinte años como una pastelista consumada para estudiar con Adélaïde Labille-Guiard (1749-1803) (pintorA n.º 132). Se convirtió en su alumna preferida y, entre sus compañeras de taller, se encontraban Marie-Victoire D'Avril (1755-1820) (pintorA n.º 172) y Marie-Marguerite Carreaux de Rosemond (1765-1788) (pintorA n.º 226). Guiard consideró a Capet casi una hija adoptiva a la que ayudó a buscar su propia clientela, que generalmente eran aristócratas y miembros de la alta burguesía. Maestra y alumna vivieron siempre juntas, incluso después de que Guiard se casara en segundas nupcias con François-André Vincent. Los tres vivían y tenían su taller en el palacio del Louvre, donde Capet se especializó en el género del retrato y la miniatura. En 1783 pintó un autorretrato en el que se representa sujetando las barritas de colores de los pasteles, técnica en la que sobresalió. Esta pintura provocó que *El Diario de París* la describiera como:

> «una artista que, entre las virtuosas femeninas, tiene el toque y el dibujo más seguros.»

Comenzó a exponer sus primeras obras en la Exposición de la Juventud en 1785, y después en el salón de París. Varios miembros de la Familia Real fueron clientes suyos, entre ellos las tías de Luis XVI, madame Adelaida y madame Victoria.

En 1803 abandonó la pintura temporalmente para cuidar a Adélaïde en su última enfermedad. Después de la muerte de su maestra, amplió sus temáticas artísticas, incluyendo la pintura de historia con una representación mitológica de Higiea, diosa de la salud. Y también se dice que adaptó su estilo y su temática a los de Adélaïde en un intento de mantener viva su pintura. En 1808 expuso en el salón de París un óleo titulado *Escena de estudio* como homenaje póstumo a la gran Adélaïde Labille-Guiard. En esta pintura conservada hoy en la Pinacoteca Nueva de Múnich se autorretrató junto a su amiga y maestra con la paleta y los pinceles mirando al espectador. Continuó pintando hasta 1815, produciendo 85 miniaturas, unos treinta óleos y 35 pasteles. Adélaïde Labille-Guiard la retrató en su *Autorretrato con dos alumnas* de 1785, junto a Carreaux de Rosemond. Esta maravillosa obra se conserva en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York.

En 1925 desapareció una pequeña pintura del Museo de Bellas Artes de Caen, en el noroeste de Francia. En 2012 salió a subasta en París un retrato en miniatura de un pintor desconocido y un amante del arte lo vio muy parecido a la pintura desaparecida en Caen. La obra fue retirada de la venta y un examen posterior confirmó que se trataba de la pintura perdida de Marie-Gabrielle Capet. Era *Retrato del escultor Jean-Antoine Houdon trabajando en el busto de Voltaire* (1801). La obra fue devuelta al Museo de Caen, donde ahora se puede ver completamente restaurada. Este descubrimiento fortuito y la posterior gran exposición de las obras supervivientes de Capet, han rehabilitado la obra y la figura de la artista que había sido en gran parte olvidada después de su muerte.

Autorretrato, óleo sobre lienzo, ca. 1783. Museo Nacional de Arte Occidental, Tokio, Japón.

foto © Album

202. Jeanne-Pernette Massot

De casada, Jeanne-Pernette Schenker

Ginebra, 13 de noviembre de 1761-Ginebra, 17 de enero de 1828

Suiza

Museo de Arte e Historia (Ginebra, Suiza): *Retrato de un hombre* (ca. 1780)

#Miniatura

#Pastel

Conocida como Pernette Massot, esta artista suiza fue hija de André Massot, comerciante y maestro relojero, y de Marie-Catherine Boisdechêne, y la hermana mayor del retratista Firmin Massot (1766-1849), de quien fue su primera maestra.

Ella recibió clases de arte de un pintor francés refugiado en Ginebra llamado Jean-Baptiste Carvelle y se dedicó a los retratos y principalmente a las miniaturas. Supervisó la Academia de Jóvenes de la Sociedad de las Artes de Ginebra junto a las pintoras Jeanne Henriette Rath (1773-1856) (pintorA n.º 271), Louise-Françoise Mussard [De la que no tenemos más información] y Élisabeth Terroux (1759-1822) (pintorA n.º 181). En los años 1789 y 1792 expuso en el salón de la Sociedad de las Artes de Ginebra y en 1794 se casó con el miniaturista y grabador Nicolas Schenker (ca. 1760-1848), con quien tuvo dos hijos. Entre sus obras tenemos el retrato de una niña titulado *Ingenuidad*, y *Retrato de un hombre*, realizado con la técnica del pastel, que se encuentra en el Museo de Arte e Historia de Ginebra.

203. **Friederike Sieburg**

Berlín, 1761-Berlín, 1835
Alemania
Obra no encontrada

#Pastel
#Retrato

Aunque apenas tenemos datos de su biografía y su obra, sabemos que Friederike Sieburg fue una pintora alemana dedicada al pastel que expuso retratos en la Academia de Arte de Berlín en los años 1788, 1793 y 1794. Lo hizo animada por el pintor y grabador alemán Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726-1801), padre de las pintoras Jeannette (1761-1835) (pintorA n.º 206) y Suzanne Chodowiecka (1763/1764-1819) (pintorA n.º 207). La hermana de Friederike, Philippine, también fue pintora, pero desgraciadamente no tenemos ninguna información sobre ella.

TRES PINTORAS

Dos hermanas e hija/sobrina

Jeannette y Suzanne eran hijas y alumnas del pintor alemán Daniel Chodowiecki (1726-1801) que desde 1743 se había instalado en Berlín, donde se inició como pintor de esmaltes trabajando para las tabaqueras. También practicó el grabado, la miniatura y la acuarela, especialmente en escenas de género e ilustraciones de libros, y en 1764 ingresó en la Academia de las Artes de Berlín. Allí conoció a Jeanne Barez, con quien se casó y tuvo dos niñas.

204. Jeannette Chodowiecka

La llamaban «Nanette».

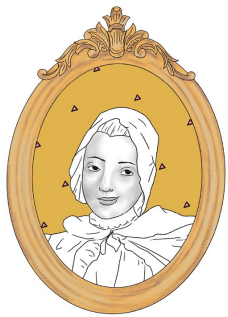
De casada, Jeannette Papin

Berlín, 1761-1835

Alemania

Obra en subasta: *Tristán e Isolda* (1792)

#PinturaDeGénero
#Retrato
#TallerFamiliar



Iniciada en varias técnicas artísticas con su padre en el taller familiar junto a su hermana, se mudó a Fráncfort de Oder después de contraer matrimonio con el clérigo Jean-Jacques Papin, en 1783. Conocida como Jeannette Papin, la pintora envió a la Academia de Artes de Berlín, a partir de 1788, temas de género en acuarela y pastel, así como copias de otros artistas, que recibieron una crítica favorable. La revista *Por y Para Alemania* de 1789 elogió los pasteles de ella y de su hermana Suzanne como «muy agradables», evidenciando su «sangre de artista».

205. Suzanne Chodowiecka

La llamaban «Suzette». De casada, Suzanne Henry

Berlín, 1763/64-1819
Alemania
Museo Municipal de Berlín
→ Museo Hugonote de Berlín
→ Academia de las Artes de Berlín
→ Museo Boumann Celle
→ Colecciones privadas

#Copista
#Dibujo
#PinturaDeGénero

#Retrato
#TallerFamiliar
#Académica
#ReconocidaEnVida
#OlvidadaTrasLaMuerte

Su talento fue reconocido y alentado desde el principio por su padre y, tras la formación inicial con él, fue alumna del eminente retratista suizo Anton Graff (1736-1813) y Johann Martin Frisch. Igual que su hermana Jeannette, Suzanne se casó con un clérigo, Jean Henry, en el año 1785, quien más tarde fue el bibliotecario y supervisor del Gabinete de Monedas y Antigüedades de Berlín. Fue madre de seis hijos, de los cuales solo dos sobrevivieron. Suzanne se especializó en la pintura de género y el retrato y entre 1786 y 1819 expuso 120 obras en la Academia de Berlín, la mayoría de ellas desconocidas hoy en día. Entre sus obras están los retratos de miembros de la Familia Real prusiana. En 1789 fue nombrada miembro de la Academia Prusiana de las Artes y fue la única mujer miembro de la Academia de Berlín. Entre sus obras se encontraban copias de antiguos maestros de la Colección Real de Potsdam y muchos retratos infantiles y familiares. Pero es particularmente interesante la intención educativa de sus pinturas de género, que hunde sus raíces en la Ilustración y con las que participa en el debate social sobre el papel de la mujer. Para ello realizaba series pictóricas como secuencias de escenas narrativas a veces con toques humorísticos. Como normalmente no firmaba, sus obras no siempre son reconocidas y hasta la fecha solo se han documentado unas veinte obras conservadas en las principales instituciones y pinacotecas alemanas.

206. Marianne Chodowiecka Papin

De casada, Marianne Gretschel

Halle, 1794-1870
Alemania
Obra no encontrada

#PinturaDeGénero
#Retrato
#TallerFamiliar

La hija de Jeannette, Marianne, también fue pintora y trabajó en Potsdam y Leipzig entre 1815 y 1829. Creó pintura de género e interiores, así como retratos, como el que pintó del conocido músico, compositor y director de orquesta Carl Friedrich Zelter (1758-1832). Además, hizo copias de obras de su abuelo que donó a la Academia de Berlín. Desgraciadamente, no tenemos más datos sobre su vida o su carrera artística. Algunas de sus obras se encuentran hoy en casas de subastas.

207. Caroline Watson Firmaba como «Caroline Watson, grabadora de Su Majestad»

Londres, ca. 1761- Pimlico, Londres, 10 de junio de 1814
Inglaterra
Galería Nacional de Retratos (Londres, Inglaterra): *Retrato de Benjamin West Retrato de sir James Harris*
→ Museo Británico (Londres, Inglaterra): *La muerte del cardenal Beaufort*
→ Biblioteca Nacional de España en Madrid: *Retrato de la señora Stanhope*
→ Museo Metropolitano de Arte de Nueva York (EE. UU.): *Retrato de John Milton, Garrick pronunciando la oda del jubileo* (1784)

➔ Museo de Filadelfia (EE. UU.): *Retrato de Romney* (1809)

Nos pusimos en contacto con este museo y fueron tan amables que no solo nos enviaron la información que les pedimos sino también un listado con todas las grabadoras que tenían

#GrabadoPunteado
#Pionera
#Emprendedora
#TallerPropio
#Imprenta
#ReconocidaEnVida
#OlvidadaTrasLaMuerte

Hija y alumna del grabador irlandés James Watson (1740-1790), con el que trabajó en sus inicios en el taller familiar, pronto Caroline fue conocida por su trabajo en el método de punteado, especialmente en reproducciones de retratos en miniatura. No sabemos cómo, pero parece que al morir su padre ella se hizo cargo sola del taller de imprenta y, aunque hubo varias mujeres grabadoras en Reino Unido antes que ella, Caroline Watson puede considerarse la primera grabadora profesional británica independiente y la única del siglo XVIII, ya que sus predecesoras trabajaron como aficionadas o como parte de empresas familiares. Su fama le llegó en un momento en que las mujeres eran cada vez más importantes como compradoras. En 1781 el importante editor John Boydell (1719-1804) la contrató para producir impresiones, publicando ese mismo año la titulada *Boy and Dog*. A su vez, el pintor Robert Edge Pine (1730-1788) la contrató para grabar sus pinturas de escenas de obras de William Shakespeare que hoy se encuentran en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York. Entre

las numerosas planchas que grabó destaca un retrato de Guillermo Enrique de Gloucester, sobre un original de Joshua Reynolds, que realizó en 1784. Al año siguiente y sobre un original de John Hoppner, plasmó en un par de planchas pequeñas los retratos de las princesas Sofía y María que dedicó a la reina Carlota y que se conservan en la National Portrait Gallery de Londres. Por todo ello fue nombrada «grabadora de la reina» en 1785. A partir de ese año firmó sus impresiones como «Caroline Watson, grabadora de Su Majestad». En 1809 el poeta William Hayley (1745-1820), que la admiraba por su calidad como artista, la eligió para ilustrar su libro *La vida de Romney*, hoy en el Museo de Filadelfia. Watson también realizó un conjunto de aguatintas del *Progress of Female Virtue and Female Dissipation* a partir de diseños de la artista ítalo-británica Maria Cecilia Cosway (1760-838) (pintorA n.º 192). Entre sus mejores obras están los retratos de *Sir James Harris*, *La señora Stanhope*, y *La muerte del cardenal Beaufort*, copiados de Joshua Reynolds; *El matrimonio místico de Santa Catalina*, copiados de Correggio, y *Catalina II*, copiados de Rossellini. A partir de 1810 empezó a trabajar menos debido a problemas de salud y finalmente murió en Pimplico en 1814 a los cincuenta y cuatro años. Está enterrada en la iglesia de St. Marylebone; el escritor William Hayley escribió unas palabras en su tumba. A su muerte había labrado una fortuna que indica que su carrera fue exitosa. Un recibo manuscrito muestra que le pagaron doscientas diez libras por grabar una pintura de Francis Wheatley, *La tempestad*, para la Galería Boydell. En septiembre de 2014 y con motivo del bicentenario de la muerte de la artista, se celebró la exposición *Carolina Watson y el grabado femenino*, en el Museo Fitzwilliam de Cambridge de Reino Unido.

208. **Anna-Geneviève Greuze**

París, 16 de abril de 1762-París, 6 de noviembre de 1842

Francia

Museo del Louvre (París, Francia): *Niña con una muñeca*

- Museo de Bellas Artes de Marsella (Francia)
- Museo Nacional de Suecia en Estocolmo: *Madre e hijo con un pájaro*

#Óleo
#Pastel
#Retrato
#PinturaDeGénero

Conocida como pintora de género y retratos, tanto al óleo como al pastel, fue hija y alumna del pintor Jean-Baptiste Greuze (1725-1805). Debido a la similitud entre las obras de padre e hija, en ocasiones es muy probable que algunas de las obras de la pintora se hayan atribuido al padre. Entre 1804 y 1805 Anna-Geneviève realizó una copia de un autorretrato de su padre, que presentó en el salón de París y que hoy se conserva en el Museo de Bellas Artes de Marsella. Este óleo tiene la inscripción «*peint et donné à madame de La Tour por Anna Greuze 1805*».

Se le atribuyen varios pasteles que se mantuvieron hasta 2009 en la colección de arte perteneciente a los descendientes de Henri Zozime, marqués de Valori. Esta atribución se basa en la estrecha amistad de Anna-Geneviève Greuze con la ahijada y biógrafa de Greuze, Caroline Trochon de Laudigeois (1787-1875), esposa de Zozime. A su muerte, Anna-Geneviève Greuze fue enterrada junto a su padre y su hermana Louise Gabrielle (fallecida en 1812) en el cementerio parisino de Montmartre.

209. Elizabeth Posthuma Simcoe

De soltera, Elizabeth Posthuma Gwillim

Northamptonshire, bautizada el 22 de septiembre de 1762-Honiton, Devon, 17 de enero de 1850

📍 Inglaterra y Canadá
🖼 Museo del Louvre (París, Francia)
➔ Museo de Bellas Artes de Marsella (Francia)
➔ Museo Nacional de Suecia en Estocolmo

#Acuarela
#PinturaDePaisaje
#PaisajesYVistas

Hija de Thomas Gwillim y Elizabeth Spinckes, fue criada por su tía materna Margaret porque su padre murió antes de su nacimiento y su madre poco después. Por su nacimiento póstumo recibió de segundo nombre Posthuma. En 1769 su tía Margaret se casó con el almirante Samuel Graves, y Elizabeth creció cerca de Honiton, en Devon, donde recibió educación en idiomas, dibujo y música. Entre sus amistades se encontraba la escritora escocesa Mary Anne Burges (1763-1813), de la que Elizabeth pintaría un retrato en 1790. El 30 de diciembre de 1782 se casó con John Graves Simcoe (1752-1806), ahijado de Samuel Graves y primer teniente gobernador del Alto Canadá. La gran herencia que Elizabeth había recibido de sus padres le permitió comprar en 1784 la finca de Wolford Lodge (hoy, un hotel), que siguió perteneciendo a la familia Simcoe hasta 1923. El matrimonio tuvo cinco hijas que dejaron en Inglaterra al cuidado de unos familiares antes de partir a Canadá en 1791. A su primer hijo varón, Francis, que contaba tan solo con tres meses de edad, sí que lo llevaron con ellos y, tras superar el viaje, compraron un castillo en Canadá al que llamaron Francis Castle en su honor. Después, tuvieron tres hijos más. Elizabeth, tenía pasión por la ilustración y comenzó a pintar paisajes canadienses y vistas de diversas ciudades como Quebec. Plasmó las cataratas de Niágara, su

lugar favorito. Escribió un diario, *Diario de la señora de John Graves Simcoe, esposa del primer teniente gobernador de la provincia del Alto Canadá* (1792-1796), que fue publicado en 1911 por el editor John Ross Robertson (1841-1918), y reeditado a principios del siglo XXI. Se trata de un registro de la vida social y civil de la nueva provincia y está ilustrado con dibujos y acuarelas. La familia Simcoe abandonó Canadá en 1796. Además de su diario, Elizabeth Simcoe dejó más de quinientas pinturas en acuarela que representan paisajes ingleses y ciudades y paisajes de Canadá a finales del siglo XVIII. Los municipios de North, East y West Gwillimbury, en Canadá, llevan su apellido. La ciudad de Whitchurch, hoy Whitchurch-Stouffville, en Ontario, fue nombrada en honor a su posible lugar de nacimiento. En 2008 se levantó una estatua de Elizabeth Simcoe en un parque de la ciudad de Bradford West Gwillimbury, en Ontario.

Algunas de sus obras son estas:

- Retrato de Mary Anne Burges (1763-1813) (1790)
- Puerto de York, mirando hacia el oeste desde la desembocadura del río Don
- Parte del diario de Elizabeth Simcoe (1792)
- Pinturas con representaciones canadienses

210. Angélique-Louise Verrier

También conocida como «mademoiselle Verrier»

París, 25 de octubre de 1762-París, 29 de julio de 1805
Francia
Museo Carnavalet (París, Francia): *Retrato de Louis-Antoine de Saint-Just* (entre 1792 y 1794)

#Pastel
#Óleo
#Dibujo
#Retrato

Fue una de las alumnas de la gran Adélaïde Labille-Guiard (1749-1803) (pintorA n.º 132). En 1785 expuso una obra en el salón de la Juventud (exposición para trabajos de estudiantes), donde fue alabada por la crítica. Según la revista cultural *Mercure de France*, se trataba del retrato de una mujer con sombrero de paja y en su descripción se destacaba el tono del color como «muy bueno» y el dibujo como «sensato y correcto». En otra reseña contemporánea de esta obra, su color se describe como «fresco y armonioso». Al año siguiente presentó otro trabajo en el mismo salón que también llamó la atención de la crítica, señalando que «su talento progresa cada año, desarrollándose de una manera muy interesante». En 1789 pintó un retrato al pastel de Luis Carlos, hijo menor de Luis XVI y María Antonieta.

En 1795 se casó con el abogado Louis Maillard, en 1799 nació su hijo y, dos años después, se quedó viuda. El 16 de octubre de 1801 se realizó el inventario póstumo de los bienes de su marido, que incluía numerosas pinturas y dibujos, la mayoría sin duda realizados por ella, entre los que había un retrato de familia al pastel. Al año siguiente, en 1802, Angélique exhibió una obra al óleo en el salón de París. Hacia 1793 pintó el retrato al pastel del político revolucionario Louis-Antoine de Saint-Just (1767-1794). Lo realizó mientras se hospedaba en el Hôtel des États-Unis, hoy se encuentra en el Museo Carnavalet de París. Por la misma época pintó un retrato al pastel del teólogo Jean Baptiste Salle (1651-1719) que hoy está perdido. Parece que fue por entonces cuando abandonó el pastel y su obra posterior fue al óleo.

Hasta el 2017 Verrier fue una pintora anónima o invisible porque se la solía confundir con la pintora Marie-Nicole Vestier (1767-1846)

(pintorA n.º 233), por un error tipográfico en el apellido. No fue hasta ese año que su obra se empezó a estudiar y a dejar de atribuírsele a Vestier.

211. Teresa Laura Dello Diago

1762- Mesagne, Puglia, 1841
Italia
Obra no encontrada

#Autorretratos
#PinturaReligiosa

La profesora de arte contemporáneo en la Universidad de Bari Christine Farese Sperken cita a varias pintoras italianas de esta época en el libro *Pintura del siglo* XIX *en Puglia*. Sobre Teresa Laura Dello Diago nos dice que fue alumna de Domenico Pinca (1736-1813), autor de algunos retablos de la región, pero sobre la obra de esta pintora solo se tiene noticia de dos autorretratos y algunas pinturas religiosas. Con estudios en gramática, poesía, matemáticas y pintura, en 1810 se prestó para ejercer como maestra en las clases femeninas, una experiencia que ejerció con pasión y dedicación y sobre la cual elaboró una breve pero aguda reflexión en torno a la educación de las mujeres.

212. Anna Rajecka

De casada, Anna Gault de Saint-Germain

Varsovia, ca. 1762-París, 28 de enero de 1830
Polonia y Francia
Museo Nacional de Varsovia (Polonia)

➔ Museo del Palacio Wilanów (Polonia)

#Retrato
#Pastel

Hija de un pintor de retratos llamado Józef Rajecki, Anna Rajecka fue protegida del rey de Polonia Estanislao II Poniatowski (1732-1798). Hasta se llegó a decir en un principio que era su hija ilegítima y, después, que era su amante. Estudió arte en Varsovia con los pintores de la corte Ludwik Marteau (ca. 1715-1804) y Marcello Bacciarelli (1731-1818). Hacia 1780 retrató a personajes relacionados con la corte real polaca. En 1783 se trasladó a París, donde recibió clases de Jean-Baptiste Greuze (1725-1805) y, posiblemente, de Élisabeth Vigée Le Brun (1755-1842) (pintorA n.º 161). Más tarde formó parte del círculo del pintor Jacques-Louis David (1748-1825). El propósito del rey polaco al pagar sus clases en Francia fue que regresara a Polonia y se convirtiera en profesora de arte, pero Anna Rajecka decidió quedarse en París y casarse en 1788 con el miniaturista Pierre-Marie Gault de Saint-Germain (1754-1842).

Fue la primera pintora polaca en presentar su trabajo en el salón de París, lo hizo en el año 1791 con un retrato al pastel del pintor de historia Jean-Antoine-Théodore Giroust (1753-1817). Envió muchas pinturas a Varsovia, pero Bacciarelli, director de la Academia de Artes de Varsovia, consideró que pocas eran dignas de ser añadidas a la Colección Real. En París recibió numerosos encargos de la aristocracia, pero en 1793, durante el Reinado del Terror, el matrimonio huyó de París a la ciudad de Clermont-Ferrand, donde nació su hijo Pierre-Xavier, y parece ser que Anna abandonó los pinceles. Después

de muchos años regresó a París. Perdió la vista alrededor de 1824 y, tras su fallecimiento en 1830, fue enterrada en el cementerio de Montparnasse.

Dos de sus obras son estas:

- Una chica con una paloma ¿Alegoría de la inocencia perdida? (entre 1789 y 1790)
- Retrato de Ignacy Potocki (1750-1809) (ca. 1784)

213. Marie-Geneviève Bouliard

París, 1763-Vindecy, Borgoña, 9 de octubre de 1825
Francia
Museo Carnavalet (París, Francia): *Retrato de Alexandre Lenoir* (1796), *Retrato de la pintora Adélaïde Binart (1769-1832), esposa de Lenoir (1796)*
→ Museo de Bellas Artes de Nantes (Francia): *Retrato de Monsieur Olive y su familia* (1792)
→ Museo de Bellas Artes (Arras, Francia): *Autorretrato como Aspasia* (1794)
→ Museo Norton Simon (Pasadena, EE. UU.): *Autorretrato* (1792)
→ Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana (Cuba): *Retrato de una dama*
→ Museo Nacional de Arte Occidental en Tokio (Japón)
→ Colección privada: *Cabeza de mujer coronada con rosas* (1791)

#Retrato
#TallerPropio
#ReconocidaEnVida
#OlvidadaTrasLaMuerte

Hija única de un próspero modisto, Marie-Geneviève demostró desde muy joven su vocación por la pintura. Tuvo como maestros a los pintores Joseph-Siffred Duplessis (1725-1802), miembro de la Academia y retratista de la corte, y Joseph-Benoît Suvée (1743-1807). Disfrutó de un notable éxito durante la época revolucionaria, participando en las exposiciones de los salones de París entre los años 1791 y 1817. En el salón de 1791 expuso dos cuadros: un *Autorretrato* y *Cabeza de mujer coronada con rosas*, obra por la que fue galardonada con el Prix 'encouragement. Este cuadro fue vendido por Sotheby's, en Nueva York, en el año 2016. Su autorretrato, expuesto

en el salón de la Sociedad de Amigos de las Artes, tuvo tanto éxito que realizó por lo menos una docena de versiones como la que se encuentra en el Museo de Pasadena. En 1795 recibió uno de los premios del salón por su *Autorretrato como Aspasia* de 1794, conservado en el Museo de Bellas Artes de Arras. En él aparece exhibiendo uno de sus pechos y contemplándose en un espejo.

En 1796 retrató a Adélaïde Binart (1769-1832) (pintorA n.º 251) y hoy en día la obra se conserva en el Museo Carnavalet de París. En 1798 pintó *La mujer del velo negro*, obra no localizada pero conocida gracias a una fotografía realizada en la exposición de mujeres pintoras de 1926. En este cuadro resalta el tratamiento de la tela, algo por lo que la artista fue muy reconocida. Marie-Geneviève Bouliard tuvo su taller en el Louvre, lo que demuestra que contaba con un apoyo significativo, pero en 1802 tuvo que abandonarlo, al igual que todos los artistas que aún residían allí. A cambio, recibió del Estado una indemnización de trescientos francos anuales de por vida. Al año siguiente presentó varios retratos, incluidos los de tres niños. Según el historiador del arte Jules Renouvier (1804-1860) en su *Historia del arte durante la Revolución*, ella formaba parte de «la élite de los retratistas». Su cuadro *Retrato de mademoiselle Bélier* se incluyó en la obra *Mujeres pintoras del mundo*, un libro compilado y editado por el escritor galés Walter Shaw Sparrow (1862-1940) que ofrece un panorama de las pintoras más conocidas hasta 1905, año de su publicación.

Madame Alexandre Lenoir, óleo sobre lienzo, 1796. Museo Carnavalet, París, Francia.

foto © Bridgeman Images / Album

Autorretrato de Sophie Regnault o *Retrato de Lucile Desmoulins par Jean-Baptiste Regnault*.

foto © Danvis Collection / Alamy Foto de stock

214. Sophie Regnault

De soltera, Sophie Meyer

15 de octubre de 1763-París, 25 de febrero de 1825

Francia

Museo de Arte Ponce (Puerto Rico): *Autorretrato* (1791)

→ Instituto de Arte de Chicago (EE. UU.): *Doble retrato de Jean-François Heurtier y su esposa Marie-Victoire* (1801)

#Retrato
#Autorretrato

Hija de un relojero parisino, Sophie Meyer se casó en 1786 con el pintor neoclásico Jean-Baptiste Regnault (1754-1829), con el que tuvo tres hijos: Antoine-Louis, Jean-Francois y Charles-Louis. A partir del año siguiente a su matrimonio, supervisó junto a su marido un estudio en el Museo del Louvre para jóvenes pintoras, entre las que se encontraba Adèle Romany (1769-1846) (pintora n.º 253) y Angelique Monguez (1775-1855), entre otras. El taller que regentaba junto a su marido era uno de los pocos en todo París que permitía el acceso al estudio del arte a las mujeres y por eso era uno de los de mayor éxito junto con el de Jaques Louis David (1748-1825). Solo se conocen dos obras firmadas por Sophie Regnault: *Retrato del arquitecto Jean-François Heurtier (*1739-1822*) junto a su esposa Marie-Victoire*, realizado en 1801, perteneciente a la colección del Instituto de Arte de Chicago, y un *Autorretrato*, conservado en el Museo de Arte de Ponce de Puerto Rico. En la Fundación Alexandre Vassiliev, ubicada en la ciudad lituana de Kaunas, se conserva un retrato de la pintora realizado por su esposo Jean-Baptiste Regnault hacia 1820.

215. Margareta Alströmer

Firmaba como «M. H. Alströmer»

12 de diciembre de 1763-Alingsås, Gotemburgo, 19 de febrero de 1816
Suecia
Museo Nacional de Bellas Artes (Estocolmo, Suecia)Colecciones privadas: *Paisaje*

#Dibujo
#Gouache
#Académica

MOCATRIZ AL CUADRADO

Condesa, cantante, actriz y pintora, fue miembro de la Real Academia Sueca de Bellas Artes y de la Real Academia Sueca de Música. Hija del barón Patrick Alströmer y Christina Maria Ollonberg, su padre y su tío fundaron el primer teatro en Gotemburgo y en su casa se organizaban conciertos y representaciones teatrales ante una audiencia de personalidades de la alta sociedad y la cultura suecas. Tanto ella como sus hermanas Christina y Anna y su hermano Jonas participaban a menudo como cantantes, músicos y actores en conciertos y teatro *amateur* de Gotemburgo y Estocolmo. En 1781 se casó con el mayor general conde Nils August Cronstedt af Fullerö. Tuvieron dos hijos, uno de ellos fallecido al año de nacer. En 1788 su marido fue encarcelado por el delito de desobediencia al rey en la fortaleza de Varberg, de donde fue liberado en 1792 por orden del duque Carlos. Aunque era una artista aficionada, en 1795 la Real Academia Sueca de Música, institución que hasta entonces solo había admitido a mujeres artistas profesionales, le abrió sus puertas. Ese mismo año fue admitida en la Real Academia Sueca de las Artes por una gran mayoría. Como pintora fue descrita como «una aficionada inteligente en el arte de la pintura» y está representada en el Museo Nacional de Estocolmo con sus dibujos *Anciana rezagada*, en tiza roja sobre papel, y *Calle de pueblo*, en lápiz sobre papel. Otras de sus obras están en manos de colecciones privadas, como es el caso de un paisaje realizado en *gouache* sobre tabla firmado «M. H. Alströmer».

216. Rosalba Adelaide Clorinda Bernini

Conocida como Rosalba Bernini

Parma, 1763-Milán, ca. 1829
Italia
Biblioteca Palatina de Parma (Italia)
→ Conservatorio Luigine de Parma (Italia)

#TallerFamiliar
#AcuarelaBotánica
#Pastel
#IlustraciónCientífica

Especializada en acuarelas y pasteles botánicos, hija del pintor de animales y flores Clemente Bernini (?-ca. 1789) y su esposa Giuditta Olgiati. Según el historiador parmesano Enrico Scarabelli Zunti (1808-1893), Clemente Bernini trabajó como profesor de dibujo en Parma, pero es más conocido por una colección de 22 publicaciones sobre ornitología en el sur de Europa, titulada *Ornitología dell'Europa meridional*. Para este trabajo, que hoy se puede encontrar en la Biblioteca Palatina de Parma, su hija Rosalba produjo una serie de acuarelas botánicas. En 1780, Rosalba Bernini fue elegida académica honoraria en la Academia Clementina de Bolonia, donde fue descrita como una «*miniatrice romana*», debido al origen romano de su padre. Al año siguiente se casó y se trasladó a Milán, donde estuvo activa hasta después de 1812 y donde murió en 1829.

Además de acuarelas botánicas y faunísticas, Rosalba trabajó el retrato al pastel, mostrando la influencia del pintor alemán Johann Zoffany (1733-1810), quien trabajó en Parma esos años. También dibujó al *Arcángel Miguel*, del cual hizo un grabado firmado como «Rosalba Bernini del. Hormiga. Bresciani scul.». Realizó, tanto a pluma

como a lápiz, ilustraciones para libros científicos como *Sobre un diente y parte de la mandíbula de mastodonte, encontrado en la Rocchetta*, del científico Carlo Amoretti (Milán, 1807) o *El esqueleto de la ballena y otros huesos de cetáceos encontrados en las colinas de Piacenza*, de G. Cortesien. Parece ser que eran especialmente apreciados —«muy buscados»— sus dibujos de flores y animales y los retratos al pastel, ahora dispersos por colecciones privadas.

Dos de sus obras son estas:

- Arcángel Miguel
- Retrato del conde Luigi Colla y su esposa
- Ornitologia dell'Europa meridionale

217. Amalia Baader von Schattenhofer

De soltera, Amalia Schweinhammer-Baader

Erding, Isarkreis, 1763-Múnich, 1840
Alemania
Museo de Arte de Filadelfia (EE. UU.): grabados

#Pastel
#Grabado
#Copista
#Académica

Firmaba con el monograma «AB»

Coleccionista de arte, pintora y grabadora, Amalia Schweinhammer fue hija de un médico que murió cuando ella tenía ocho años. Su madre se

volvió a casar poco después con Ferdinand Maria Baader, por quien fue adoptada y de quien tomó su apellido. Alumna del director de la Galería de Arte en Múnich, Johann Jakob Dorner el Viejo (1741-1813), como parte de su formación Amalia copió las pinturas holandesas e italianas de la colección. No sabemos en qué año se casó con el canciller Von Schattenhofer apellido que también usó la artista. Produjo una serie de retratos en tizas de colores y en pastel que más tarde grabó. También se conocen otras copias del trabajo de artistas como Guido Reni y Angelica Kauffmann (pintorA n.º 101). En 1790 se convirtió en la segunda miembro femenina honoraria de la Academia de Bellas Artes de Augsburgo. Al menos quince de sus grabados se encuentran actualmente en la colección del Museo de Arte de Filadelfia.

218. Barbara Krafft

De soltera, Barbara Steiner

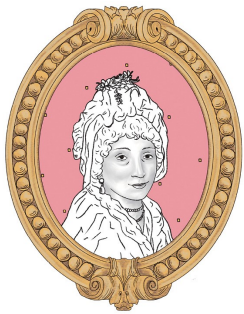
Jihlava, Bohemia, 1 de abril de 1764-Bamberg, Baviera 28 de septiembre de 1825

República Checa y Austria

Galería Belvedere de Viena (Austria)

- Sociedad de Amigos de la Música de Viena (Austria)
- Museo de Salzburgo (Austria)
- Galería Nacional de Praga (República Checa)

#Neoclasicismo
#Retrato
#PintoraOficial



Fue una pintora austríaca nacida en la República Checa, donde su padre, Johann Nepomuk Steiner, pintor de cámara en la corte de los Habsburgo, trabajaba en ese momento. Formada en el taller paterno, Barbara expuso por primera vez en 1786, en la Academia de Bellas Artes de Viena. En 1789 se casó con el farmacéutico vienés Josef Krafft y tuvieron un hijo, Johann August Krafft (1792-1870), que fue su alumno y se convirtió en litógrafo y pintor. Entre 1794 y 1803 trabajó en Jihlava, Salzburgo y Praga, ciudades en las que logró un gran éxito como retratista, aunque también produjo pinturas de género y religiosas y recibió numerosos encargos de la nobleza centroeuropea. En 1804 se separó de su marido y se estableció en Salzburgo, donde vivió hasta 1821.

En 1819, Joseph Ferdinand Sonnleithner (1766-1835) le encargó un retrato póstumo de W. Amadeus Mozart para su «colección de retratos al óleo de compositores conocidos». Este *Retrato de Mozart* realizado a partir de la descripción de Maria Anna, hermana del músico, es uno de los más reconocidos y reproducidos del músico. Fue nombrada pintora oficial de Bamberg, ciudad en la que pasó sus últimos cuatro años de su vida, años en los que llegó a pintar más de cien retratos y donde murió a los sesenta y un años.

219. Giuseppina Quaglia

De casada, Giuseppina Borghese

Turín, 1764-Turín, 17 de enero de 1831
Italia
Obra no encontrada

#Pastel
#Retrato

Casada con Pietro Francesco Borghese, con el que tuvo una hija que también fue pintora, Ottavia Borghese Masino di Mombello (1791-1856). De su hija solo sabemos que en algún momento llegó a exponer pero no conocemos ningún dato más de su vida y obra. En un poema de 1787, el conde Felice Sammartino della Motta (1762-1818) elogió las habilidades de Giuseppina Quaglia con el pastel, aunque sugirió que cambiara su enfoque a la pintura al óleo. Carlos Félix de Saboya (1765-1831), futuro rey de Cerdeña, señaló en su diario del 24 de mayo de 1788 que la artista le presentó un retrato de la princesa del Piamonte «muy bien hecho». El catálogo de los cuadros expuestos en Turín en 1820 incluye una lista de cinco pasteles de Giuseppina Quaglia que posiblemente fueran realizados antes de esta fecha. Entre ellos se encontraban los retratos de Catalina II de Rusia y Vittorio Maria Baldassare Gaetano Costa d'Arignano, además de una representación de la Fe copiado de Guido Reni.

Parece que nada tiene que ver con la famosa familia Borghese

220. Jeanne Bernard Dabos

Lunéville, 11 de febrero de 1765-París, 9 de octubre de 1841
Francia
Obra no encontrada

#Miniatura
#Retrato

Hija del artista caligráfico Jean-Joseph Bernard (1740-1809) y de Rose Brute, Jeanne estudió pintura en el taller de Adélaïde Labille-Guiard (pintorA n.º 132). Una publicación en el diario parisino *Mercure* de 1787 indica que la artista presentó en la Exposición de la Juventud de ese año:

> «dos dibujos llenos de ingenio y delicadeza y un retrato al pastel lleno de gracia y expresión.»

Casada en 1788 con el pintor de retratos, temas históricos y género Laurent Dabos (1761-1835), estuvo influenciada por su esposo para realizar pintura de género. El contrato matrimonial de la pareja se firmó en casa de Adélaïde Labille-Guiard, y entre los testigos se encontraba su compañera de estudios Marie-Marguerite Carreaux de Rosemond (1765-1788) (pintorA n.º 226). En 1789 expuso miniaturas en el salón de Toulouse, ciudad natal de su marido, y volvió a exponer en el salón de París en 1791 y desde 1802 hasta 1835. Realizó un retrato de María Antonieta que más tarde fue grabado por AntoinePhélippeaux.

221. **Marianne Kraus**

De casada, Marianne Walburga Lämmerhirt

Buchen, 8 de mayo de 1765-Erbach, 24 de mayo de 1838
Alemania
Museo del Distrito de la Asociación E. V. Buchen
→ Colecciones privadas

#Dibujo
#PinturaDePaisaje

Escritora, dibujante y pintora de viajes, Marianne Kraus escribió un diario de su viaje de seis meses por Italia que contribuyó a la literatura de viajes. Fue la hija menor de los catorce hijos que tuvieron Joseph Bernhard Kraus y Anna Dorothea Schmidt. Uno de sus hermanos fue el compositor germanosueco Joseph Martin Kraus (1756-1792), llamado «el Mozart sueco». Marianne recibió clases de dibujo y pintura en la escuela de Welschnofen, en Maguncia, y más tarde estudió con varios pintores como el paisajista Ferdinand von Kobell (1740-1799) y Caspar Schneider (1753-1839). Durante los años 1785 y 1786 recibió lecciones de Johann Georg Pforr (1745-1798), especializado en pintura de caballos, y con su tío Christian Georg Schütz (1718-1791), del que heredó su preferencia en dibujar paisajes fluviales con una granja. Tras rechazar una beca de arte que le ofreció Ferdinand Kobell, en 1790 se convirtió en dama de honor de la condesa Charlotte von Erbach-Erbach und Wartenberg-Roth (1755-1844), que, junto a su esposo, era una gran coleccionista de arte. Con ellos, en 1791, emprendió un viaje de seis meses a Italia, donde conoció a artistas como Angelica Kauffmann (1741-1807) (pintorA n.º 101) y Wilhelm Tischbein (1751-1829). En Roma tomó clases de dibujo con el grabador alemán Wilhelm Friedrich Gmelin (1760-1820) y en Nápoles recibió clases del pintor paisajista Jakob Philipp Hackert (1737-1807). En este viaje escribió e ilustró su libro *Colección de todo tipo de cosas destacadas para mí en mi viaje a Italia a principios del año 1791*, que se publicó por primera vez en 1931 y de nuevo en 1996. Tras su matrimonio en 1798 con el consejero de la corte de los condes de Erbach, Georg Lämmerhirt (1763-1813), y el nacimiento de varios hijos, la artista abandonó la pintura.

Parte de sus dibujos se muestran en el museo dedicado a su

hermano mayor, el compositor Joseph Martin Kraus en Buchen, su ciudad natal. Sus cuadros *La cascada de Tivoli* y *Paisaje montañoso de Arcadia con figuras descansando cerca de un estanque* pertenecen a colecciones privadas.

222. Elizabeth Leveson-Gower, duquesa de Sutherland

Leven Logia, cerca de Edimburgo, 24 de mayo de 1765-Londres, 29 de enero de 1839

Escocia e Inglaterra

Obra no encontrada

#Óleo
#Grabado
#Acuarela
#PinturaDePaisaje

Dibujante, pintora y grabadora, Elizabeth Sutherland fue una noble escocesa muy famosa por su participación en el proceso de expulsión de los escoceses de las Tierras Altas. Hija de William Sutherland, decimoctavo conde de Sutherland, y Mary Maxwell, tanto su hermana mayor como sus padres murieron de «tifus epidémico» en la ciudad inglesa de Bath, en 1766, cuando ella apenas tenía un año de vida. Como única hija superviviente, heredó las propiedades y los títulos de su padre. Pasó la mayor parte de su niñez en Edimburgo y Londres, donde se educó entre 1779 y 1782 en idiomas, literatura, dibujo y pintura. El 4 de septiembre de 1785 se casó con el conde George Granville Leveson-Gower y tuvieron cuatro o siete hijos [Dependiendo de las fuentes consultadas]. La familia vivió en París cuando George fue

nombrado embajador en Francia en 1790 y fueron testigos de la agitación política en la Francia de aquel momento y, aunque tuvieron dificultades para salir del país, finalmente viajaron a Londres en 1792.

Como artista dotada y convertida en una figura destacada de la escena social en Londres, pintó paisajes en acuarela de la costa de Sutherland y del castillo de Dunrobin, entre otros temas. También pintó al óleo y grabó una serie de vistas de las islas Orcadas y de la costa nordeste de Escocia que fueron publicadas entre 1805 y 1807. Murió el 29 de enero de 1839, en Hamilton Place, Hyde Park, Londres, y fue enterrada el 20 de febrero de ese año, con gran pompa, en la catedral de Dornoch, en Sutherland, Escocia. George Romney (1734-1802) la retrató en 1782 y esta obra se conserva en el Museo de Arte de Cincinnati (Ohio, EE. UU.).

223. Eulalie Morin

De soltera, Eulalie Cornillaud

Nantes, 27 de mayo de 1765-París, 3 de junio de 1837
Francia e Italia
Palacio de Versalles (París, Francia)
→ Colección privada: *Retratos de Elisa Bonaparte y su esposo Félix Baciocchi*

#Retrato
#Miniaturas

Hija de Eulalie Charlotte Barbaux (1740-1828) y Jacques Cornillaud (1729-1798), capitán de un barco mercante que transportaba azúcar entre Santo Domingo y Nantes y propietario de plantaciones en el distrito de Grands Bois, en Santo Domingo. Eulalie se formó como

pintora en el estudio del pintor neoclásico Guillaume Guillon-Lethiere (1760-1832) y también pudo haber estudiado con el retratista y miniaturista Jean-Baptiste Isabey (1767-1806). El 11 de diciembre de 1794 se casó en su ciudad natal con un empleado en la agencia de comercio exterior, Nicolás Morin (1766-1855), y tuvieron un hijo que llegaría a ser el físico Arthur Jules Morin (1795-1880). Probablemente, hasta 1808, la familia residió en París y después estuvieron varios años en Florencia, donde Eulalie fue dama de honor de la hermana menor de Napoleón, la princesa Elisa Bonaparte (1777-1820), a cuyas hijas parece ser que enseñó arte. Conocida por sus miniaturas y retratos que exhibió entre 1798 y 1804 en el salón de París. En 1799 expuso el retrato de la *socialité* francesa Juliette Récamier (1777-1849), conservado ahora en el Museo Nacional de los Palacios de Versalles y Trianon, y mencionado en el libro *Women Painters of the World* de 1905. Una copia de este cuadro perteneció a la intelectual francesa madame de Staël (1766-1817) y colgaba en las paredes de su habitación del castillo de Coppet, en Suiza.

224. Marie-Marguerite Carreaux de Rosemond

Conocida como «la belle Rosemond»

Valais, 12 de septiembre de 1765-París, 12 de noviembre de 1788
Suiza y Francia
Obra no encontrada

#Pastel

Pintora suiza afincada en París, fue una de las nueve discípulas de Adélaïde Labille-Guiard (pintora n.º 132) y fue la escogida junto a su

compañera de clase Marie-Gabrielle Capet (1761-1818) (pintora n.º 203) para aparecer en el *Autorretrato con dos alumnas* que Guiard presentó en el salón de 1785 y ahora se encuentra en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York. Allí también se conserva un estudio preparatorio para esta pintura, que representa las cabezas de las dos estudiantes. Exhibió sus obras en la Exposición de la Juventud, en 1783, donde fueron muy apreciadas por los críticos, y posó para otros artistas, como el pintor y arquitecto John Trumbull (1756-1843), que en una visita al taller de Guiard en 1786 la plasmó en un boceto a pluma y tinta en una representación de *Madona y el Niño con los santos Juán y José.* El 2 de enero de 1788 Rosemond se casó en París con el grabador Charles-Clément Bervic (1756-1822), con quien tuvo un hijo. Pero unos meses más tarde, con tan solo veintitrés años, la artista murió en su vivienda del Louvre, donde la habían alojado. Su hijo también murió poco después.

Por su formación, lo más probable es que Marie trabajara al pastel, aunque no se conoce ninguna de sus obras

225. Catherine Maria Fanshawe

Surrey, 1765-Surrey, 17 de abril de 1834
Inglaterra
Museo de Arte de Filadelfia (EE. UU.): *Plano de la campaña*

#Grabado
#Acuarela
#Editora
#Vistas
#PinturaDeViajes

Poeta inglesa cuya obra fue muy elogiada, Catherine Maria Fanshawe era además pintora y grabadora. El novelista escocés Walter Scott (1771-1832) consideraba que su poesía era «bastante hermosa». Era hija de John Fanshawe (1738-1816), escudero del rey Jorge III, y su esposa Penelope Dredge. Tras la muerte del padre, Catherine y sus dos hermanas se trasladaron a vivir a Londres y viajaron en varias ocasiones a Italia en busca de un mejor clima para su mala salud. Catherine y sus hermanas fueron las primeras editoras de las *Memorias de Lady Fanshawe* (1625-1680), que cubren la vida de la escritora hasta 1672 y se completaron en 1676. La escritora y dramaturga inglesa Mary Russell Mitford (1787-1855) describió así a Catherine:

> «admirable como escritora de cartas, como lectora de Shakespeare y como diseñadora en casi todos los estilos.»

En sus cuadernos de bocetos representó paisajes ingleses, como las vistas de la rectoría de Chipstead, y viajes por Italia. Entre sus trabajos en acuarela realizó grandes dibujos que ilustran las *Siete edades del hombre* de Shakespeare. Uno de sus grabados, *Plano de la campaña*, se conserva en el Museo de Arte de Filadelfia. Fanshawe murió el 17 de abril de 1834 tras una larga y dolorosa enfermedad en Putney Heath, entonces en Surrey.

226. Anne Mee

De soltera, Anne Foldsone

Londres, 1765–Hammersmith, Londres, 28 de mayo de 1851

📍 Inglaterra

🖼 Museo Victoria y Alberto (Londres, Inglaterra): *Autorretrato* (ca. 1795)

- → Colección Real de la Familia Real británica (Reino Unido)
- → Museo Metropolitano de Arte en Nueva York (EE. UU.)
- → Museo Nacional de Bellas Artes de Suecia en Estocolmo
- → Colecciones privadas

#RetratoEnMiniatura
#TallerPropio
#AcuarelaSobreMarfil
#PintoraDeCorte

Hija mayor del retratista inglés John Foldsone, fallecido en 1784, y Elizabeth Fell, Anne fue una prolífica pintora de miniaturas educada en la escuela de Madame Pomier, la escuela francesa para señoritas ubicada en Queen Square, Bloomsbury. Inició su formación en el taller de su padre, mezclando colores y preparando lienzos, demostrando talento artístico a una edad temprana. Se dice que comenzó a pintar por su cuenta a los doce años, momento en el que también se convirtió en alumna del pintor George Romney (1734-1802). Tras la muerte de su padre en 1784, Anne asumió la responsabilidad del taller para mantener a la familia. Se ganó el patrocinio del príncipe de Gales que en 1811 se convertiría en Príncipe Regente y en el Rey Jorge IV en 1820. En 1790 y 1791 trabajó regularmente en el castillo de Windsor pintando retratos de la reina Carlota y sus hijas. Tras casarse en 1793 con Joseph Mee, abogado irlandés que trabajaba en Londres, con el que tuvo seis hijos, Anne siguió pintando gran cantidad de retratos, la mayoría en acuarela sobre marfil. Algunos de ellos fueron grabados para las revistas *Court Magazine*, *La Belle Assemblée* y otras publicaciones similares. Anne Mee expuso ocasionalmente en la Real Academia de Londres entre 1804 y 1837.

Lady Margaret Stuart, acuarela sobre marfil.

foto © Album / quintlox

227. Catherine Charlotte Raper

16 de mayo de 1766-Londres, 8 de agosto de 1809

Inglaterra

Obra no encontrada

#Pastel

Casi con toda seguridad, fue hija de Henry y Catherine Raper, que fueron bautizados en la iglesia londinense de St. Andrew Holborn. El 26 de mayo de 1789 fue galardonada por la Real Sociedad de las Artes de Londres con la paleta de plata gracias a uno de sus pasteles, pero a partir de aquí no tenemos más referencias sobre su obra. Lo que se sabe es que ese mismo año de 1789 viajó a India y el 16 de diciembre contrajo matrimonio en Calcuta con James Edward Brown, un coronel al servicio de la Compañía de las Indias Orientales. Lo más probable es que a partir de entonces Raper abandonara la pintura. Al quedar viuda y todavía viviendo en esta ciudad, se volvió a casar el 27 de enero de 1794 con el teniente Charles Fraser, con quien tuvo diez hijos, tres de los cuales nacieron después de su regreso a Londres en 1806.

228. Aimée Duvivier

⌛ ?, 1766-París, ca. 1852
📍 Francia
🖼 Museo de Bellas Artes (La Rochelle, Francia)
→ Museo Accorsi-Ometto (Turín, Italia)
→ Museo de Arte Jack S. Blanton, Universidad de Texas (Austin, EE.UU.)
Colección privada

#Retrato
#Pastel
#Óleo

Muchos detalles de su biografía no están claros: quizá naciera en París o en la colonia francesa de Saint-Domingue; tampoco está claro quiénes fueron sus padres, quizá el platero y bodegonista parisino

Thomas-Germain-Joseph Duvivier (1735-1814), el pintor de naturalezas muertas Pierre-Charles Duvivier (1716-1788) o el oficial de artilleros y miembro de la logia masónica L'Union parfait en La Rochelle en 1781 Joseph Duvivier y su esposa Elisabeth Bosquet. Parece lógico también dudar de la fecha de su fallecimiento. Lo que sí parece cierto es que fuera alumna del pintor Jean-Baptiste Greuze (1725-1805), y que expuso en el salón de la Juventud en los años 1786 y 1787. Sobre el salón de este último año, los editores del *Mercure de France* dijeron sobre la obra de esta pintora:

«Mención especial merecen *Un niño de diez años que toca un tambor* y *Retrato de un joven sentado que tiene en la mano una carta que acaba de leer*. El retrato del niño llama más la atención por el tono real de los accesorios y las telas...»

En 1791 expuso su autorretrato al óleo «bellamente pintado» en el salón de París, donde obtuvo críticas favorables. Aunque se conocen varios retratos al óleo, el único pastel que hasta ahora se ha identificado como suyo es una copia de un óleo de Thomas Lawrence (1769-1830) que se mostró en el salón de 1827. Se trata de *El niño de rojo*, fechado entre 1827 y 1830, un retrato de Charles William Lambton (1818-1831), que hoy pertenece a una colección privada. Durante una exposición en 1843, la revista *Écho de la littérature et des Beaux-Arts en France et à l'Étranger* habló de ello en estos términos:

«Pero lo que más placer me dio […] es la cabeza de un color y una deliciosa ejecución que expuso la señorita Aimée Duvivier, la única que nos queda de los alumnos de la hermosa escuela de Greuze […] para usar con tanta felicidad estos lápices suaves cuya huella es tan frágil, uno debe haber estudiado profundamente este género y poseer, como la señorita Duvivier, una de esas inteligencias, una de esas habilidades de élite que pertenecen solo a artistas reales.»

Algunas de sus obras son estas:

- Autorretrato (1790)
- Soldado herido (1797)

- Retrato de Gottfried Abraham de Heimbach (1801)
- Retrato de Jacques Vivier
- Niño con traje militar
- La hora de acostarse del niño Jesús
- Retrato de Armand Louis Le Boulanger, marqués de Acqueville (ca. 1791),
- Autorretrato
- Retrato de Charles William Lambton (1818-1831)' (1827-1830) (pastel)

Retrato de una pintora, alumna de David, óleo sobre lienzo. Museo Marmottan Monet, París, Francia.

foto © Bridgeman Images / Album

229. Marianne Kürzinger

De casada, Marianne Kunz

Múnich, 1766 o 1767-Múnich, 29 de marzo de 1809
Alemania
Colección de Arte Múnich Residenz (Múnich, Alemania): *Gallus protegiendo a Bavaria* (1805)

#Retrato
#PinturaDeHistoria
#Alegorías

Perteneció a una familia de artistas: su padre Franz Kürzinger (1730-1790), su tío Johann Kürzinger (1735-1794) y sus hermanos Alois e Ignaz, fueron pintores. Alumna de su padre, Marianne fue instruida además por el pintor de temas históricos y de género Johann Jakob Dorner el Viejo (1741-1813). En 1786, sus primeras pinturas fueron reconocidas por mostrar un «delicado sentido de la expresión tan típico de su género».

¿Tanto se nota la mano femenina?

Expuso su trabajo en las exposiciones de arte de Múnich, en 1788 y 1789. En la de 1788 presentó las pinturas *Obra nocturna con Artemisia* y *Rey Salomón*. En 1791 se casó en Múnich con el actor y tenor Johann Kunz, que murió cuatro años después. La pintora pasó el resto de su vida en Múnich y nunca se volvió a casar. Realizó principalmente pinturas de historia y retratos, especializándose en representaciones alegóricas de acontecimientos bávaros de la época como la *Alegoría de la llegada de Max Joseph a Múnich* (1799) o *La muerte del primer*

granadero francés La Tour d'Auvergne, en Neuburg am Donau (1800). Su pintura más conocida en este género es quizás *Gallus protegiendo a Bavaria* (1805), una representación alegórica de la situación política de Baviera en ese momento. Esta obra pertenece hoy a la Colección de Arte Múnich Residenz, antiguo palacio real de los monarcas Wittelsbach de Baviera. De una forma halagadora, las enciclopedias de arte la señalan unánimemente como la «Angelica Kauffmann bávara».

230. Constance Marie Charpentier

De soltera, Constance Marie Blondelu

- 4 de abril de 1767-París, 3 de agosto de 1849
- Francia
- Museo Carnavalet (París, Francia)
- → Museo de Picardía (Amiens, Francia)
- → Museo de Dibujo Magnin (Dijon, Francia)
- → Colecciones privadas

#Retrato
#PinturaDeGénero

Considerada una de las mejores retratistas de la época, también se especializó en escenas de género con niños y mujeres. Creció en una familia acomodada, hija única de Pierre-Alexandre-Hyacinthe Blondelu y Marie-Angélique Debacq, que fomentaron su inclinación por el arte. Posiblemente, fuera alumna del famoso pintor Jacques-Louis David (1748-1825), y también pudo haber recibido clase de los pintores François Gérard (1770-1837), Pierre Bouillon (1776-1831), Louis Lafitte (1770-1828) y Johann Georg Wille (1715-1808) o de su hijo, Pierre-

Alexandre Wille (1748-1821). En 1793 se casó con François-Victor Charpentier (1767-1849), con quien tuvo dos hijas que fallecieron prematuramente. En 1798 fue galardonada por el Ministerio del Interior con un Premio de Estímulo por sus obras *Viuda de un día* y *Viuda de un año*. Expuso al menos treinta obras en los salones de París de 1795 a 1819. En 1814 se le distinguió con una medalla de oro y en 1821 con una de plata en la exposición del salón en Douai, en el norte de Francia. Pero es recordada casi exclusivamente por su pintura *Melancolía* de 1801, conservada en el Museo de Picardía de Amiens y exhibida en el Museo Nacional de Mujeres Artistas (NMWA), en Washington D. C., formando parte de la exposición celebrada en 2012 *Women Artists from the Louvre, Versailles, and Other French National Collections*. A través de esta obra Charpentier contribuyó a la transición desde las reglas estéticas del neoclasicismo al prerromanticismo. En 1821 dejó de exponer pero siguió dedicándose a la pintura, instruyendo a otras mujeres en su residencia en la rue du Pot de fer Saint-Sulpice de París. Un diccionario de artistas de 1831 anunció que:

> «Recibe, tres veces a la semana, a mujeres jóvenes que desean seguir sus consejos sobre dibujo y pintura.»

Se cree que algunas de las obras de Charpentier fueron atribuidas erróneamente a su maestro, J. L. David. En 1904 la escritora estadounidense Clara Clement (1834-1916) mencionó dos cuadros muy conocidos de Charpentier: *El encuentro de Ulises con el joven Astianacte ante la tumba de Héctor* y *Alejandro llorando la muerte de la esposa de Darío*, pero actualmente están en paradero desconocido.

231. Clara Maria Leigh

De casada, Clara Maria Pope

Londres, bautizada el 12 de abril de 1767-Londres, 24 de diciembre de 1838
Inglaterra
Galería Nacional de Arte Británico
→ Tate Museum (Reino Unido)
→ Museo de Sir John Soane (Londres, Inglaterra)
→ Colecciones privadas

#PinturaBotánica
#Maestra

Una de las más grandes pintoras de flores británicas de su época. Hija del médico y pintor aficionado Jared Leigh, que se hizo retratar junto a su familia en 1768, cuando Clara aún era un bebé, por el pintor George Romney (1734-1802). Este cuadro se encuentra hoy en la Galería Nacional de Victoria en Melbourne, en Australia. Trabajó varios años como modelo para artistas, entre ellos, el pintor y miembro de la Real Academia de las Artes, Francis Wheatley (1747-1801), que se convertiría en su esposo hacia 1787 y con quien tuvo cuatro hijas. Leigh comenzó pintando miniaturas y pinturas de flores al estilo holandés, que exhibió en la Real Academia de Londres a partir de 1796. Cuando quedó viuda en 1801, ya era una artista botánica consumada que luchó por mantener a su familia. En 1807 contrajo segundas nupcias con el actor y pintor irlandés Alexander Pope (1763-1835), con cuyo apellido se la conocería a partir de ese momento. Su trabajo llamó la atención, por su belleza y precisión, del botánico Samuel Curtis (1779-1860), editor de la *Revista Botánica de Curtis*, una publicación ilustrada que comenzó en 1787, para la cual la artista creó notables ilustraciones. También ilustró otras obras de Curtis como *La belleza de la flor* y *Monografía sobre el género Camellia*, libro publicado en 1819 que hoy está reconocido como el mejor de todos los grandes libros de camelias y del que existen menos de diez copias. Además de crear unas magníficas ilustraciones, Leigh se dedicó a la enseñanza de la pintura, contando entre sus alumnos con la princesa Sofía de Gloucester (1773-1844) y otros miembros de la aristocracia

británica. En 1835 el arquitecto sir John Soane (1753-1837) le encargó para su colección la acuarela *Las flores de Shakespeare*, que representa un busto del escritor rodeado de todas las flores mencionadas en sus obras.

232. Apollonia Seydelmann

De soltera, Apollonia Forgue

Venecia, 17 de junio de 1767-Dresde, 27 de junio de 1840
Italia y Alemania
Academia de Dresde
→ Academia de Bellas Artes de Roma

#Miniatura
#Grabado
#Copista
#Académica

Apreciada pintora de miniaturas y excelente copista a grabado germanoitaliana hija de un terrateniente francés y de una italiana llamada Teresa Tomasini. Vivían en Venecia, pero, tras la muerte de su padre, su madre se casó en 1780 con el poeta Caterino Mazzolà (1745-1806) y la familia se mudó a la ciudad alemana de Dresde. Ahí, Mazzolà se convirtió en poeta de la corte. Apollonia conoció al pintor alemán Jakob Crescenz Seydelmann (1750-1829) con quien se casó a los dieciséis años y tuvo una hija. Bajo la tutela de su esposo, Apollonia progresó en pintura, llegando a ser una artista sobresaliente. En 1790 la pareja viajó a Italia, donde la artista estudió pintura en miniatura con Therese Concordia Maron (1725-1806) (pintorA n.º 46). Cuando

regresaron a Dresde, ya se había ganado una excelente reputación por sus dibujos en sepia y miniaturas, y se convirtió en miembro de la Academia de Arte de Dresde, recibiendo una pensión de doscientos táleros. En esta ciudad dirigió un pequeño salón en el que reunió a un círculo de personas interesantes, entre las que se encontraba el retratista e historiador alemán Gerhard von Kügelgen (1772-1820). Este salón «fue visitado con gusto y con frecuencia por la notoriedad artística y de alto rango extranjera y local». En 1820 fue nombrada miembro honoraria de la Academia de San Lucas en Roma. El grabador alemán Johann Friedrich Müller (1782-1816) realizó un grabado después de una obra de Apollonia Seydelmann, *La Virgen Sixtina*.

233. Marie-Nicole Vestier

De casada, Marie-Nicole Dumont

París, 8 de septiembre de 1767-Limoges-Fourches, 30 de noviembre de 1846

Francia

Museo de la Revolución Francesa (Vizille, Francia)

→ Museo del Hermitage (San Petersburgo, Rusia)

→ Museo Nacional de Suecia (Estocolmo)

#Pastel
#Miniatura
#Retrato
#OcultaEnElTallerFamiliar

Hija del miniaturista y retratista Antoine Vestier (1740-1824) y su

esposa Marie-Anne Révérand. Se inició en el arte del retrato junto a su padre en el taller familiar y en 1789 se casó con el pintor de miniaturas de retratos Francois Dumont (1751-1831), con quien tuvo tres hijos. La familia obtuvo un apartamento en el palacio del Louvre, donde el matrimonio trabajaba en colaboración en la producción de miniaturas y por eso ninguna de ellas está firmada con su nombre. Trabajando en el séquito de la reina María Antonieta, conoció a otras grandes pintoras de la época como Anne Vallayer Coster (1744-1818) (pintorA n.º 114), Marguerite Gérard (1761-1837) (pintorA n.º 117) y Marie-Anne Fragonard (1745.1823) (pintorA n.º 116). En 1785 su padre presentó en el salón de París un retrato de Marie-Nicole en el que aparece pintando el retrato de su padre, obra perteneciente ahora a una colección privada en Buenos Aires. Otro retrato de Vestier realizado por su padre se conserva en la Galería Nacional de Escocia. Aunque a ella se le prohibió presentar su propio trabajo en el salón durante varios años, en 1793 mostró su autorretrato *La artista en sus ocupaciones*, en el que se representa junto a su primer hijo, aún bebé, y se muestra con una paleta en la mano y un gran retrato, probablemente de su marido. Demuestra así sus roles como esposa, madre y artista. [La mismísima imagen de la conciliación] Este cuadro fue adquirido en 2017 por el Museo de la Revolución Francesa, ubicado en la ciudad francesa de Vizille. La pintora murió el 30 de noviembre de 1846 en su casa de campo en Limoges-Fourches, una propiedad que su marido había adquirido en enero de 1789.

234. Jeanne-Louise Vallain

De casada, Jeanne-Louise Piètre y se la conocía como Madame Piètre o Nanine

Activa entre 1785 y 1810

París, 1767-París, 5 de agosto de 1815

Francia

Colección del Louvre en préstamo al Museo de la Revolución Francesa (Castillo de Vizille, Francia)

- Galería Nacional de Irlanda en Dublín
- Museo Condé (Chantilly, Francia)

#Clasicismo
#Retrato
#PinturaReligiosa
#Alegorías

De familia humilde, tomó lecciones de pintura y dibujo con dos de los mejores pintores de la época, Jacques-Louis David (1748-1825) y Joseph-Benoît Suvée (1743-1807). En sus primeros años dedicados a la pintura, Nanine realizó principalmente retratos, pero más tarde se especializó también en escenas de género, temas bíblicos, alegorías y obras históricas, géneros que habitualmente eran inaccesibles para las mujeres por no tener acceso a trabajar con modelos en vivo, pero en la escuela de dibujo y pintura de Jacques-Louis David había muchas esculturas y academias.

Estudios y bocetos de cuerpos desnudos

En 1785 exhibió por primera vez su obra en la Exposición de la Juventud, una exposición anual en la plaza Dauphine, donde además fue reconocida por su talento por el crítico de arte del *Mercure de France.* Dos años después presentó la obra *El estudio*, «elogiada por su manejo firme, sofisticación, armonía y agradable color y pincelada». En 1788 tuvo lugar su última Exposición de la Juventud. En 1792 había comenzado a pintar su obra más conocida, *Alegoría de la libertad,* que se colgó en el Club Jacobino, la Sociedad de los Amigos de la Constitución, hasta que cerró en 1794. Esta pintura, que atestigua tanto sus habilidades artísticas como sus inclinaciones republicanas no sabemos si fue un encargo o una donación, pero se trata de una gran obra que hoy se encuentra en el Museo de la Revolución Francesa,

ubicado en la ciudad de Vizille. En ella, la libertad está representada por una figura femenina sentada en un pedestal en el que aparecen dos fechas: el 14 de julio, la toma de la Bastilla, y el 10 de agosto, la toma de las Tullerías.

En 1793 se casó con Barthèlemy Pièrtre, y en octubre de ese mismo año se unió a la *Commune Générale des Artes,* un grupo opuesto a la Real Academia Francesa de las Artes. Vallain participó en el salón de París entre 1793 y 1795 y, de nuevo, entre 1806 y 1810. Las pinturas que expuso en este último período fueron principalmente alegóricas y bíblicas. Entre ellas estaban *Safo cantando un himno al amor*, *Caín huyendo con su familia después de la muerte de Abel, Tirzan, esposa de Abel, llorando en la tumba de su cónyuge e implorando a Mercurio* y *Retrato de una dama*. Pero a partir de 1832 su trabajo recibió poca atención y la artista fue cayendo en el olvido.

235. Jeanne-Philiberte Ledoux

París, 1767-Belleville, 12 de octubre de 1840
Francia
Museo Nacional de Estocolmo, Suecia
→ Museo Nacional de Varsovia, Polonia
→ Museo Metropolitano de Arte (Nueva York, EE. UU.)
→ Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, Argentina)

#Retrato
#AcuarelaSobreMarfil
#Óleo
#Miniatura

Desconocemos muchos datos sobre su vida personal, pero fue

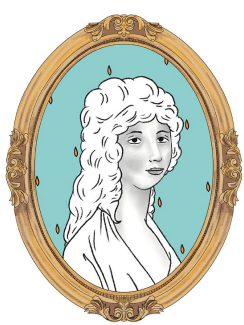
conocida por sus miniaturas y retratos. Fue alumna del pintor Jean-Baptiste Greuze (1725-1805), del que al principio adquirió su estilo moralizante, pero que pronto abandonó para dedicarse a retratar a niños y niñas. En algunas de sus obras se aprecia la influencia del retratista en miniatura suecofrancés Peter Adolf Hall (1739-1793). Expuso regularmente en el salón de París desde 1793 hasta 1819, obras de las que solamente una de ellas está firmada, por lo que el resto pueden haber sido erróneamente atribuidas a su maestro Greuze.

La mayoría de sus trabajos hoy en día están en manos de particulares, descendientes de sus primeros mecenas, lo que complica la identificación de sus obras. Su obra formó parte de la exposición *Women Artists:* 1550-1950, celebrada en 1976 en el Museo de Arte de Los Ángeles, Estados Unidos, muestra que fue comisariada por las profesoras Linda Nochlin y Ann Sutherland Harris.

236. Anne Rushout

ca. 1767-Gloucestershire, 4 de abril de 1849
Inglaterra
Centro de Arte Británico de Yale (Connecticut, EE. UU.)

#Dibujo
#Acuarela
#Vistas
#EstudiosBotánicos
#PinturaDePaisaje



Anne Rushout nunca se casó y vivió junto a su hermano también soltero, John Rushout, segundo Barón Northwick, en la finca familiar en

Northwick Park, en el condado de Middlesex. Tanto ella como sus hermanas Harriet (ca. 1770) y Elizabeth (1774) y su madre Rebecca posaron para ser retratadas por artistas como Angelica Kauffmann (pintorA n.º 101) y Andrew Plimer (1763-1837). Varios de estos retratos y grabados se encuentran en museos como la National Portrait Gallery y el Museo Británico, en Londres.

Pero Anne, además de modelo, se dedicó a la pintura en acuarela pintando vistas de Northwick Park y otras propiedades de su familia y también realizó estudios botánicos, uno de sus temas favoritos. Sus cuadernos de bocetos realizados durante sus viajes por Reino Unido contienen 82 acuarelas y dibujos datados entre 1824 y 1832 y hoy se conservan en el Centro de Arte Británico de Yale. Uno de sus bocetos pintado en julio de 1824 muestra Finborough HaII, cerca de Stowmarket. También pintó tres vistas: una casa de verano rústica, un venerable roble al que le dio el nombre de *Queen Elizabeth Oak* y una vista que muestra una gran entrada arqueada a un jardín de flores. Visitó Holkham, un pequeño pueblo en la costa norte de Norfolk, casa de los condes de Leicester, y pintó un par de bocetos, uno de la casa y otro del lago frente a ella. También dibujó la catedral de Ely, en el condado de Cambridgeshire. En Gales realizó un grupo de bocetos durante un viaje que hizo por Midland Wales en 1830. Claramente, disfrutó viajando por todo el país y sus obras nos dan una buena idea de algunos de estos parajes que pintó.

237. Elizabeth Carmichael

Londres, activa entre 1768 y 1820
Inglaterra
Museo de Arte Hunterian en la Universidad de Glasgow (Escocia): *Retrato del profesor John Young (1750-1820)* (1800) Óleo

#Retrato
#Pastel
#Óleo

Desconocemos la mayoría de los datos de su vida personal. Elizabeth Carmichael fue una pintora que se dedicó al retrato tanto al óleo como al pastel y expuso sus obras durante años en diferentes instituciones, como la Sociedad Libre en el año 1768, la Sociedad de Artistas de Gran Bretaña desde 1769 hasta 1771 y la Real Academia entre 1777 y 1789. Estuvo activa en Londres entre 1768 y 1820 y presumiblemente es la artista a la que el pintor británicoestadounidense Benjamin West (1738-1820) concedió permiso en 1818 para hacer copias de sus bocetos. En el Museo de Arte Hunterian, en la Universidad de Glasgow, se conserva un retrato del profesor de griego de dicha universidad John Young (1747-1820), realizado por Carmichael en 1800, pero no hemos encontrado ninguna obra más de esta artista, ni más datos de su biografía ni su carrera.

238. **Mary Ann Flaxman**

También conocida como Mary Ann o Maria T. Flaxman

York, 1768-Londres, 17 de abril de 1833
Inglaterra
National Portrait Gallery (Londres, Inglaterra): *Autorretrato*
→ Biblioteca Bodleian en la Universidad de Oxford (Inglaterra)

Diario ilustrado

→ Museo Victoria and Albert de Londres (Inglaterra) Boceto

#Ilustradora
#Retrato
#Miniatura
#PinturaGénero

Hermana del escultor y dibujante John Flaxman (1755-1826), por el que se sintió muy influenciada y con el que colaboró durante un tiempo. El primer trabajo de María, fue como institutriz de la familia Hare-Naylor mientras vivían en Italia y en Weimar. Entre 1786 y 1819 expuso en la Sociedad Libre de Artistas y en la Real Academia de Londres. En 1803 se publicó la edición del poema *Triumphs of Temper* de William Hayley (1745-1820) y Maria realizó las seis ilustraciones que lo acompañaban y por las que se hizo conocida, ya que William Blake (1757-1827) los pasó a grabado más tarde. En 1806 escribió e ilustró un diario que hoy se guarda en la Biblioteca Bodleian, el principal centro de investigación de la Universidad de Oxford. Desde 1810 vivió en la casa de su hermano John y su esposa en Buckingham Street, justo al lado de The Strand, en el centro de Londres, hasta la muerte del escultor en 1826. En la National Portrait Gallery de Londres se conserva un autorretrato sobre marfil y la Fundación Achenbach guarda un dibujo suyo en tiza roja que representa una escena mitológica, *Hermes con una diosa*. En el Museo Victoria and Albert de Londres se conserva un delicado boceto a lápiz de Flaxman en el que aparece un grupo de artistas dibujando alrededor de una mesa, entre los que se encuentra Elizabeth Varley (1784-1864) (pintorA n.º 347).

239. **Maria Rachele Lillo**

Ruffano, Apulia, Italia, 1768-Lecce, 1845

Italia

Iglesia de Tutino en Lecce e iglesia de Sant'Eufemia en Tricase (Apulia, Italia)

→ Colección privada

#OcultaEnElTallerFamiliar
#PinturaReligiosa

Hija del pintor italiano Francesco Saverio Donato Lillo (ca. 1734-1796), autor de una de las pinturas de la iglesia de Santa María de la Nieve en Latiano, Apulia. Maria aprendió a pintar en el taller de su padre, cuya demanda era tan elevada que la atribución individual sigue en investigación a día de hoy. De hecho, recientemente se le han atribuido diferentes obras encontradas en varias iglesias de la región.

En 2020 se subastó un lienzo de 55 x 40 cm titulado *Sagrado Corazón del Niño Jesús* con la inscripción «Dulce Corazón de mi Jesús, hazme amarte cada vez más», de atribución anónima, pero que luego fue adjudicado a Maria Rachele Lillo. Y en la iglesia de Tutino, una aldea de Lecce, en la región de Apulia, se conserva una obra con el mismo tema y medidas similares que la obra subastada, que forma parte del patrimonio histórico y artístico de la diócesis de Ugento. La pintura no está firmada, pero fue asignada a Maria Rachele Lillo tras la superposición del dibujo compositivo de ambas obras, que confirmó la hipótesis de que la autora pintó el mismo tema varias veces utilizando los mismos dibujos preparatorios y una paleta de colores similar. También es idéntica la leyenda que se encuentra en la base de la pintura, aunque difiere el texto:

«Dulce cadena sostiene en la mano mi Señor, y se ata con su Corazón, un Corazón que lo hirió.»

En la parte superior izquierda de ambas pinturas aparecen dos cabezas aladas que también se encuentran en otro de sus cuadros,

Sagrado Corazón de Jesús con la Inmaculada y San José, fechado en 1833 y ubicado en la iglesia de Sant'Eufemia, en el municipio de Tricase (Lecce). En el libro *Pintura del siglo XIX en Puglia (Apulia)*, la profesora alemana de arte contemporáneo en la Universidad de Bari, Christine Farese Sperken, cita a varias pintoras italianas de esta época, entre ellas Maria Rachele Lillo.

240. Lovisa Charlotta Malm

De casada, Lovisa Charlotta Reuterholm

Viiainen, Finlandia, o Strängnäs, Suecia, 25 de enero de 1768-Estocolmo, 8 de mayo de 1845

Suecia y Finlandia

Tribunal de Apelación de Vaasa (Finlandia): *Retrato de Axel Christian Reuterholm* (1753-1811)

Óleo sobre lienzo después de una pintura anónima

#Paisaje
#Retrato

Nacida en Suecia o en Finlandia, dependiendo de la fuente consultada, si fuera este último país, Lovisa Charlotta Malm-Reuterholm estaría considerada la primera artista femenina nacida en Finlandia. Fue una noble, escritora y pintora que hablaba francés e italiano, hija de Eleonora Lovisa von Köhnnigstedt (1745-1821) y Henrik Jacob Georgsson Malm (1735-1789), mayor del regimiento de Södermanland en Suecia. Lovisa pintó paisajes y retratos de familiares representando las telas de los ropajes con mucha precisión y habilidad, pero lo hizo como artista aficionada, ya que el arte no podía ser una profesión para

una mujer noble. En 1797 se casó con el barón Axel Christian Reuterholm (1753-1811), quien fue nombrado presidente del Tribunal de Apelación de Vaasa, en Finlandia, y tuvieron al menos tres hijos, aunque solo el menor, Axel, alcanzó la mayoría de edad. El matrimonio apoyó las actividades de la Biblioteca de Lectura de Vaasa con donaciones. Entre los retratos que pintó están el de su esposo y el de Juliana Vilhelmina Kjerrmansköld (1785-1822), ambos pertenecientes a la colección de retratos del Tribunal de Apelación de Vaasa. Como escritora, publicó un libro devocional en tres volúmenes entre 1820 y 1846. A su muerte, Charlotta Malm-Reuterholm fue enterrada en la catedral de la ciudad sueca de Strängnäs. Fue retratada al pastel por el retratista y escultor sueco Jonas Forsslund (1754-1809) y la obra hoy se conserva en el Museo Nacional de Bellas Artes de Suecia en Estocolmo.

241. Élisabeth Vergelat

De casada, Élisabeth Desvernois

8 de marzo de 1768-Ginebra, ca. 1790 (activa en 1787)
Suiza
Obra perdida

#Miniaturas
#Pastel

Fue una pintora de origen francés, hija de François Vergelat, fabricante de pelucas, oficio muy valorado en aquel momento. El 26 de febrero de 1788 Élisabeth se casó en la ciudad francesa de Nyons con el miniaturista francés Joseph Desvernois, que había estudiado en la

Academia de París y trabajó hasta aproximadamente 1810. El matrimonio vivió en Ginebra en los años 1787 y 1788, donde Élisabeth estuvo activa como pastelista y pintora de miniaturas. En la ciudad suiza de Lausana nació su hijo Joseph-Eugène Devernois (1790-1862), que también se convirtió en pintor y dibujante. No sabemos nada más sobre su formación ni su carrera artística.

242. Ambroise-Marguerite Bardin

Charmentray, 20 de mayo de 1768-París, 26 de marzo de 1842
Francia
Museo de Bellas Artes de Orleans (Francia): *Autorretrato* (1791)
→ Colecciones privadas.

#Pastel
#Retrato

Dedicada al retrato en pastel, Ambroise-Marguerite Bardin también practicó el grabado durante su corta carrera. Sus padres fueron Marie-Madeleine Le Gein (ca. 1742-1805) y el pintor y director de la escuela de dibujo de Orleans Jean Bardin (1732-1809), de quien fue alumna. Pero poco más sabemos de esta artista. El 11 de febrero de 1793 se casó en Orleans con el profesor de dibujo y asistente de su padre Pierre Francois Mollière (1753-1814). Más adelante la pareja estableció una fábrica de porcelana, ya que parece ser que Marguerite abandonó la pintura tras su matrimonio. En el Museo de Bellas Artes de Orleans se conserva un autorretrato al pastel fechado en 1791 en el que se representa pintando un retrato de su padre. Algunas de sus obras se encuentran en colecciones privadas. Una de ellas fue subastada en

1990 y un dibujo en acuarela fue vendido en 2012.

243. Elizabeth Coppin

De soltera, Elizabeth Clyatt

Norfolk, 27 de julio de 1768-Norfolk, 23 de julio de 1812

Inglaterra

Museo y Galería de Arte del castillo de Norwich (Norfolk, Inglaterra): *La puerta de la cabaña* (1808)

Copia de Thomas Gainsborough

#Retrato
#Óleo
#Pastel
#Copista

Desconocemos sus datos antes de su boda, celebrada el 2 de febrero de 1796 con el pintor aficionado y coleccionista de arte Daniel Coppin (1771-1822), uno de los miembros fundadores de la escuela de pintores de Norwich. El matrimonio tuvo una hija que también se convertiría en pintora, Emily Coppin-Stannard (1802-1885). Elizabeth se especializó en la copia al pastel y al óleo de antiguos maestros y su trabajo fue muy elogiado y premiado. En 1802 la Sociedad de Artes, Manufacturas y Comercio le otorgó a Elizabeth Coppin la paleta de plata por una copia al pastel de una obra del pintor barroco Salvator Rosa (1615-1673). En 1806 exhibió retratos en la exposición de la Sociedad de Artistas de Norwich y dos años más tarde recibió una medalla de oro por la copia al óleo de una pintura de David Teniers el Joven (1610-1690). Realizó un mural en la iglesia de San Esteban el

Protomártir en Norfolk, donde su esposo erigió un monumento a su memoria; esta sigue siendo la única fuente de información biográfica sobre ella. Según Charles Mackie, la artista:

> «Poseía un gusto refinado por las artes educadas y una gran habilidad para imitar las obras de los viejos maestros.»

Sus pasteles no han sobrevivido, pero una copia al óleo de *La puerta de la cabaña* de Thomas Gainsborough (1727-1788) se conserva hoy en el Museo y Galería de Arte del castillo de Norwich.

244. Anna Alida de Frey, «Aletta de Freij»

De casada, Anna Alida Pootmann, y también conocida como Aletta de Freij o Vrij

Ámsterdam, 24 de septiembre de 1768-Mannheim, Alemania, 1808
Países Bajos
Rijksmuseum de Ámsterdam (Países Bajos)
→ Museo Albertina en Viena (Austria)
→ Museo Narodowe en Gdansk (Polonia)

#Acuarela
#Óleo
#Copista
#PinturaDeGénero

Dibujante, pintora y copista holandesa, recibió lecciones de dibujo junto a su hermano menor, Johannes Pieter (1770-1834), del pintor y copista nacido en Brujas Jacobus Johannes Lauwers (1753-1800), que se casó con su hermana en 1788. De Frey fue una hábil copista de obras de

pintores como Jan Steen (1626-1679), Gabriël Metsu (1629-1667) y Emanuel de Witte (1617-1691). También impartió clases de dibujo y alcanzó gran popularidad representando escenas de género e interiores tanto en acuarela como en óleo. En su época fue reconocida por su habilidad y su éxito en las enciclopedias contemporáneas. Sus obras se encuentran en varias colecciones de arte, como el Museo Städel en Fráncfort, en cuyo catálogo de 1835 se menciona una de sus obras: *Dos mujeres dedicadas a la costura y un niño*, de 1786. Algunas de sus pinturas al óleo han sido objeto de subasta. En abril de 1804 se casó en Ámsterdam con Gerhard Pootmann y justo después el matrimonio se mudó a la ciudad alemana de Mannheim. Desde ese momento no se sabe nada más de su actividad artística, solo que falleció cuatro años más tarde en su casa de Mannheim, posiblemente durante el puerperio.

Algunas de sus obras son:

- En un mercado holandés
- Un granjero ofrece a una mujer un pollo a la venta (copia de Jan Steen)
- Tres campesinos discutiendo e Interior con madre lactante (ambos copias de Cornelis Pietersz)
- Niño campesino señalando con la mano derecha
- Mujer joven con pescado en el plato y anciano impertinente
- Retrato de Cunera (Kniertje) van der Cock (1630-1681) (1800)

245. Margarethe Sömmering

De soltera, Margarethe Grunelius

Fráncfort, 12 de octubre de 1768-Fráncfort, 11 de enero de 1802
Alemania
Colecciones privadas

#Óleo
#Acuarela
#Miniatura
#Retrato
#Copista

Perteneciente a una prominente familia de Fráncfort, Margarethe Grunelius se casó el 6 de marzo de 1792 con Samuel Thomas von Sömmering (1755-1830), uno de los médicos anatomistas alemanes más importantes. En ese momento era decano de la facultad de Medicina de la Universidad de Maguncia, pero, al cabo de tres años, el matrimonio se mudó a Fráncfort, donde Margarethe fue alumna de Elisabeth Coengten [No tenemos datos sobre ella] y de Johann Gottlieb Prestel (1739-1808). Trabajó como retratista y copista, trabajando en miniatura y utilizando tanto acuarela como óleos. También realizó grabados según el pintor italiano Francesco Bartolozzi (1727-1815) y el alemán Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751-1829). Una de sus acuarelas fue vendida en 2014 por la casa de subastas Eva Aldag.

Retrato de una negra, óleo sobre lienzo, 1800. Museo del Louvre, París, Francia.

foto © Erich Lessing / Album

DOS PINTORAS Hermanas

Nacidas en el seno de una familia acomodada de la Francia prerrevolucionaria, hijas del ministro de contribuciones en 1792 René Laville-Leroulx y de Marguerite-Marie Lombard. Las dos hermanas comenzaron a tomar clases de arte en 1781 de la mano de una de las artistas más importantes del momento, Élisabeth Vigée Le Brun (pintorA n.º 161). Cinco años más tarde, en 1786, pasaron al taller de Jacques-Louis David (1748-1825) para ser sus alumnas, razón por las

que muchas de las obras de Marie-Guillemine se le atribuyeron a él.

246. Marie-Guillemine Benoist

De soltera, Marie-Guillemine Laville-Leroux

París, 18 de diciembre de 1768-París, 8 de octubre de 1826
Francia
Museo del Louvre (París, Francia
- Museo Metropolitano de Arte (Nueva York, EE. UU.)
- Museo de Arte de San Diego (California, EE.UU.)
- Museo de la Legión de Honor de San Francisco (California, EE.UU.)

#Retrato
#PinturaMitológica
#PinturaDeHistoria
#PinturaDeGénero
#Académica
#ReconocidaEnVida
#OlvidadaTrasLaMuerte
#Neoclasicismo

Una de las mejores artistas del siglo XVIII que durante su vida disfrutó de enorme prestigio y éxito cultivando desde pintura de historia hasta el género y la mitología. Fue una de las retratistas más apreciadas de su época.

En los últimos años de su formación con Vigée Le Brun, con tan solo dieciséis años, en 1784 expuso por primera vez un retrato de su padre en el Salón de la Juventud. En 1786, se volvió a presentar con un autorretrato en el que aparecía pintando una copia de una versión de *Belisario pidiendo limosna, de Jacques-Louis David.* Al año siguiente expuso la representación de una escena literaria de la popular novela epistolar del escritor Samuel Richardson *Clarissa, o la historia de una jovencita* (1748). En 1791, con la Revolución Francesa, por fin el salón del Louvre se abrió a todos los expositores, independientemente de su sexo o estatus académico. Hasta entonces había un límite de cuatro mujeres para exponer en esta institución. Marie-Guillemine presentó ese año tres cuadros de tema mitológico, uno de ellos *Psique despidiéndose de su familia*.

¡Subastado en julio de 2020 por muchos euros!

En 1793 se casó con el banquero y abogado dedicado a la política Pierre-Vincent Benoist, con quien durante un tiempo vivió en la India. A su regreso a París en 1795, Marie-Guillemine volvió a exponer en el salón, donde lo siguió haciendo hasta 1812. En 1800 presentó su famoso cuadro *Retrato de una negra*, representación de una joven negra con un seno al descubierto, que pintó solo seis años después de la abolición de la esclavitud. Se trata de todo un símbolo en favor de la libertad de la mujer y de los derechos de las personas negras. El cuadro, que causó una gran sorpresa, fue adquirido en 1818 por Luis XVIII para el Estado francés y hoy se encuentra en el Museo del Louvre. Últimamente ha sido rebautizado como *Retrato de Madeleine* en reconocimiento a la mujer retratada, una criada del cuñado de Benoist. Recibió una medalla de oro del salón y una pensión vitalicia en 1804, año en que abrió su propio taller, donde enseñaba pintura exclusivamente a mujeres.

Tras la Revolución Francesa, Napoleón Bonaparte, autoproclamado primer cónsul, solicitó a Marie-Guillermine que le realizara un retrato a él y al resto de la familia imperial para ser enviadas a ciudades de toda Francia. En 1812 presentó la que sería su última obra expuesta, *La adivina de la buenaventura*. Se encontraba en la cumbre de su prometedora carrera, disfrutando de un enorme reconocimiento y éxito como pintora de grandes personalidades cuando en 1814 su esposo alcanzó el cargo de Consejero de Estado. Como ella era una famosa artista y no debía eclipsar la carrera de su marido, dejó de pintar y, como ella misma dijo:

«Me sangró el corazón.»

Era inadmisible que un alto cargo del Estado tuviera una esposa más famosa que él y para que Marie-Guillermine no pudiera hacerle sombra fue invitada a que abandonara su carrera, y ella lo hizo, desde ese momento y hasta su muerte apenas volvió a tocar la pintura. Una de sus obras más célebres, *Retrato de madame Philippe Panon y su hijo Eugène*, probablemente expuesta en el salón de 1802, fue muy admirada por pensar que su autor era J. L. David y, creyendo eso, el

Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, la compró. Más tarde se demostró que Marie-Guillemine Benoistla era la autora. Su trabajo formó parte de la exposición pionera de Linda Nochlin y Ann Sutherland Harris *Women Artists: 1550-1950* de 1976.

247. Marie-Élisabeth Laville-Leroux

Toulouse, 27 de marzo de 1769-París, 23 de julio de 1842
Francia
Obra no encontrada

#Neoclasicismo

Marie-Élisabeth Laville-Leroux participó junto a su hermana en varias exposiciones entre los años 1786 y 1791. En la primera de ellas presentó la obra *Dama con satén blanco, adornada con Marte*. Dos años más tarde, *Artemisa apretó en su corazón la urna que contenía las cenizas del mausoleo* y, en 1789, una *Vestal infiel*. En su última exposición, en 1791, exhibió en el salón de la Academia otra representación de *Artémis*. El 3 de marzo de 1794 se casó en París con el cirujano Dominique Larrey, barón Larrey, apellido con el que Marie-Élisabeth firmó sus pinturas cuando acompañó a su marido en sus campañas napoleónicas.

248. Susanna Hirzel Llamada «Susette»

Zúrich, 10 de enero de 1769-Zúrich, 9 de enero de 1858
Suiza
Colecciones privadas de Zúrich

#Retrato

#Óleo
#Pastel

Sobrina del pintor Heinrich Hirzel (1818-1871), Susette estudió un tiempo con el pintor alemán August Friedrich Oelenhainz (1745-1804), pero, al igual que su hermano Caspar, fue principalmente autodidacta. Sabemos que se casó con Ratsherr Hans Conrad Ott en 1801 y que se dedicó al retrato al óleo y al pastel, obras que hoy, en mayoría, pertenecen a colecciones privadas de su ciudad natal, Zúrich.

DOS PINTORAS Madre e hija

249. Ellen Sharples

De soltera, Ellen Wallace

Lancaster, 4 de marzo de 1769-Brístol, 14 de marzo de 1849
Inglaterra y Estados Unidos
Museo y Galería de Arte de Brístol (Inglaterra)
- Museo M. Shed, Bristol (Inglaterra)
- National Portrait Gallery (Londres, Inglaterra)
- Museo Metropolitano de Arte (Nueva York, EE. UU.)

#RetratoPastel
#Miniatura
#AcuarelaSobreMarfil

Estudió dibujo en la ciudad de Bath con el pintor James Sharples (1751-1811), con quien se casó en 1787 y tuvo dos hijos, quienes también se convirtieron en pintores, James, Jr. (1788-1839) y Rolinda (1793-1838). Hacia 1794 la familia emigró a Estados Unidos atraída por la creciente demanda de retratos, pero el viaje hasta el Nuevo Mundo no fue fácil: durante el trayecto, su barco fue requisado por un corsario francés y la familia fue encarcelada durante siete meses en Brest, en el norte de Francia. Así narró la experiencia Sharples en su diario:

«Nuestra familia ha experimentado severamente su miseria; es demasiado duro como para recordar todo de lo que fuimos testigos durante nuestros siete meses de cautiverio en Francia.»

Al llegar a Nueva York, James Sharples se hizo popular pintando pequeños retratos en pastel de líderes estadounidenses (incluido George Washington). En 1797, mientras vivían en Filadelfia, Ellen comenzó a copiar los retratos originales de su esposo para complementar los ingresos de la familia, respondiendo a la gran demanda de copias. Su carrera prosperó y no solo hizo copias de las composiciones más conocidas de su esposo, sino que también recibió encargos de retratos y miniaturas, pudiendo vender al mismo precio que las obras de su esposo. La familia viajó por toda la región de Nueva Inglaterra en un carruaje especialmente construido que los llevaba a ellos, su colección pictórica y su equipo. Consiguieron una reputación en retratos precisos y una modesta fortuna. Ya de muy pequeños, los niños Sharples comenzaron a dibujar y se unieron a la empresa familiar cuando aún eran adolescentes, Rolinda empezó a los trece años. En 1801 regresaron a Bath y Ellen expuso cinco miniaturas

en la Real Academia de Bellas Artes en 1807, apareciendo mencionada como la señora James (Ellen) Sharples, pintora en miniatura. En 1809 volvieron a Estados Unidos y vivieron en Nueva York, Nueva Jersey y Pensilvania, pero el padre falleció en 1811 y Ellen, Rolinda y James hijo regresaron a Inglaterra y se asentaron en Bristol, donde siguieron dedicados a la pintura. Ellen tuvo que vivir la muerte de sus hijos James y Rolinda con apenas un año de diferencia. Cuando Ellen murió en 1849, legó bastante dinero a la Academia de Arte de Bristol para la promoción de las Bellas Artes, que sirvió fundamental para financiar la primera galería de arte de Bristol, ahora Academia Real del Oeste de Inglaterra.

Dos de sus obras son:

- Retrato de Joseph Priestley (entre 1794 y 1797)
- Retrato de Dorotea Hart (1809) (dibujo)

Ferry de Rownham con retratos, óleo sobre lienzo.

foto © Sotheby's / akg-images / Album

250. Rolinda Sharples

Bath, 1793-Bristol, 10 de febrero de 1838

Inglaterra y Estados Unidos

Museo y Galería de Arte de Bristol

- Museo de Arte de Winterthul (Suiza)
- Colecciones privadas

#Retrato
#PinturaDeGénero
#PinturaDeHistoria
#PinturaGrupal

Cuando contaba con diez años, su madre comenzó a iniciarla en la pintura y, a los trece, ya se unió al negocio familiar. A su regreso a Inglaterra, Rolinda comenzó a visitar museos y galerías para ver y admirar el arte del pasado, estudió anatomía humana a partir de libros e incluso moldeó en escayola. Recibió clases del pintor naturalista Philip Reinagle (1749-1833) y desde entonces no solo se dedicaba a retratos en miniatura, sino que hizo retratos al óleo de grandes dimensiones. En se autorretrató y al siguiente realizó un retrato doble titulado *La artista y su madre*, en el que se representó ante el caballete junto a su madre, su verdadera maestra, con una pared cubierta de cuadros, posiblemente de su padre, al fondo. También pintó pequeños estudios de naturaleza como *Estudio de flores.* Expuso en varias ocasiones en la Real Academia entre 1820 y 1824, y en 1827 fue elegida miembro honoraria de la Sociedad de Artistas Británicos, valorando el ser una de las primeras artistas británicas en abordar composiciones de figuras múltiples.

Sus pinturas grupales eran tan meticulosas en detalle como los pequeños retratos de sus inicios. En estas escenas de grupo representó fiestas, bailes, paseos y hasta un famoso juicio, *El juicio del coronel Brereton después de los disturbios de Bristol de 1831*. Entre las figuras de esta obra aparecen personajes reconocibles, incluida la propia artista, y, aparentemente, su madre de espaldas a nosotros. Su pintura *Guardarropa en la sala de reuniones de Clifton*, de 1817, se exhibe, junto a gran parte de su obra, en el Museo y Galería de Arte de Bristol y se ha convertido en una de las imágenes más reconocibles de Rolinda para los amantes de Jane Austen, coetánea suya. La imagen ha sido utilizada para numerosos libros sobre esta escritora. La pintura muestra a un grupo de personas en el guardarropa preparándose para la noche de fiesta. A día de hoy, estas pinturas se consideran crónicas

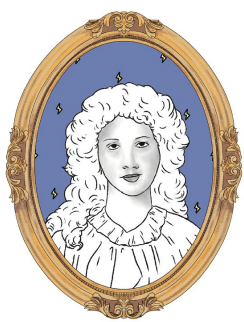
sociales de la época de la Regencia Británica. Rolinda Sharples murió a los cuarenta y cinco años de cáncer de mama el 10 de febrero de 1838. Durante los últimos ocho años de su vida vivió con su madre en Hotwells, Bristol. Todas las cartas y los documentos relativos a la familia de Rolinda Sharples se encuentran en los Archivos de Bristol.

251. Adélaïde Binart

De casada, Adélaïde Lenoir

París, 9 de marzo de 1769-París, 13 de septiembre de 1832
Francia
Colecciones particulares: *Retrato de un arquitecto* (1806)

#Neoclasicismo
#Retrato



La pintora francesa Adélaïde Binart expuso sus obras, en su mayoría retratos, en los salones de París de 1795 a 1817 bajo el nombre de Adélaïde Lenoir, su apellido de casada. En 1794 se casó con el arqueólogo Alexandre Lenoir (1761-1839), con quien tuvo tres hijos: Zelia (1795-1813), Clodomir (1801-1891) y Albert (1801-1891), quien sería conocido por crear lo que hoy conocemos como el Museo de Cluny en París. El estudio de la pintora estaba ubicado en el antiguo convento de los Petits-Augustins, que su marido transformó en un museo de monumentos franceses en 1795. Conocemos el rostro de la artista gracias a tres retratos que diferentes pintores hicieron de ella. A los veintisiete años fue retratada por Marie-Geneviève Bouliard (1763-1825) (pintorA n.º 215), obra que se conserva en el Museo Carnavalet, en París. El pintor Pierre-Maximilien Delafontaine

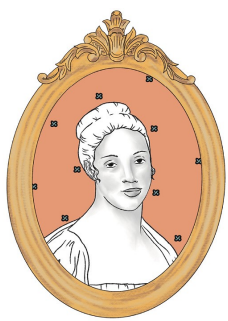
(1774-1860) la retrató acompañada de su esposo y su hija Zélia en 1799, obra que fue expuesta en el salón de ese mismo año. Cuando Adélaïde contaba con cuarenta años, en 1809, fue retratada por su amigo Jacques-Louis David (1748-1825), retrato que hoy se encuentra en el Museo del Louvre. Tanto en 2013 como en 2021 se vendieron dos de sus obras en diferentes subastas.

252. Cornelia Scheffer

De soltera, Cornelia Lamme

Dordrecht, 23 de abril de 1769-París, 4 de julio de 1839
Países Bajos y Francia
Museo Histórico de Ámsterdam y Rijksmuseum (Ámsterdam, Países Bajos)

#Retrato
#Miniatura



Notable diseñadora y artista polifacética de su tiempo, famosa por sus apreciados retratos en miniatura, por sus dibujos, sus cerámicas y sus esculturas, tocaba música y dominaba el alemán y el inglés.

Hija y alumna del pintor paisajista Arie Lamme (1748-1801), el 26 de octubre de 1794 se casó en Dordrecht con el pintor y grabador alemán Johann Baptist Scheffer (1764-1809), con quien tuvo seis hijos, de los cuales solo tres alcanzaron la mayoría de edad. Justo cuando había sido elegido en Ámsterdam pintor de la corte del rey Luis Napoleón, murió su esposo a los cuarenta y cinco años. Al enviudar, asediada por las dificultades económicas, en 1809 envió a su hijo Ary, de catorce años, a la ciudad francesa de Lille con unos conocidos para seguir cursos de pintura. Dos años después decidió establecerse con sus

hijos en París, donde estaba convencida de que había más posibilidades de trabajo para ellos. En la década de 1820 Arnold comenzó a ganar dinero como publicista, Henry como pintor y Ary como retratista tuvo tanto éxito que su carrera comenzó a despegar. En 1830 alquiló una villa con dos estudios en un barrio de artistas cerca de Montmartre, adonde se mudó la familia. En 1821 comenzó a copiar obras de Ary y de Henry, probablemente para tener imágenes de ellas tras vender los originales. La mayor parte de su trabajo consiste en retratos de la familia y la élite que la contrató, realizados a la acuarela y al óleo y dibujos a tiza. Según sus biógrafos, también se dedicó a los grabados, pero ninguno de ellos ha sobrevivido. En una exposición de maestros vivos realizada en 1810 en Ámsterdam, se exhibieron algunas de sus obras, entre ellas, dos miniaturas. También trabajó en formatos más grandes, lienzos de hasta aproximadamente un metro de altura, la mayoría de ellos son retratos y copias de antiguos maestros. Cuando la artista murió en 1839, su hijo Ary esculpió una estatua de mármol para su tumba. Se conocen unas setenta obras de Cornelia Scheffer, la mayoría de las cuales se encuentran en el Museo Dordrecht, entre ellas un autorretrato en miniatura realizado en 1795.

253. **Adèle Romany** De soltera, Jeanne Marie Mercier

París, 7 de diciembre de 1769-París, 6 de junio de 1846
Francia
Museo de la Comédie-Française (París, Francia)
- Museo Fabre (Montpellier, Francia)
- Palacio de Versalles (Francia)
- Palacio de Bellas Artes de Lille (Francia)
- Museo Grobet-Labadié (Marsella, Francia)
- Museo de la Chartreuse (Nord-Pas-de-Calais, Francia)
- Museo de Bellas Artes de Boston (EE.UU.)
- Centro de Arte Frances Lehman Loeb (Nueva York, EE.UU.)
- Colecciones privadas

#Retrato

Hija natural del marqués de Romance-Mesmon y de Adèle Mercier, casada con otro hombre, no fue reconocida por su padre hasta los

nueve años. En 1790 se casó con el pintor de miniaturas François Antoine Romany (1756-1839), con quien tuvo una hija. Tres años después se divorció, comenzó a firmar sus obras como Adèle Romany y tuvo dos hijos más.

Para su formación artística asistió al estudio para jóvenes pintoras que dirigía Sophie Regnault (1763-1825) (pintorA n.º 216) junto a su marido Jean-Baptiste Regnault (1754-1829) en la Galería del Louvre. Rápidamente se convirtió en una retratista de renombre conocida especialmente por sus miniaturas y retratos de músicos, artistas y actores teatrales, por lo que gran parte de su trabajo se encuentra en el Museo de la Comédie-Française en París. También trató temas históricos y mitológicos y fue muy valorada por la meticulosidad de los detalles y su paleta cromática. Durante cuarenta años, entre 1793 y 1833, se exhibieron ochenta de sus obras en el salón de París, logrando una medalla en el salón de 1808.

Entre sus pinturas destaca un autorretrato de 1804, donde se representa junto a su familia delante del castillo de Juilly, de propiedad familiar. Este cuadro fue vendido por Christie's, París, el 26 de junio de 2008. Otra pieza grupal, típica del estilo de retrato formal temprano de Romany, pertenece a una colección privada. Los retratos de las actrices mademoiselle Raucourt y mademoiselle Jeanne-Émilie Leverd, forman parte de sus mejores obras. Como les ocurrió a muchas otras pintoras, también una obra de Adèle Romany, el excelente retrato del actor François Joseph Talma, de 1818, fue atribuido erróneamente a un pintor, en este caso a François Gérard (1770-1837).

Su pintura de 1799 *Retrato de un niño* había sido atribuida a la pintora Constance Mayer (1775-1821) (pintorA n.º 277), pero en 2020 se le devolvió la autoría a Romany. En el Museo Nacional de Mujeres Artistas de Washington D. C. se conserva una retrato que la artista realizó de su amiga la pintora Élisabeth-Louise Vigée Le Brun (pintorA n.º 161). A su muerte fue enterrada en el cementerio de Père Lachaise de París y después fue olvidada durante muchos años por el mundo del arte. Menos mal que últimamente está siendo tenida en cuenta de nuevo.

Algunas de sus obras son:

- Retrato de Fleury (1818)
- Mademoiselle A.P. (1806)
- Una joven en un paisaje (1805)
- La familia de la artista frente al castillo de Juilly (1804)

Retrato de una joven arpista, óleo sobre lienzo. Museo de Bellas Artes, Lille, Francia.

foto © Bridgeman Images / Album

DOS PINTORAS Hermanas

Hijas del comerciante y director de correos de New London Ebenezer Way y su esposa Mary Taber, las hermanas quedaron huérfanas de madre poco después de nacer Betsy. Probablemente aprendieron a pintar en una de las academias femeninas de Connecticut, aunque hay fuentes que indican que fueron autodidactas. En cualquier caso, fueron de las primeras mujeres en trabajar como artistas profesionales en Estados Unidos. El medio en que trabajaron principalmente fue la acuarela sobre marfil, desarrollada por primera vez por la pintora veneciana Rosalba Carriera (ver *PintorAs vol. 1*). Ambas hermanas comenzaron su carrera artística en New London, su ciudad natal, con las «miniaturas vestidas», pero no fue hasta 1992 que sus trabajos fueron documentados en un artículo por el historiador del arte William Lamson Warren que los describió como:

«perfiles de papel recortados unidos a fondos de tela, con rasgos faciales cuidadosamente representados en acuarela y con trozos de tela pegados en el fondo para representar la ropa.»

Aunque estas obras se han asociado a Mary Way, resulta que su hermana Betsy, con toda probabilidad, estuvo igualmente involucrada en el desarrollo de este estilo de miniatura decorada.

254. Mary Way

New London, Connecticut, 1769-New London, Connecticut, noviembre de 1833

Estados Unidos

Obra no encontrada

#AcuarelaSobreMarfil

El 10 de noviembre de 1796 Mary Way se anunció en la revista *Connecticut Gazette* como instructora de lectura, escritura, costura y otros tipos de bordado y en 1809 había establecido una escuela para mujeres en New London, en la que enseñaba pintura y otras materias. Se mudó a Nueva York alrededor de 1811 con la esperanza de refinar su técnica artística y promover su estatus profesional. Durante los siguientes nueve años trabajó bajo la dirección artística de pintores como John Wesley Jarvis (1780-1839), Anson Dickinson (1779-1852) y Samuel Lovett Waldo (1783-1861). Llegó a tener su propio estudio y expuso su obra en la Academia Americana de Bellas Artes en 1818, pero a pesar de ganar cierto reconocimiento, fue pobre durante gran parte de su vida. En una carta escrita a su hermana al principio de su estancia en Nueva York y refiriéndose a sus trabajos, le dijo:

«he visto pocos iguales y ninguno superior a los míos.»

En la misma carta, Mary también se refiere al éxito artístico de su hermana Elizabeth «Betsy»: «Allí (en New London) eres el Pintor General». En estas cartas, entre las hermanas se describe el mundo del arte de Nueva York y discuten la teoría y las técnicas de la pintura. También se refleja que estaban interesadas en la literatura, pues muchas de sus cartas contienen poemas. Mary tuvo que regresar a New London en 1820, al verse afectada de una ceguera progresiva debido al glaucoma.

255. Elizabeth Way Champlain

New London, Connecticut, 1771-New London, Connecticut, 1825
Estados Unidos
En diversos museos de Estados Unidos:
→ Museo Metropolitano de Arte: *Retrato en miniatura* (ca. 1795) (Mary Way)
→ Sociedad Histórica de Connecticut: *Mary Hallam Saltonstall Huntington* (ca. 1814) (Betsy Way)
→ Colecciones privadas: *Charles Holt* (ca. 1800) (Mary Way), *Hannah Sage Saltonstall (1769–1853)* (ca. 1798) (Betsy Way)

#AcuarelaSobreMarfil
#MiniaturasVestidas

Elizabeth permaneció toda su vida en New London, donde se casó en 1794 con el comerciante naviero George Whitefield Champlain (1771-1820), y continuó pintando retratos en miniatura hasta su muerte en 1825. Una de sus hijas, Eliza Way (1797-1886), también fue pintora en la ciudad de Nueva York hasta su matrimonio en 1826 con Edward Cort Riley (1799-1871), pero de esta pintora no tenemos más datos. Además de utilizar la técnica de los resortes y miniaturas vestidas, ambas hermanas también pintaron retratos en miniatura tradicionales sobre cartón o marfil. Se han identificado 36 «miniaturas vestidas», la mayoría de ellas pertenecientes a colecciones particulares de residentes del condado de New London, todas ellas realizadas durante un período de doce o quince años alrededor de 1790. Entre octubre de 2021 y enero de 2022 se realizó una exposición de las obras de las hermanas Way organizada por el Museo de Arte Lyman Allyn, en New London, Connecticut, titulada *The Way Sisters: miniaturistas de la República Temprana*.

256. Alice Richardson

«Miss Alice Roberts»

Londres, activa entre 1769 y 1777
Inglaterra
Obra no encontrada

#Pastel

Uno de los pocos datos tenemos de Alice Richardson es que fue una pastelista que expuso sus obras en la Sociedad de Artistas de Reino Unido desde 1769 hasta 1777. En 1776 presentó tres pasteles a la

Real Academia, desde el número 4 de College Street, Westminster, la misma dirección dada por una «Miss Alice Roberts» en una presentación de 1777 a dicha institución. Parece que se trata de la misma persona y que esta se casó el 28 de diciembre de 1776, se cree que en segundas nupcias, con Benjamin Roberts. Durante su carrera como expositora dio varios discursos en Londres.

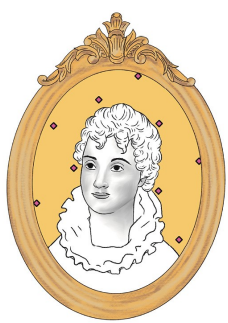
257. Eunice Pinney

De soltera, Eunice Griswold

Simsbury, Conecticut, 9 de febrero de 1770-Simsbury, Connecticut, 1849
Estados Unidos
Museo de Arte Popular Abby Aldrich Rockefeller (Virginia, EE. UU.): *Pareja y una víctima* (ca. 1815)

- Galería Nacional de Arte de Washington (EE. UU.): *Madre e hijo* (ca. 1815)
- Museo de Arte Popular Americano de Nueva York (EE. UU.)

#PinturaPopularEstadounidense



Especializada en pintura popular estadounidense, Eunice Pinney perteneció a una influyente familia de Connecticut, de la que recibió una cuidadosa educación. Estuvo activa en las ciudades de Windsor y Simsbury y está considerada una de las primeras pintoras estadounidenses en trabajar en acuarela. Su hermano fue Alexander Viets Griswold, primer y único obispo episcopal de la diócesis del Este, en cuya biografía, *A Memoir of the Life of Bishop Griswold*, publicada en 1844, se ofrece información sobre Eunice y su familia. Según el autor John S. Stone, DD, (n. 1795), Pinney fue «una mujer con una amplia experiencia lectora y celosamente práctica en la organización y

el mantenimiento de su iglesia episcopal local». Hacia 1790 Eunice se casó con Oliver Holcombe de Granby, con quien tuvo dos hijos, pero pronto se quedó viuda. Investigaciones recientes han revelado que el marido la maltrató y que antes de que Holcombe muriera, la pareja ya se había divorciado. En 1797 contrajo segundas nupcias con Butler Pinney (1766-1850) y la familia se estableció en Windsor, donde Eunice fue madre de tres hijos más, entre ellos, Minerva Emeline [No encontramos información sobre ella], que también fue artista y enseñó pintura en una escuela en Virginia varios años. Se sabe que Pinney envió obras a Minerva cuando daba clases en Virginia para proporcionarle modelos a los estudiantes. Hacia 1844 la familia se trasladó a la ciudad natal de Eunice, Simsbury, donde falleció a los setenta y nueve años.

Todas sus acuarelas fueron realizadas entre 1809 y 1826, lo que indica que comenzó a pintar con casi cuarenta años, y probablemente fue autodidacta, al igual que sus contemporáneas Mary Ann Willson (activa de 1810 a 1825) y Elizabeth Glaser (activa de 1815 a 1830). Sus pinturas incluyen temas de género, paisajes, retratos, alegorías y escenas conmemorativas, caracterizadas por composiciones fuertes y equilibradas de colores vivos. Aunque estuvo activa en el siglo xix, sus protagonistas lucen a menudo modas del siglo XVIII. Muchas de sus composiciones pueden haberse basado en grabados populares ingleses, por ejemplo, su *Pareja y una víctima*, conservada hoy en un museo de Virginia, parece haberse basado en un diseño inglés, sin embargo, sus escenas de género y pinturas conmemorativas son totalmente originales. Debido al vigor y sentido de la teatralidad de sus pinturas, los estudiosos de la pintura estadounidense como Mary Black y Jean Lipman han comparado el trabajo de Pinney con el de Thomas Rowlandson (1756-1827), un pintor, caricaturista y grabador inglés, considerado el más importante maestro de la tradición satírica después de William Hogarth (1697-764), pionero de las «historietas» occidentales. Pese a que Pinney pintó solo como un pasatiempo, fue increíblemente prolífica, ya que produjo más de cincuenta obras firmadas que hoy son, en su mayoría, propiedad de sus descendientes, aunque también se conservan algunas en colecciones públicas como la

Galería Nacional de Arte de Washington y el Museo de Arte Popular Americano en Nueva York.

258. Isabel, princesa de Reino Unido

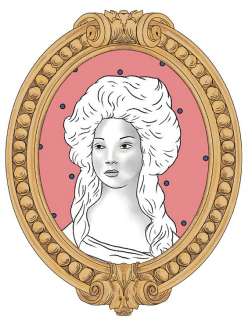
Palacio de Buckingham, 22 de mayo de 1770-Fráncfort, 10 de enero de 1840

Reino Unido y Alemania

Colección de la National Trust en Frogmore House (Windsor, Inglaterra): *Pieza floral con nido de pájaro* (1792)

→ Palacio de Buckingham (Londres, Inglaterra)

#PinturaFloral
#Grabados



La séptima de los quince hijos del rey Jorge III de Reino Unido (1738-1820) y la reina Carlota de Mecklemburgo-Strelitz (1744-1818), una mujer para la que la educación de las mujeres era de gran importancia, Isabel, la más bella de las hijas de Jorge III, destacó por su inteligencia, sentido del humor y talento artístico, con grandes dotes para el dibujo. Al igual que sus hermanos, Isabel pasó su infancia entre los palacios de Kew, Buckingham, y el castillo de Windsor, en un clima excesivamente protector por parte de sus padres: tanto ella como su hermana Augusta vivían más como damas de compañía de su madre que como princesas. Se puede decir que vivían en una jaula de oro, ya que sus padres intentaban retardar lo más posible sus matrimonios para no alejarse de ellas. Isabel se casó en secreto con George Ramus, hijo de un paje del rey, aunque esta boda sería nula según la Ley de Matrimonios Reales. De este «matrimonio» nació una hija, Eliza

Ramus (1788-1869), que fue entregada a la familia del padre. A partir de entonces, Isabel tuvo otras relaciones amorosas, una de ellas con un diplomático británico del que llegó a tener un retrato en sus aposentos. A su vez, él llevó siempre consigo un pequeño retrato de la princesa. En 1811, su padre, el rey Jorge III, aceptó la necesidad de la Ley de Regencia, y el príncipe de Gales, el futuro rey Jorge IV, actuó como príncipe regente. Fue entonces cuando Isabel pudo comprar en 1812 el priorato de Old Windsor, en Berkshire, para establecer su residencia privada. El 7 de abril de 1818, a los cuarenta y ocho años, se casó con el príncipe alemán Federico de Hesse-Homburg en la capilla privada del palacio de Buckingham, en Westminster. No fue un matrimonio por amor, pero sí hubo comprensión y respeto entre los cónyuges. Tanto es así que cuando Federico murió en 1829, Isabel escribió:

«Ninguna mujer estuvo más feliz que yo durante once años, y los volveré a vivir a menudo en la memoria del corazón.»

Durante su vida en Alemania se centró en las artes y llegó a tener una extensa biblioteca. Con un gran instinto maternal que no pudo desarrollar, colaboró en obras benéficas y fundó escuelas y orfanatos para los niños más desfavorecidos. Tras la muerte de su marido se instaló en Hannover, donde su hermano favorito, Adolfo, sirvió como virrey. A su muerte en 1840, a los sesenta y nueve años, fue enterrada junto a su esposo en el mausoleo de los landgraves, en Hesse-Homburg.

Respecto a su vida artística, Isabel fue alumna de la pintora botánica Margaret Meen (1751-1834) (pintorA n.º 141), con la que comenzó copiando dibujos, algunos de ellos pertenecientes hoy a la Colección Real. Más tarde publicó una serie de libros con sus grabados, principalmente de escenas mitológicas, que donó a diversas asociaciones benéficas. Algunas de las decoraciones interiores de la casa de la reina, en el palacio de Buckingham, fueron diseñadas y realizadas por Isabel. En Frogmore House, una propiedad de la corona ubicada en la localidad de Windsor, ayudó a diseñar los edificios del jardín y pintó los murales de flores en Queen's Cottage, a pocos pasos

del palacio de Kew. Su obra *Pieza floral con nido de pájaro,* que hoy pertenece a la colección de la National Trust y se exhibe en Frogmore House, está basada en el trabajo de Margaret Meen, su maestra. Está firmada y fechada como «Eliza *fecit* 14 de noviembre de 1792».

259. Jacquette-Marie-Joséphine Gounon de Loubens

Llamada Jonquiérette y, de casada, Jacquette-Marie-Joséphine Vignes de Cayras

Toulouse, 4 de abril de 1771-Toulouse, 19 de septiembre de 1803
Francia
Obra perdida

#Pastel

Hermana del pintor Jean-Mathieu Gounon de Loubens (1769-1825), Jonquiérette estudió arte con un pintor llamado Sabère. Desde 1787 hasta 1791, expuso varios retratos en pastel en el Salón de su ciudad natal, Toulouse. Posiblemente abandonó los pinceles al contraer matrimonio el 28 de enero de 1791 con Raymond Vignes de Cayras (1765-1848) con quien tuvo un hijo, Stéphan Vignes (1798-1861), que también fue pintor y en 1824 fue alumno en Roma de Pierre-Narcisse Guérin (1774-1833). No tenemos más datos de Jonquiérette.

260. Anne Marguérite Hyde de Neuville, baronesa

De soltera, Anne Marguérite Rouillé de Marigny

Sancerre, valle del Loira, 10 de mayo de 1771-Sancerre, valle del Loira, 14 de septiembre de 1849

📍 Francia y Estados Unidos

🖼 Sociedad Histórica de Nueva York (EE. UU.): *Autorretrato* (ca. 1800-1810)

➔ Biblioteca Pública de Nueva York (EE. UU.): *En la esquina de F. Street Washington al lado de nuestra casa otoño* (1817)

➔ Museo Nacional de la Cooperación Franco-Americana (Blérancourt, Francia): *Casa de Dupont de Nemours Angelica* (1808)

➔ Museo de Bellas Artes de Boston (EE. UU.): *La casa Moreau* (1809)

#Acuarela
#Vistas
#PinturaDeViajes

Aristócrata aficionada al dibujo y la acuarela que nos dejó más de doscientas obras y a la que hoy consideramos artista. En 1794 se casó con Jean-Guillaume, barón Hyde de Neuville (1776-1857), un monárquico acusado de participar en un complot para asesinar a Napoleón Bonaparte en 1800. Exiliados de Francia, la pareja pasó varios años en Europa antes de partir a Nueva York en 1807. Tras la abdicación de Napoleón en 1814, volvieron a Francia y, dos años después, Jean-Guillaume fue nombrado embajador francés en Estados Unidos, donde la pareja vivió hasta que en 1822 regresaron a su país definitivamente.

Respecto a su obra artística, sus primeros dibujos fueron principalmente retratos de familiares realizados en tiza y grafito. En 1807 comenzó los años de exilio y aprendió a pintar a la acuarela para llevar un diario visual de su vida. Sus observaciones cuidadosamente registradas son muy raras en ese período y proporcionan una importante información histórica y etnológica. Por ejemplo, sus bocetos del río Hudson se encuentran entre algunos de los primeros dibujos

documentados de la zona. Durante su primera estancia en Estados Unidos realizó bocetos de casas de amigos, escenas callejeras y retratos de las personas allegadas, incluidos nativos americanos, afroamericanos, trabajadores y sirvientes. En la segunda estancia en Estados Unidos documentó su vecindario en desarrollo, President's Square, que ahora es Lafayette Square. Fueron la primera pareja diplomática en residir en la Casa Decatur de Washington, D. C., la primera residencia privada construida en el área inmediata de la Casa Blanca, hoy Centro Nacional de Historia de la Casa Blanca.

En 1984 el Museo de Arte Zimmerli realizó una exposición de sus obras titulada *Baronesa Hyde de Neuville: Bocetos de America, 1807-1822*. En 2019, la Sociedad Histórica de Nueva York celebró otra exposición de su obra, *Artist in Exile: The Visual Diary of Baronesa Hyde de Neuville*. Sus documentos personales se conservan en la Universidad de Princeton, Nueva Jersey.

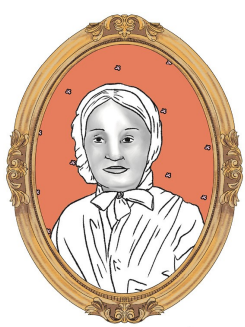
261. Phebe Folger Coleman

Nantucket, Massachusetts 10 de noviembre de 1771-Nantucket, Massachusetts, 5 de febrero de 1857

Estados Unidos

Biblioteca Houghton de la Universidad de Harvard en Cambridge (Massachusetts, EE. UU.)

#Acuarela



Poeta, cronista y acuarelista, hija de Walter y Elizabeth Starbuck y prima hermana de Benjamin Franklin (1706-1790), uno de los padres fundadores de Estados Unidos, tuvo la suerte de pertenecer a una

familia que valoraba la educación tanto de los niños como de las niñas. Su sobrina Lydia Folger Fowler (1823-1879) fue la segunda mujer en obtener un título médico en Estados Unidos. Phebe era experta en matemáticas, francés y astronomía, así como una talentosa escritora, poeta y artista. En 1797 comenzó un libro común que tituló *Un recueil* (*Una colección*) que incluía poemas, ejercicios matemáticos, traducciones de literatura francesa y pinturas a la acuarela. Los libros comunes eran una especie de álbum de recortes llenos de lo que el autor pensaba que valía la pena preservar para la posteridad: poemas, artículos, ensayos inspiradores, citas, dibujos...

En 1798 Phebe se casó con Samuel Coleman, capitán de un ballenero que pasaba largas temporadas fuera de casa. Mientras él estaba en el mar, ella crio a sus tres hijos y complementó los ingresos familiares abriendo y manteniendo una escuela. El coleccionista estadounidense Philip Hofer (1898-1984) compró el libro de Coleman y lo donó a la Biblioteca Houghton de la Universidad de Harvard, donde ha sido digitalizado recientemente y, desde entonces, los académicos lo utilizan para investigar las vidas de mujeres con esposos y familias de la industria marítima.

262. **Marguerite-Julie-Antoinette Houdon**

1771–París, 22 de abril de 1795

Francia

Colección privada: *Autorretrato*

#Retrato

Poco más sabemos de su recorrido artístico y de su biografía. Prima

hermana del escultor neoclásico Jean-Antoine Houdon (1741-1828), posiblemente Marguerite fue alumna de Élisabeth Vigée Le Brun (1755-1842) (pintorA n.º 161) y Jean-Baptiste Greuze (1725-1805). El 3 de enero de 1790 se casó con el corredor de bolsa Dominique Lenoir y su primo Jean-Antoine Houdon fue testigo de la boda. El matrimonio vivió en la rue du Faubourg-Montmartre y el 21 de enero de 1794 nació su hija Caroline, pero la artista falleció en la primavera del año siguiente con tan solo veinticuatro años. Solamente conocemos una de sus obras, un autorretrato en el que se representa con su paleta de colores y que hoy pertenece a una colección privada. Esta pintura fue incluida en el libro de 1905 *Women Painters of the World* que ofrece una visión general de las pintoras más destacadas hasta 1905.

263. Sarah Bushnell Perkins

De casada, Sarah Grosvenor

1771-Plainfield, Connecticut, 1831
Plainfield, Connecticut, Estados Unidos
Museo Histórico Deerfield (Massachusetts, EE.UU.)
→ Museo de la Sociedad Histórica de Connecticut (EE.UU)
→ Colección de la Sociedad Histórica de Rhode Island (EE.UU)

#Pastel
#Retrato

Fue hija del doctor Elisha Perkins (1741-1799), uno de los propietarios de la Academia Plainfield, a cuya escuela pudo haber asistido Sarah. Dedicada al retrato al pastel, sus obras datadas en la década de 1790 representan principalmente a miembros de su familia. Son retratos en

los que la artista utilizaba una paleta de colores muy limitada, una pequeña cantidad de color solo para representar los tonos de piel. En 1801 se casó con el general Lemuel Grosvenor, un viudo con cinco hijos, y el matrimonio tuvo cuatro hijos más. Parece que a partir de entonces, la artista abandonó la pintura, aunque la razón también pudo ser el tener que cuidar además a sus hermanos menores. Sarah era la cuarta de diez hermanos y sus padres fallecieron entre 1795 y 1799.

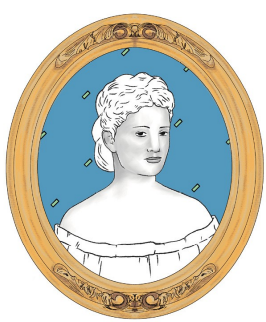
¡Demasiados niños que cuidar, poco tiempo para pintar!

A su muerte fue enterrada en el cementerio de Pomfret Street, Connecticut, Estados Unidos. Sus obras están repartidas en diversas instituciones de Connecticut y Rhode Island y el Histórico Deerfield, museo dedicado al patrimonio y la preservación de Deerfield, Massachusetts.

264. Maddalena Bouchard

Activa en Roma entre 1772 y 1793
Francia e Italia
Museo de Filadelfia (EE. UU.)
→ Real Academia de las Artes (Londres, Inglaterra)
→ Colecciones privadas

#Grabadora
#EstudiosBotánicos
#IlustraciónCientífica



Grabadora de láminas botánicas y ornitológicas, fue hija de Giovanni Bouchard, editor y librero francés activo en Roma entre 1750 y 1789. Junto a su socio, Gravier, perteneciente a una familia de libreros

minoristas de Briançon, que operaba en Génova, Roma, Florencia y Portugal, crearon la Imprenta Bouchard & Gravier, ubicada en la vía del Corso, en Roma. Especializada en antigüedades, mapas y grabados, esta imprenta publicó las primeras impresiones de Giovanni Battista Piranesi (1720-1778). Alrededor de 1770 Bouchard y Gravier decidieron imprimir un catálogo ilustrado de las plantas del Jardín Botánico de Roma y pidieron al botánico y médico italiano Giorgio Bonelli (1724-1803) que se hiciera cargo de la dirección científica de la obra. Según datos del Museo de Filadelfia, Maddalena fue quien se encargó de hacer una serie de grabados en placas de cobre sobre estas plantas. Unos cuarenta de ellos, datados en 1772 se conservan en dicho Museo de Filadelfia, otros se conservan en la Real Academia de las Artes de Londres. Algunos de sus trabajos se han ofrecido en subasta en varias ocasiones.

265. Amelia Hannah Long

De soltera, Amelia Hannah Hume y conocida como lady Farnborough

Belton, 1772-Wormley, Hertfordshire, 15 de enero de 1837
Inglaterra
Museo Británico (Londres, Inglaterra)
→ National Gallery, Tate Gallery (Londres, Inglaterra)
→ National Trust, abadía de Anglesey (Cambridge, Inglaterra)

#Acuarela
#EstudiosBotánicos
#Vistas
#PinturaDePaisaje

Hija mayor de sir Abraham Hume (1749-1838) y Amelia Egerto (1751-1809), floricultores y coleccionistas de flores y plantas raras y obras de arte, amigos del pintor sir Joshua Reynolds (1723-1792), quien tanto al matrimonio como a sus dos hijas, Amelia y Sophia. El retrato de Amelia lo pintó hacia 1790 y la obra pertenece hoy a la National Trust. A la muerte de sus padres, ambas hermanas heredaron la colección de arte de la familia. El 28 de mayo de 1793 Amelia se casó con el político inglés y amante del arte Charles Long, primer barón Farnborough (1760-1838).

Estudió pintura con Thomas Girtin (1775-1802) y Henry Edridge (1768-1821) y expuso en la Real Academia de Londres de 1807 a 1822 y en la Institución Británica en 1825. Como horticultora, Long fue en gran medida, la diseñadora de los jardines en Bromley Hill Place, Kent, una propiedad de 1760 que ella y su esposo Charles Long compraron en 1801 y lugar del que la artista realizó cuatro pinturas de vistas distintas que se expusieron entre 1811 y 1817. La artista falleció en Bromley Hill House, pero descansa en su ciudad natal, en una tumba obra del escultor británico Richard Westmacott (1775-1856). Desde entonces, los jardines han desaparecido, pero la casa, aunque reformada, aún permanece.

Dos de sus obras son:

- Castillo de Dover
- El jardín de St Cloud, domingo 10 de septiembre de 1815

266. Marie-Victoire Jaquotot

París, 15 de enero de 1772-Toulouse, 27 de abril de 1855

Francia

Museo del Louvre (París, Francia) Varias obras

→ Palacio de Versalles (Francia): *Retrato de Marie Rabutin-Chantal, marquesa de Sévigné* (1801) (d. Pierre Mignard)

→ Museo Nacional de Cerámica (Sèvres París): *Autorretrato, La Sagrada Familia* (1825) (d. Rafael), *Corinne en el Cabo Misène* (1825) (d. François Gérard), *Placa de servicio olímpica que representa a Apolo y Dafne* (1806)

→ Musée Fabre (Montpellier, Francia): *Danaé* (1827)

→ Colecciones privadas: *Autorretrato* (ca. 1800), *Autorretrato de la artista*

pintando sobre porcelana en su estudio (ca. 1850)

#PinturaSobrePorcelana
#Retrato
#PintoraDeCorte

Hija de un secretario judicial en Châtelet, Marie-Victoire Jaquotot fue una reconocida copista y miniaturista que trabajó sobre marfil y porcelana. Fue aprendiz del miniaturista Étienne-Charles Le Guay (1762-1846), con quien se casó a los veintidós años, convirtiéndose en su segunda esposa. Este matrimonio duraría pocos años porque la pareja se divorció en 1801. Después la artista tuvo una relación con el arquitecto Jean-Bonaventure Comairas con quien tuvo un hijo en 1803, el futuro pintor Philippe Comairas (1803-1875). En 1800, Jaquotot entró en la fábrica de porcelana de la ciudad de Sèvres en el rango más alto de las pintoras de figuras. En aquella época, la mayor parte de mujeres en la fábrica eran pintoras de flores. Al año siguiente pintó el retrato de Josefina de Beauharnais y en 1810 volvió a pintar su retrato en una taza de chocolate que no salió de Sèvres por haberse ya divorciado Josefina y Napoleón. Entre 1803 y 1806 pintó parte del servicio de mesa olímpico ofrecido por Napoleón al zar Alejandro después de los tratados de Tilsit en 1807. Al año siguiente recibió una medalla de oro, la primera otorgada a una pintura sobre porcelana. En 1812 decoró un juego de té para la fábrica de porcelana de Sèvres con loa retratos femeninos de figuras históricas como Juana de Arco o Isabel I de Inglaterra, entre otras. En 1813 realizó un retrato en porcelana de Napoleón que este regaló a su segunda esposa María Luisa de Austria. Tres años después Luis XVIII le concedió el título de «pintora oficial de porcelana del gabinete del rey», lo que le dio derecho a una pensión anual de mil francos. Esto le permitió abrir un taller privado en París en el que enseñó la técnica de pintura de porcelana durante casi veinte años a estudiantes, tanto hombres como mujeres. Entre sus alumnas se encontraban Adélaïde-Félicité Hoguer (1790-1856) (pintorA n.º 361) y Marie-Adélaïde Ducluzeau (1787-1849) (pintorA n.º 362). En 1821 expuso en el Salón Anual de Industria 24 miniaturas sobre porcelana que causaron sensación en la prensa de la época. En 1828 Carlos X le otorgó el título de «primer pintor de porcelana del rey y la Manufactura

de Sèvres» y, al año siguiente, el administrador de la fábrica de Sèvres, Alexandre-Théodore Brongniart (1739-1813), elogió su talento en un informe dirigido al vizconde de La Rochefoucauld:

> «si el arte de pintar sobre porcelana ha hecho un progreso inmenso... es al ascenso que madame Jaquotot ha dado a la pintura de porcelana.»

Recibió en su estudio a celebridades destacadas de su tiempo, como la escritora Madame Récamier (1777-1849), el anatomista Georges Cuvier (1769-1832) o el primer director del Museo Central de la República, futuro Museo del Louvre, Dominique-Vivant Denon (1747-1825). Marie-Victoire Jaquotot expuso sus obras en el salón de París entre 1808 y 1836, donde logró una mención honorífica en 1831. En 1827 recibió la Cruz de Honor, la más alta condecoración honorífica francesa. Cuando murió legó su colección de arte a su hijo Philippe.

Autorretrato de la artista pintando porcelana en su estudio, óleo sobre lienzo. Colección privada.
foto © Fine Art Images / Album

267. Adélaïde Victoire Hall

París, 11 de mayo de 1772-París, 14 de octubre de 1844

Suecia y Francia

Museo Nacional de Suecia en Estocolmo: *Autorretrato* (1791)

#Miniatura
#Académica

Hija y posiblemente también alumna del artista sueco Pierre Adolphe Hall (1739-1793) y de su esposa Marie-Adélaïde Gobin, Adélaïde Victoire nació en París cuando su padre era pintor de la corte real francesa. El 30 de mayo de 1792 se casó en Oncy-sur-École con el monárquico François-Louis Suleau (1758-1792), que fue asesinado durante las masacres de septiembre de ese mismo año. El 11 de marzo de 1793 dio a luz a su hijo, Élysée de Suleau. Dedicada a miniaturas pintadas sobre madera y porcelana, en 1791 expuso en la Real Academia de las Artes de Estocolmo un autorretrato en miniatura pintado al óleo que hoy se conserva en el Museo Nacional de Suecia. Los dos años siguientes estuvo representada con su trabajo en las exposiciones de arte de la Academia, obteniendo en 1793 el título honorífico de miembro de la Real Academia de las Artes de Suecia. El 17 de febrero de 1796 Adélaïde contrajo un nuevo matrimonio con Blaise Lievre de la Grange (1766-1833), marqués de Fourilles, con quien tuvo cinco hijos. Hacia 1785 su padre pintó un retrato de ella, una miniatura sobre marfil, que hoy pertenece a la Colección Wallace en Londres. Murió en París, a los setenta y dos años.

268. **Lydia Byam**

Murió misteriosamente en el mar

Isla Antigua, bautizada el 4 de septiembre de 1772-?
Caribe y Gran Bretaña
Biblioteca John Carter Brown en Providence (Rhode Island, EE. UU.)

#IlustraciónBotánica

Artista botánica que se especializó en el estudio y la ilustración de plantas del Caribe, trabajo por el que fue ampliamente reconocida. Sus padres fueron William Byam, abogado y miembro del consejo privado de Antigua, y Martha Rogers, ambos, colonos británicos que vivían en una extensa propiedad. En 1779, tras la muerte de su padre, Lydia heredó tres mil libras y, tras la muerte de su madre, esta le dejó la casa y las tierras de Pembrokshire. Su importante patrimonio le permitió publicar sus libros con ilustraciones de plantas y frutas del Caribe destacando sus beneficios medicinales y dietéticos. En 1797 publicó *Una colección de exóticos, de la isla de Antigua* y tres años más tarde, *de las Indias Occidentales.* Ambos originales se conservan en la Biblioteca John Carter Brown en Rhode Island. En un primer momento los dos libros fueron publicados anónimamente pero con dedicatorias que permitieron identificar a su autora después. Una de estas dedicatorias fue a su pariente lejana Elizabeth, vizcondesa Galway, la esposa del cuarto vizconde de Galway, Robert Monckton-Arundell (1752-1810). Sus libros son importantes por el papel que desempeñaron a la hora de despertar el interés por la botánica de las islas del Caribe y los beneficios dietéticos y medicinales que ofrecían. Sabemos que la ilustradora falleció en alta mar pero desconocemos el motivo y la fecha.

269. Ruth Henshaw Bascom

También conocida como Aunt Ruth

Leicester, 15 de diciembre de 1772-Ashby, 16 de febrero de 1848
Estados Unidos
Colección de la Biblioteca Goodnow, Sudbury, Sociedad Americana de

Anticuarios en Worcester y Museo de Sturbridge (Massachusetts, EE. UU.)

- Museo de Arte Fenimore, Cooperstown (Nueva York, EE. UU.)
- Museo de Arte de Filadelfia (Pensilvania, EE. UU.)
- Museo Americano en Gran Bretaña, Mansión Claverton (Bath, Inglaterra)
- Colecciones privadas

#ArtePopular
#RecorteDeSiluetas

Hija del coronel William Henshaw y Phebe Swan, Ruth fue una artista popular estadounidense que entre 1789 y 1846 documentó su vida en un diario conservado hoy en la Sociedad Americana de Anticuarios en Worcester, Massachusetts. De 1791 a 1801 fue maestra de escuela en el área de Leicester y en 1814 fue nombrada directora de la escuela central de Phillipston. A los treinta y dos años se casó con el doctor Asa Miles, quien murió en 1835 y tras quedarse viuda regresó a la casa de sus padres, donde abrió una sombrerería en Leicester. El 26 de febrero de 1806 volvió a contraer matrimonio con el reverendo Ezequiel Lysander Bascomel y, aunque no tuvo hijos, Ruth crio a un sobrino que había quedado huérfano y a la hija que su segundo marido había tenido en su primer matrimonio. En su diario registró sus actividades, incluyendo información detallada sobre viajes o los temas de los sermones de su esposo. El reverendo Bascom fue despedido por su teología liberal en 1820 de la iglesia Congregacional en Phillipston y los Bascoms se mudaron a Ashby en 1820, donde Ezekiel sirvió como ministro durante catorce años. En la década de 1830 vivían en Gill, Massachusetts y más adelante se mudaron a Fitzwilliam, New Hampshire.

En 1801, Ruth comenzó a hacer retratos trazando la sombra proyectada por la luz de la lámpara o las velas en papel de dibujo colocado en una pared en una habitación oscura. En ese momento, cortar perfiles era un juego de salón popular y una forma de arte barata. Pero a partir de 1828 comenzó a crear *collages* más elaborados añadiendo ropa cortada de papel en capas que representan diferentes partes del retrato, la cabeza, el cuello, la ropa, los accesorios, etc., todo colocado sobre un fondo. Usaba papel de aluminio para botones, joyas y marcos de anteojos y en alguna ocasión usó cintas de seda. A

mediados de la década de 1830 comenzó a crear retratos dibujados en una hoja de papel, con fondos en marrón o azul pastel, como árboles de color verde oscuro o cortinas con volantes o marcos interiores ovalados. En su diario hizo referencia a más de mil cuatrocientos retratos, de los que se sabe que existen 185. También hizo retratos al pastel en la última parte de su carrera. Junto a Susanna Paine (1792-1862) (pintorA n.º 408) fueron dos de las pocas mujeres que trabajaron como retratistas itinerantes profesionales a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Su productividad artística fue facilitada por su forma de vida, en la que se enfatizaba la participación familiar y la pertenencia a la comunidad.

La profesora de arte e historia del arte, y una de las primeras innovadoras en la enseñanza de cursos de historia del arte para mujeres Charlotte Streifer Rubinstein (1921-2013), dijo que Bascom tenía una:

> «fuerza tranquila de caracterización, combinada con un sentimiento sensible por la forma, el color y la textura.»

Sra. William Waters, pastel, grafito y acuarela sobre papel, ca. 1825-1830. Galería Nacional de Arte de Washington D. C., Estados Unidos.

foto © National Gallery of Art, Washington DC / Album

270. Cassandra Elizabeth Austen

Hermana de Jane Austen (1775-1817)

Steventon, 9 de enero de 1773-Portsmouth, 22 de marzo de 1845

Reino Unido

National Portrait Gallery Retrato (Londres, Inglaterra): *Retrato de Jane Austen* (ca. 1810) (inacabado)

#Acuarela

#Retrato

Retratista acuarelista aficionada y hermana mayor de la escritora Jane Austen (1775-1817), con quien mantuvo una relación muy estrecha durante toda su vida, de su obra nos han llegado más de un centenar de cartas entre ellas que han servido a los historiadores para reconstruir detalles sobre sus vidas. Gracias a la fama de Jane, cuya vida está muy documentada, podemos conocer algunas partes de la vida de Cassandra. Sus padres, el reverendo George Austen (1731-1805) y su esposa Cassandra Leigh (1739-1827), pertenecían a la *gentry* británica, nobleza rural o burguesía agraria, y entre los ocho hijos que tuvo el matrimonio, Cassandra y Jane fueron las únicas niñas. Cassandra y Jane recibieron clases particulares de dibujo y piano en casa, pero en 1783, acudieron a la casa de la señora Cawley, en Southampton, para continuar su educación bajo su tutela, pero tuvieron que regresar a causa de la propagación de una enfermedad infecciosa en Southampton. Entre 1785 y 1786 ambas hermanas fueron alumnas de la escuela de niñas de la abadía, un internado ubicado en Reading y, aunque en principio se consideró que Jane era demasiado joven para asistir al mismo, terminó yendo junto a Cassandra. En palabras de su madre:

> «si la cabeza de Cassandra estaba a punto de ser cortada, Jane tendría la suya demasiado corta.»

Cassandra se decantó por la pintura a la acuarela y en 1791 realizó una serie de ilustraciones, enmarcadas en círculos, de retratos de monarcas británicos para el manuscrito de Jane *The History of*

England. En ellos se observa que los personajes se parecían más a miembros de la propia familia Austen que a los componentes de la realeza representados. Pintó dos retratos de su hermana Jane, uno de ellos realizado en 1804 en el que Jane aparece de espaldas sentada al lado de un árbol. El otro es un retrato frontal incompleto datado alrededor de 1810, que se conserva en la National Portrait Gallery de Londres. Aunque Cassandra estuvo comprometida con Thomas Fowle, no llegó a casarse porque el joven murió de fiebre amarilla en una expedición a Caribe en 1797. Austen heredó de él mil libras, lo que le dio un poco de independencia económica. En enero de 1805 murió su padre. Las tres, en situación precaria, dependían económicamente de los hermanos y de la pequeña cantidad que Cassandra había heredado de su prometido. En 1806 se trasladaron a Southampton, ciudad situada cerca de la base de la marina en Portsmouth, lo que permitía a las hermanas ver frecuentemente a sus hermanos Frank y Charles, que servían en la Marina y llegarían ambos, con el tiempo, a almirantes.

En 1809 se mudaron a una casita situada en una de las propiedades de su hermano Edward en Chawton, en Hampshire cerca de Alton y Winchester. Allí vivieron las hermanas hasta la muerte de Jane en 1817 y allí se abrió la Casa-Museo Jane Austen. Desconocemos qué fue de Cassandra desde este momento hasta sus setenta y dos años, cuando sufrió un derrame cerebral y falleció a los pocos días. Fue enterrada en su ciudad natal, en la iglesia de San Nicolás, junto a su madre.

271. **Jeanne Henriette Rath**

También conocida como Henriette Rath

Ginebra, 12 de mayo de 1773-Ginebra, 24 de noviembre de 1856
Suiza
Museo de Arte e Historia de Ginebra (Suiza) Más de siete retratos
→ Museo Kunsthaus (Zúrich, Suiza): *Retrato de Johann-Heinrich Pestalozzi*
→ Museo de Historia de Berna (Suiza): *Retrato de Anna Feodorovna*
→ Museo Histórico de Lausana (Suiza): *Retrato de un hombre desconocido*

#PinturaSobreMarfil
#Retrato
#Miniaturas
#Esmalte

#Académica

Retratista suiza dedicada al retrato en miniatura con esmalte que, junto a su hermana Jeanne-Francoise, donó el dinero para fundar el Museo Rath en la ciudad de Ginebra, el primer museo de bellas artes de Suiza que se inauguró el 31 de julio de 1826. Las dos hermanas vivieron cerca de este museo desde 1830.

Hija de Jean-Louis, relojero, y Alexandrine Sarah Rolland, hermana del general Simón Rath que le dejó en herencia a ella y a su hermana una gran fortuna que usaron para la creación de dicho museo. Jeanne Henriette y su hermana Jeanne-Francoise estudiaron en la Escuela Pública de Dibujo de Ginebra, una institución de gran prestigio.

De Jeanne-Francoise no hemos encontrado información sobre su actividad artística, aunque no dudamos de que haya pintado

En 1798 Jeanne Henriette hizo su primer viaje a París, donde fue alumna del retratista y miniaturista francés Jean-Baptiste Isabey (1767-1855). A su regreso a Ginebra en 1799, compartió con Élisabeth Terroux (1759-1822) (pintorA n.º 181) la supervisión de la Academia de Niñas de la Sociedad de Artes de la ciudad, teniendo entre sus alumnas a Andrea Bacle (1796-1855) (pintorA n.º 424). Se convirtió en miembro honoraria de la mencionada sociedad en 1801. Ese mismo año regresó a París y comenzó a exponer en el salón, donde también se exhibieron sus obras en 1809 y 1810. Durante dos años vivió en la ciudad rusa de San Petersburgo junto a su hermano Simón, entonces teniente general del ejército imperial. En 1813 pintó en Berna algunos retratos de la gran duquesa Ana de Rusia y dos años después viajó a

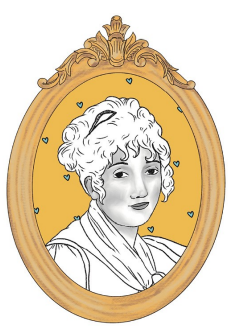
Italia a estudiar arte clásico. De 1816 a 1856 expuso regularmente en la Sociedad de las Artes y fue muy activa en la vida cultural de Ginebra. Reconocida por su talento como miniaturista en marfil y esmalte y la delicada ejecución de sus retratos, consiguió muchos encargos que le permitieron acumular una fortuna importante.

Fue una mujer independiente, rica y comprometida que luchó por promover el arte, poniendo también a disposición su patrimonio. En 2019, la Asociación Escouade colocó carteles temporales en las calles de Ginebra en homenaje a mujeres famosas de la ciudad. La Rue de la Corraterie se rebautizó temporalmente como Rue Jeanne-Henriette Rath. El pintor suizo Jules Hébert (1812-1897) pintó un retrato de la artista después de su muerte.

272. Césarine Davin-Mirvault

París, 3 de junio de 1773-París, 25 de noviembre de 1844
Francia
Palacio de Versalles (Francia)
→ Museo de Arte y Arqueología de Aurillac (Francia)
→ Galería Nacional de Finlandia (Helsinki, Finlandia)

#Neoclasicismo
#Retrato
#ReconocidaEnVida
#OlvidadaTrasLaMuerte



Hija de un ingeniero geógrafo, aunque su familia no formaba parte de la aristocracia, Césarine estaba bien relacionada porque su padrino era conde y su madrina marquesa. Césarine estudió con diferentes pintores

neoclásicos como el flamenco Joseph-Benoît Suvée (1743-1807), el miniaturista Jean-Baptiste Jacques Augustin (1759-1832) y Jacques-Louis David (1748-1825). Su carrera artística fue la típica de las alumnas de David: no fue celebrada durante su vida a pesar de que los críticos tampoco la ignoraron. Principalmente dedicada al retrato, también realizó paisajes en miniatura, escenas de género y escenas de historia. Su obra más conocida es *Retrato de Antonio Bruni*, perteneciente a la Colección Frick de Nueva York y atribuida durante años a David. Expuso con frecuencia en el salón de París entre 1798 y 1822, donde recibió medallas en 1804 por un autorretrato de cuerpo entero y en 1814 por *La muerte de Malek-Adhel*, única pintura de historia que Césarine exhibió y que estaba inspirada en una novela de la escritora Sophie Cottin (1770-1807). La obra *La doncella en la cocina,* expuesta en el salón de 1806 y posteriormente adquirida por el prestigioso coleccionista Lucien Bonaparte, fue descrita como:

«una de las mejores obras de una estudiante femenina de M. Davin.»

Casada y con dos hijas, en 1824 se quedó viuda y fue entonces cuando Césarine abrió una escuela de dibujo y pintura para mujeres con el objetivo de poder ganarse la vida, pero murió pobre en casa de su hija en 1844.

273. Elizabeth Frances Amherst

De casada, Elizabeth Frances Hale

Inglaterra, 1774-Quebec, 18 de junio de 1826
Inglaterra y Canadá
Galería Nacional de Canadá (Ottawa)
→ Centro de Documentación de la Iniciativa de Historia de Mujeres Artistas Canadienses en Quebec (Canadá)
→ Museo Nacional de Bellas Artes de Quebec (Canadá)

#Acuarela
#Paisaje

No confundir con la poeta y naturalista inglesa Elizabeth Frances Amherst, de casada Thomas (ca. 1716-1779)

Pasó su infancia y su adolescencia en Inglaterra hasta que se mudó a Canadá en 1799 cuando su esposo, John Hale oficial del ejército británico, fue enviado a la ciudad de Quebec. Aparte de estancias ocasionales en Inglaterra, particularmente durante la guerra de 1812, la familia vivió principalmente entre Quebec y Sainte-Anne-De La Pérade, en una propiedad de dicha población que adquirieron en 1819, donde pasaban los meses de verano. Elizabeth realizó un cuaderno de bocetos con dibujos de los edificios de la propiedad y sus alrededores. La artista es conocida por sus dibujos y pinturas de paisajes, especialmente por una acuarela de la nueva ciudad de York, hoy Toronto, de 1804, que circuló muchísimo como copia impresa. Lo más probable es que se tratara de una copia de otro autor, ya que no hay prueba documental de que Elizabeth viajase a York en aquella época. Otra de sus acuarelas, datada en 1805, muestra la isla de Cedros. Al igual que los artistas topográficos del momento, Hale pintaba paisajes urbanos y rurales en los que enfatizaba algún elemento o característica natural como ríos o cataratas, mientras que las figuras humanas tenían una importancia secundaria. En la Biblioteca y Archivos de Canadá, en Ottawa, se conserva un retrato de la pintora realizado hacia 1799 por el pintor suizo Francis Ferrière (1752-1839) en acuarela sobre marfil.

Algunas de sus obras son:

- Vista de Deschambault
- Puente sobre el río Sault à la Puce, cerca de Château-Richer

(1823)

- Vista de San Lorenzo a la altura de Pointe-aux-Trembles (1823)

274. Mary Dawson Turner

De soltera, Mary Palgrave

1774-Norfolk (?), 1850

Inglaterra

National Portrait Gallery (Londres, Inglaterra)

→ Galerías Nacionales de Escocia en Edimburgo (Escocia): *Retrato de Thomas Sharp* (1770-1841)

#Grabado
#Retrato
#Paisajes
#PinturaDeArquitectura

Artista conocida por sus series de grabados de retratos y paisajes, Mary fue de los doce hijos de William Palgrave. Su hermana Anne se casó con el médico, escritor y político local inglés Edward Rigby (1747-1821). Mary fue alumna y colaboradora del grabador galés William Camden Edwards (1777-1855). En 1796 se casó con el banquero, botánico y anticuario Dawson Turner (1775-1858), con quien tuvo once hijos, de los cuales ocho sobrevivieron hasta la mayoría de edad. Ilustró publicaciones botánicas y creó varias colecciones de retratos grabados. Un conjunto de cien retratos de «individuos distinguidos» fueron publicados en la ciudad inglesa de Great Yarmouth, en Norfolk. Grabó una serie de cincuenta representaciones de arquitectura y paisajes del pintor paisajista inglés John Sell Cotman

(1782-1842) que ilustraron la publicación de su marido sobre una gira por Normandía *Relato de un tour en Normandía* de 1820. Doce de estos cincuenta grabados fueron encuadernados especialmente por su esposo en 1823, como regalo para sus amigos.

275. Helena Margaretha van Dielen

De casada, Helena Margaretha Van Romondt

Utrecht, 14 de marzo de 1774-Utrecht, 23 de enero de 1841

Países Bajos

#Bodegón

Pintora holandesa conocida por el dibujo y la pintura a la acuarela, cuyos temas incluían flores y bodegones. Hija de Anna Apollonia Decker y Willem Jan Baptist van Dielen, su hermano fue el pintor Adriaan Jacob Willem van Dielen (1772-1812). El 29 de mayo de 1791 Helena se casó con Otto van Romondt, un miembro de la nobleza holandesa y del consejo municipal y ejecutivo provincial de Utrecht, pero no sabemos nada más sobre su biografía ni su obra artística. En el Museo Central de Utrecht se conserva un retrato de Helena Margarita de Dielen realizado por el pintor francés Alexandre-Jean Dubois-Drahonet (1791-1834).

276. Sophie-Clémence de Lacazette

Lyon, 20 de septiembre de 1774-París, 27 de octubre de 1854

Francia

Museo Nacional de Bellas Artes (Estocolmo, Suecia): *Retrato de una mujer con vestido negro*

#Retrato

Fue alumna de Jean-Baptiste Regnault (1754-1829) y del miniaturista Jean-Baptiste Jacques Augustin (1759-1832), pero poco más sabemos sobre ella. Una de sus miniaturas, *Retrato de una mujer con vestido negro*, se encuentra en el Museo Nacional de Bellas Artes de Estocolmo, institución a la que nos hemos dirigido para pedir, si hubiera, más información sobre esta artista. El doctor Magnus Olausson, nacido en Alicante, España, en 1956, y director de colecciones de dicho museo, la menciona en un ensayo sobre las pintoras francesas de miniaturas y pasteles, diciendo de ella que tuvo su propio estudio y que también estuvo activa como profesora de pintura en miniatura, especialmente para mujeres de las clases altas de la sociedad. Nacida en la ciudad de Lyon, falleció en París y fue enterrada en el cementerio de Père-Lachaise.

277. Marie-Françoise-Constance Mayer-La Martiniére

Conocida como Constance Mayer

Chauny, 9 de marzo de 1775-París, 26 de mayo de 1821
Francia
Museo del Louvre (París, Francia)
- Museo de Bellas Artes de Nancy (Francia)
- Museo Colección Wallace (Londres, Inglaterra)
- Museo del Hermitage (San Petersburgo, Rusia)
- Colección privada

#Neoclasicismo
#Retrato

#PinturaDeGénero
#Alegorías
#Miniaturas
#ReconocidaEnVida
#OlvidadaTrasLaMuerte
#ALaSombraDeSuAmante

A pesar de ser hija ilegítima, nacida de la relación entre su madre soltera, Marie-Francoise, y Pierre Mayer, un hombre casado, alto funcionario de la Administración francesa, su padre pasó mucho tiempo con ella y le dio una extraordinaria educación apoyándola en su deseo de ser pintora. La situación familiar se regularizó después de quince años, cuando falleció la esposa de Mayer y él pudo casarse con Marie-Francoise, reconociendo oficialmente a su hija. Constance Mayer no pudo estudiar en la Real Academia de Pintura, ya que aunque en la década de 1780 el número de mujeres estaba limitado a cuatro, en 1795 se les negó el acceso, de manera que tuvo que formarse en talleres de pintores como el flamenco Joseph-Benoit Suvée (1743-1807) y el francés Jean-Baptiste Greuze (1725-1805) y Jacques-Louis David (1748-1825), tres de los pocos artistas que aceptaban alumnas. Mayer se especializó en retratos, pintura de género, temas alegóricos y miniaturas y expuso asiduamente en el salón de París varios años. Mayer alcanzó cierto éxito pintando retratos de mujeres y niños, escenas familiares, autorretratos y miniaturas de su padre.

En el Salón de 1801 expuso el óleo sobre lienzo titulado *Autorretrato con el padre del artista.* En esta obra, ella señala un busto de Rafael, invitándola a tomar a este célebre pintor como modelo. En este gran cuadro de 180 por 200 centímetros, Constance quiso demostrar que iba en serio, que la pintura no era para ella un entretenimiento, sino que se consideraba una artista profesional. Ese mismo año trabajó en el estudio de Jacques-Louis David, donde adoptó un estilo directo y sencillo bajo su tutela. En el salón de 1806 ganó una medalla por la obra *El sueño de Venus y Cupido*, encargada por la emperatriz Josefina y hoy conservada en el Museo Wallace de Londres. Durante un siglo, esta obra fue atribuida al pintor con el que Mayer estudió en 1802, Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823). Prud'hon estaba casado con

una mujer convaleciente en un sanatorio mental y era padre de cinco hijos. Maestro y alumna iniciaron una relación amorosa y a partir de 1808 convivieron en el antiguo colegio de la Sorbona transformado en viviendas y estudios de artistas. Constance se hizo cargo de la educación de los hijos de Prud'hon, pero a pesar de eso siguió pintando y exponiendo cada año en el salón, firmando sus obras como «Constance Mayer, alumna de monsieur Prud'hon». Ese gesto hizo que tras la muerte de ambos artistas la obra del pintor fuera mucho mejor cotizada, mientras que ella fue considerada una mera alumna y colaboradora. Los dos artistas pintaron juntos varias obras y muchas se exhibieron bajo el nombre de Mayer, pero tras la muerte del pintor, sus hijos borraron las huellas de Constance suprimiendo su firma de los cuadros y vendiéndolos en el mercado como atribuciones de su padre. Cuando en 1821 murió la esposa del pintor, después de haberle hecho prometer a su marido que jamás volvería a casarse, Constance, sabedora de de que Prud'hon no tenía intención de regularizar su situación con ella, la artista decidió terminar trágicamente con su vida degollándose en su casa de París a los cuarenta y seis años. Esto ocurrió el 26 de mayo de 1821 y, dos años después, Prud'hon organizó una exposición póstuma con todas las obras de Mayer, pero él murió ese mismo año. Ambos están enterrados juntos en el cementerio Père-Lachaise de París. Investigaciones posteriores han permitido después de muchos años darle a esta artista su lugar, pero todavía falta una catalogación que le haga verdadera justicia. Se pudo admirar su obra en el Museo Nacional de Mujeres Artistas (Washington D. C.), en la exposición *Una colección imperial: mujeres artistas del Museo Estatal del Hermitage*.

Sus hijas dijeron de ella que:

«pintó la virtud, la amistad y la inocencia, y su alma respira a través de sus cuadros.»

Algunas de sus obras son:

- Autorretrato (ca. 1795), El sueño de la felicidad (1819)
- Autorretrato (ca. 1801)

- Madame Elisa Voïart (1811)
- Retrato de Amable Tastu (ca.1817)
- La antorcha de Venus (1808)
- El sueño de Venus y Cupido (1806)
- Autorretrato con su padre (1801)
- Autorretrato (1793) (realizado junto a Prud'hon)
- Inocencia prefiriendo el amor a la riqueza (1804) (Mayer y posiblemente Prud'hon)
- Clotilde-Augustine Mafleurai representada como musa (ca. 1800)

Autorretrato, óleo sobre lienzo, Biblioteca Marmottan, Boulogne-Billancourt, Francia.

foto © Fine Art Images / Album

278. Pauline Auzou

De soltera, Jeanne Marie Catherine Desmarquest

París, 24 de marzo de 1775-París, 15 de mayo de 1835
Francia
Museo Nacional del Castillo de Versalles (Francia): *Llegada de la archiduquesa María Luisa al castillo de Compiegne* (1810), *Su Majestad la emperatriz, antes del matrimonio, en el momento de despedirse de su familia* (1812)
→ Museo de Arte Currier (Manchester, New Hampshire, EE.UU.): *Retrato de un músico*
→ Museo de Bellas Artes Snite, Universidad de Notre Dame (Indiana, EE. UU.): *Retrato de una niña*
→ Museo Nacional de Bellas Artes de Suecia en Estocolmo: *Modelo desnudo masculino* (1793-1794) (tiza negra sobre papel)
→ Colecciones privadas: *Autorretrato, El primer sentido de la coquetería* (1804), *El señor Picard y su familia* (1808)

#Neoclasicismo
#PinturaDeGénero
#PinturaDeHistoria
#Retrato
#ReconocidaEnVida
#OlvidadaTrasLaMuerte

Pintora muy exitosa influenciada por artistas como Marguerite Gérard (1761-1837) (pintorA n.º 117) y Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867), que realizó pinturas históricas, de género y retratos, fue adoptada por un primo apellidado La Chapelle que eligió «Pauline» como primer nombre para ella. En diciembre de 1793 se casó con el papelero Charles-Marie Auzou, con quien tuvo cinco hijos. En 1802 Pauline Auzou asistió al taller de Jean-Baptiste Regnault (1754-1829) y su esposa Sophie Meyer (1763-1825) (pintorA n.º 216), junto a las también pintoras y alumnas Henriette Lorimier (1775-1854) (pintorA n.º 280), Eugénie Delaporte (1775-1864) (pintorA n.º 297), Sophie Guillemard (1780-1819) (pintorA n.º 324), y Caroline Derigny [De la que no hemos encontrado más datos].

A pesar de que era muy inusual para la época que las mujeres dibujaran o pintaran desnudos, Auzou hizo estudios académicos de figuras desnudas o semidesnudas, tanto masculinas como femeninas. El salón de París abrió la exposición a obras de mujeres en 1791 y, dos años después, Auzou debutó con una representación de *Baco* y *Estudio de una cabeza* y continuó exponiendo regularmente hasta 1817. En la década de 1790 realizó temas mitológicos como *Dafnis y Phyllis* (1795), *Alcibíades y Timandra* (1796) y *Hebe* (1799). También produjo escenas de género, muchas de ellas centradas en mujeres y niños, como *Dos jóvenes tocando música* (1796), *Dos niñas leyendo una carta* (1802) y *El primer sentido de la coquetería* (1804). Captaba especialmente bien las expresiones y los gestos de los niños. En 1807 se le concedió la medalla de honor por su obra *Partida para el duelo* de 1806, muy aclamada por la crítica. En esa década ilustró temas medievales y renacentistas (pinturas trovadorescas), como *Agnès de Méranie* (1808). Un buen ejemplo de sus retratos en los que representa con detalle la fisonomía, la ropa y los accesorios es *Retrato de un músico*. Ocasionalmente combinó escenas de género y retrato, como en *El señor Picard y su familia* (1808).

Su talento atrajo la atención del séquito de Bonaparte, que le pidió a Auzou pintar dos obras, *Llegada de la archiduquesa María Luisa al castillo de Compiégne* (1810) y *Su Majestad la emperatriz, antes del matrimonio, en el momento de despedirse de su familia* (1812). Después de 1800, y durante más de veinte años, Auzou organizó un taller para estudiantes femeninas y escribió el libro *Têtes d'études* (*Estudios de cabeza*), publicado en París por los impresores Didot. Sus obras fueron recopiladas por la Sociedad de Amigos de las Artes, por la duquesa de Berri (1798-1870) y por el gobierno francés y varias de ellas fueron grabadas, como por ejemplo *Diana de Francia y Montmorency*, grabada por el estadounidense John Norman (1748-1817). A pesar de la exclusión manifiesta de las mujeres artistas de las instituciones, Pauline Auzou estuvo entre las pintoras más exitosas después de la Revolución francesa.

El primer sentimiento de coquetería, óleo sobre lienzo, 1804. Colección privada.

foto © Bridgeman Images / Album

279. Angèlique Mongez

De soltera, Angèlique Levol

Charenton-le-Pont, 1 de mayo de 1775-París, 20 de febrero de 1855

Francia

Museo de Bellas Artes de Angers (Francia): *Los siete contra Tebas* (1827), *Marte y Venus* (1841)

- Museo de Bellas Artes de Tours (Francia): *Retrato de Luis XVIII (*1815)
- Museo de Bellas Artes de Lyon (Francia): *La muerte de Darío* (1838)

#Neoclasicismo

#PinturaMitológica
#Alegorías
#PinturaDeHistoria
#ReconocidaEnVida
#OlvidadaTrasLaMuerte

Fue la primera pintora en exponer una gran obra histórica y por ello considerada la primera pintora de historia y alegorías mitológicas en la era posterior a la Revolución Francesa. Fue duramente criticada por incluir desnudos en sus pinturas y ser mujer. Hija de Marcel-Sulpice Levol y Marie-Louise Papillon, en la década de 1790 comenzó a estudiar pintura en el taller dirigido por el matrimonio de artistas franceses Jean-Baptiste Regnault (1754-1829) y Sophie Regnault (1763-1825) (pintorA n.º 216), uno de los talleres más prestigiosos de París al que podían acceder mujeres, junto con el taller de Jacques-Louis David (1748-1825), del que también fue discípula un poco más tarde. David era uno de los líderes del movimiento neoclásico, a quien la pintora admiraba y con quien mantuvo una gran amistad, de hecho, fue a través de David que conoció a Antoine Mongez (1747-1835), de quien él era amigo y con quien se casó tres veces. Mongez, veintiocho años mayor que Angèlique, era historiador, arqueólogo, naturalista, estudioso de la música clásica, director de la Casa de la Moneda y autor de libros de aritmética y álgebra para mujeres. La pareja se casó tres veces: la primera en 1792, cuando se presentaron ante el funcionario municipal haciendo pública una declaración de matrimonio. La segunda el 1 de julio de 1793, cuando la pareja compareció nuevamente ante el registro civil. En 1803 tuvieron un hijo, Irénée-Alexandre, que falleció con cinco años. Y la tercera vez que se casaron

fue el 26 de octubre de 1814, en su parroquia de Saint-Germain-des-Près siguiendo los cánones de la Iglesia.

Angèlique y Antoine tenían tan buena amistad con David que este los representó sentados entre su propia familia en el cuadro que realizó en 1807 titulado *La coronación de Napoleón y Josefina* que hoy se conserva en el Museo del Louvre. Aconsejada por David, Angèlique debutó en el salón del Louvre en 1802 con la obra *Astyanax arrancada de los brazos de su madre*, que provocó muy buenas críticas. Para *Le Journal des Arts*, la pintura fue una de las mejores obras de la escuela moderna, y Jean-Baptiste Boutard, del *Journal des Débats*, escribió:

«esta pintura es, en más de una parte, una obra maestra.»

Siguió participando asiduamente en el salón hasta 1827 y recibió dos medallas de oro, una en 1804 por *Alejandro llorando por la muerte de la esposa de Darío I*, y otra en 1827 por la obra *Los siete contra Tebas*. A menudo incluía figuras desnudas en muchas de sus obras, por lo que fue muy criticada. Incluso varios críticos dijeron que Mongez debería dejar de pintar temas históricos y dedicarse exclusivamente a temas más apropiados para su sexo. [¿Y qué más, queridos?] Pero la artista no tuvo en cuenta esos comentarios y continuó pintándolos y, además, recibió el estímulo y el apoyo estatal, así como el patrocinio de personajes como el príncipe ruso Nikolái Borísovich Yusupov (1750-1831), un gran coleccionista de pinturas neoclásicas francesas, que le compró la obra *Teseo y Pirítoo*, criticada abiertamente por la desnudez de los dos personajes y expuesta en el salón de 1806. Esta pintura la firmó como «*Fme Mongez / Elève de Mr. David*» en homenaje a su maestro y amigo. En 1813 en una carta al director del Museo de Lyon, David elogió una copia que Mongez hizo de su retrato de Napoleón escribiendo que:

«superó mis esperanzas, ya que, en lugar de una copia servil, produjo un original genuino […] Esta pintura solo puede aumentar su reputación.»
(David a M. Artaud, 4 de abril de 1813)

En 1804 Angèlique ilustró con una serie de 380 grabados la obra

Enciclopedia metódica. Compendio de antigüedades, creada por su marido. En 1815 tras la Restauración borbónica, Luis XVIII le encargó un retrato. Angèlique nunca abandonó la pintura de historia ni su consecuente investigación, fidelidad y detalle sobre trajes y prendas de vestir históricas, cuestión en la que destacó. En 1854, un año antes de su muerte, pintó un *Cristo en la Cruz* para la iglesia de San Pedro en Charenton-le-Pont.

A lo largo de su carrera, poseyó dos estudios más pequeños, además del que mantuvo en Mint hasta su muerte. Desde grabados hasta dibujos enmarcados, retratos, bustos y mucho más, el inventario personal de Mongez de sus posesiones dentro de sus estudios sirve por sí solo como prueba de su devoción a la pintura davidiana. A pesar de ser una artista muy activa y reconocida en su tiempo, hoy en día la mayoría de sus cuadros se encuentran en paradero desconocido o, tal vez, erróneamente atribuidos a otros autores. Desde la década de 1990 ha recibido mucho más respeto y aparece en varios artículos y libros dedicados a las mujeres pintoras del período postrevolucionario.

Entre sus obras destacan:

- Los siete contra Tebas (1827)
- Marte y Venus (1841)
- Retrato de Luis XVIII (1815)
- La muerte de Darío (1838)
- Retrato del periodista y político Alexandre Ledru-Rollin (1807-1874) (1838)
- San Martín compartiendo su manto con un mendigo (ca. 1841)
- Teseo y Pirítoo (1806)
- Grabados de ilustración para la Enciclopedia metódica. Compendio de antigüedades (1804)

280. Henriette Lorimier

París, 7 de agosto de 1775-París, 1 de abril de 1854

Francia

Museo Nacional del castillo de Malmaison (Francia): *Jeanne de Navarre* (1806)

➔ Castillo de Versailles (Francia): *Retrato de François Pouqueville* (1830)
➔ Museo Magnin de Dijon (Francia): *Autorretrato* (1804-1806)
➔ Museo de Grenoble (Francia): *Retrato de Mme Marjolin* (1801)
➔ Museo de la Música (París, Francia): *Retrato de Nicolas Lupot* (1805)
➔ Museo Mario Praz en Roma (Italia): *Retrato de la baronesa Sophia Meyer Regnault* (1805)
➔ Colecciones privadas: *Autorretrato* (1801), *Retrato de la marquesa de Reinepont en el castillo de Saint-Privat* (1817)

#Romanticismo
#Neoclasicismo
#PinturaMitológica
#Alegorías
#PinturaDeHistoria
#ReconocidaEnVida
#OlvidadaTrasLaMuerte

Desconocemos quiénes fueron sus padres y sus primeros datos biográficos, pero sí está documentado que estudió pintura con el matrimonio de artistas franceses Jean-Baptiste Regnault (1754-1829) y Sophie Regnault (1763-1825) (pintorA n.º 216). Se especializó en retratos y pintura de género y comenzó a exponer en los salones de París en 1800 y continuó hasta 1806 y de nuevo entre 1810 y 1814. El cuadro que expuso en el salón de 1804 titulado *La cabra enferma*, fue comprado por la princesa Caroline Murat-Bonaparte, hermana del emperador, al año siguiente. En 1806 expuso en el salón su pintura *Juana de Navarra,* obra que obtuvo un inmenso éxito, con la que fue galardonada con una medalla de primera clase y la emperatriz Josefina, esposa de Napoleón, la compró directamente para su galería de pinturas en el castillo de Malmaison, donde permaneció hasta su muerte en 1814. Ahora se expone de manera permanente en la sala de música de la emperatriz, y es uno de los primeros ejemplos del estilo conocido como *troubadour* (temas históricos que evocan el pasado no clásico). Para muchos críticos esta obra fue un ejemplo del éxito que una mujer podía alcanzar dentro de los límites de la pintura de género. El autor de una reseña que apareció en *Mercure de France* elogió a Henriette Lorimier por no apartarse de los temas elegantes en los que su sexo tenía ventaja. Un artículo publicado en *l'Atheneu* confirmó la

necesidad de que permaneciera en el dominio de la pintura de género:

«Nos aventuramos a prometerle un éxito aún mayor si quiere limitarse a pintar las dulces emociones del alma, sentimientos tiernos y delicados, en resumen, para representar escenas de la vida doméstica, y dejar a los hombres los temas históricos.»

Muchas gracias por su consejo, señoro

Hacia 1808 Henriette Lorimier conoció al escritor y diplomático François Pouqueville (1770-1838), con quien vivió a partir de 1817 hasta la muerte de este en 1838. Nunca pudieron casarse porque François había sido ordenado sacerdote en su juventud. Henriette realizó un retrato de él en 1830 que hoy se conserva en el castillo de Versailles. Ambos fueron amigos de figuras tan importantes del momento como los escritores Chateaubriand (1768-848) y Alejandro Dumas (1802-1870), así como del pintor Ingres (1780-1867). La pareja está enterrada en dos tumbas cercanas en el cementerio parisino de Montparnasse. Ingres retrató a Henriette Lorimier en un dibujo de 1828 que hoy se conserva en el Museo de Arte de Moscú. Sus obras se siguen presentando a subasta a día de hoy y su figura sigue en investigación.

Sophie Regnault, de soltera Meyer, óleo sobre lienzo, 1809. Museo Mario Praz, Roma, Italia.
foto © Danvis Collection / Alamy / ACI

281. Marie-Sophie Lousier

De soltera, Marie-Sophie Coutouly

París, 19 de septiembre de 1775-París, 16 de marzo de 1844
Francia
Obra en subastas: *Jeune femme brodant* (ca. 1800)

#Miniaturista
#Retrato
#OlvidadaTrasLaMuerte

Nacida en el seno de una destacada familia de médicos parisinos, su padre era un reconocido cirujano obstétrico, Pierre-Victor Coutouly (1738-1814), y su madre era Marie-Catherine Deforges. En la década de 1790 estudió con el matrimonio de artistas franceses Jean-Baptiste Regnault (1754-1829) y Sophie Regnault (pintorA n.º 216) en su prestigioso taller que contaba entonces con numerosas alumnas como Pauline Auzou (pintorA n.º 278), Henriette Lorimier (pintorA n.º 280), Eugénie Delaporte (1775-1864) (pintorA n.º 297), Sophie Guillemard (1780-1819) (pintorA n.º 324), y Caroline Derigny. Más tarde también estudió con el miniaturista Jean-Baptiste Jacques Augustin (1759-1832). El 4 de octubre de 1793 se convirtió, junto con muchas otras mujeres artistas, en miembro de la Comuna General de las Artes, una organización fundada en 1791 por los pintores Jacques-Louis David (1748-1825) y Jean-Bernard Restout (1732-1797), que reemplazó a la Real Academia de Pintura y que se considera el primer salón libre de la historia en cuya primera exhibición participaron 250 artistas. Marie-Sophie expuso sus retratos en miniatura en el salón de París desde 1799 a 1801. El 7 de septiembre de 1798 Marie-Sophie se casó con Étienne-Emmanuel Lousier (1770-1840), un estudiante de Medicina con el que tuvo al menos una hija, Victorine, nacida en París el 24 de enero de 1802. En la década de 1810, la pareja se instaló en Vendôme, donde compraron la mansión Bezay y donde falleció la artista en 1844. Está enterrada junto a su esposo en el cementerio de La Tuilerie de Vendôme y en enero de 2020 su tumba se consideró en estado de abandono.

282. Elisabeth von Adlerflycht

De soltera, Susanna Maria Rebecca Elisabeth von Riese

23 de septiembre de 1775-Fráncfort, 15 de marzo de 1846
Alemania
Museo de Historia Municipal de Colonia en Renania del Norte-Westfalia (Alemania): *El panorama del Rin*

#PinturaDeViaje
#Cartografía

Pintora alemana conocida por su ilustración cartográfica del valle del Rin, la primera de un género de mapas turísticos conocido como «Rhein Panorama» (una forma de representación de proyección paralela continua), cuyos bocetos realizó durante un crucero por este río en 1811. Estudió en Fráncfort con el pintor de bodegones y retratista Johann Daniel Bager (1754-1815). En 1797 se casó con Justinian von Adlerflycht (1761-1831), quien, más tarde, se convirtió en senador de la Ciudad Libre de Fráncfort. En 1811, durante un crucero por el Rin, Elisabeth realizó bocetos preparatorios para una pintura panorámica del valle del Rin. Después lo proyectó sobre varios papeles continuos para ilustrar una vista aérea de todo lo recogido en su travesía. Su obra resultante es una ilustración que representa una panorámica cenital del valle del Rin desde la desembocadura del Nahe hasta el Mosela. El editor Johann Friedrich Cotta von Cottendorf (1764-1832) reconoció la novedad de esta técnica de elaboración de mapas pictóricos e inició la impresión litográfica de esta hoja realizada por el geógrafo y cartógrafo de Stuttgart Heinrich Keller (1778-1862), en 1822 Esta ruta, con su densidad de castillos y lugares de interés, ya atrajo en el siglo XIX a más de treinta mil visitantes anualmente. Elisabeth von Adlerflycht tenía

una galería de pintura en Fráncfort, donde hoy existe una calle que lleva el nombre de la familia Von Adlerflycht.

SEIS PINTORAS

Pertenecientes a la familia Peale

Casi todos los miembros de la extensa familia Peale se dedicaron a la pintura bajo la influencia de los pintores y hermanos Charles Willson Peale (1741-1827) y James Peale (1749-1831). Una de las características

más curiosas de esta familia es que la mayoría de ellos tienen nombres que hacen honor a los artistas más famosos de la historia como Rembrandt, Rubens, Tiziano, Angelica Kauffmann y Rosalba Carriera, entre otros.

¡¡OJO A ESTA FAMILIA!!

Charles Willson Peale, pintor de retratos, se casó en 1762 con Rachel Brewer (1744-1790), con quien tuvo diez hijos, de los que varios también fueron artistas. De sus hijas Angelica Kauffmann Peale (1775-1853) y Sophonisba Angusciola Peale (1786-1859), solo Angelica fue pintora, mientras que Sophonisba fue ornitóloga. Sus hijos fueron Raphaelle Peale (1774-1825), Rembrandt Peale (1778-1860), Rubens Peale (1784-1865), Tiziano Ramsay Peale I (1780-1798). Tras de la muerte de Rachel en 1790, Peale se volvió a casar con Elizabeth de Peyster (1765-1804), con quien tuvo seis hijos más, entre ellos, Charles Linnaeus Peale (1794-1832), Elizabeth DePeyster Peale (1802-1857), Franklin Peale (1795-1870) y Tiziano Ramsay Peale II (1799-1885).

James Peale (1749-1831), su hermano menor, pintor de bodegones y retratos en miniatura sobre marfil, se casó con Mary Claypoole (1753-1828), perteneciente a una familia de retratistas y fueron padres de Jane Ramsay (1785-1834), Maria (1787-1866), James (1789-1876), Margaretta Angelica (1795-1882), Sarah Miriam (1800-1885) y Eleanor.

Charles Willson Peale fue el fundador del primer gran museo de Estados Unidos, al que llamó Museo Peale de Baltimore y sus

descendientes tomaron los cargos de la organización del mismo. Algunos de los descendientes de los hijos de Charles y James también fueron pintores. Todos aprendieron a pintar en el taller familiar que los hermanos Charles y James dirigían. Varias hijas de ambos pintores estuvieron entre las primeras pintoras reconocidas en Estados Unidos. Sus carreras fueron apoyadas gracias a una expansión de mecenas de arte en los primeros años del siglo XIX y al aumento de oportunidades para exponer en galerías y academias de arte. La obra de estas pintoras se encuentra repartida en diversos museos e instituciones estadounidenses.

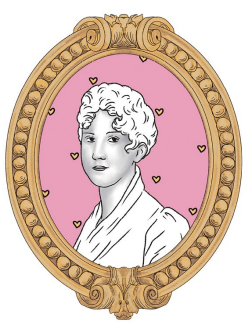
Las tres pintoras descendientes, Sarah-Miriam Peale (1800-1885), Mary Jane Simes (1807-1872) y Mary Jane Peale (1827-1902), la hija pequeña de James y dos nietas de Charles, respectivamente, al haber nacido en el siglo XIX, aparecerán en el siguiente volumen de pintorAs.

283. Angelica Kauffmann Peale

De casada, Angelica Kauffmann Robinson

Charlestown, 22 de diciembre de 1775-Baltimore, 8 de agosto de 1853
Estados Unidos
Obra no encontrada

#TallerFamiliar
#Retrato



Hija de Charles Willson, Peale fue llamada así en honor a la pintora suiza Angelica Kauffmann (1741-1807) (pintorA n.º 101), a quien su padre conoció y admiró mientras estudiaba en Europa. Aunque sabemos que fue instruida en dibujo por su padre, no tenemos más

datos sobre la trayectoria artística de Angelica, ya que la similitud con el nombre de la gran pintora suiza dificulta enormemente la investigación, aunque también es probable que, tras su matrimonio en 1794 con Alexander Robinson, dejara de pintar.

284. Maria Peale

Filadelfia, 1787-Filadelfia, 1866
Estados Unidos
Obra no encontrada

#TallerFamiliar
#Bodegón

Hija de James Peale, sabemos muy poco de ella, solo que expuso en 1811 una pintura en la Academia de Bellas Artes de Pensilvania, un bodegón de verduras actualmente no localizado. Se le atribuyó otro bodegón *Naranjas, pensamientos y licor* SOS que fue subastado el 22 de mayo de 2008 en Sotheby's. En la década de 1820, ella y Margaretta Angelica se dedicaron al cuidado de sus padres, liberando a Anna y Sarah de esta responsabilidad, de manera que así ellas pudieron seguir sus carreras artísticas.

285. Anna Claypoole Peale

De casada, Staughton, y más tarde, Duncan

Filadelfia 6 de marzo de 1791-Filadelfia, 25 de diciembre de 1878
Estados Unidos
Galería de Arte de la Universidad de Yale en New Haven (Connecticut): *Retrato de Andrew Jackson* (1819)

➔ Museo Metropolitano de Arte de Nueva York: *Retrato de Sarah Ann Beck* Colección Fleischmann del Museo de Arte de Cincinnati: *Retrato de Samuel Parkman*

➔ Museo de Arte de Montclair (Nueva Jersey): *Retrato de Jonathon Dayton Williamson* (1817)

➔ Museo de Arte de Cleveland (Ohio): *Retrato de una mujer* (1820)

➔ Colecciones privadas: *Her Mistress's Clothes*

#TallerFamiliar
#RetratoEnMiniatura
#Bodegón

Hija de James Peale y Mary Chambers Claypoole Peale, Anna fue la única en tomar el apellido de su madre, Claypoole, que utilizó a lo largo de toda su carrera. Desde muy pequeña, Anna observaba a su padre pintar en su estudio para aprender este arte:

«horas y horas observando el progreso de James. Se esforzó en enseñarle, señalando los toques peculiares que producen sus mejores resultados al darle elegancia a la expresión.»

Bajo la tutela de su padre, Anna fue capaz de realizar retratos muy fidedignos de sus niñeras y con catorce años copió dos paisajes franceses y los vendió en una subasta a buen precio. En 1807, con dieciséis años, pintó *Chica con un libro*, donde plasmó su nombre como título de la portada del libro que aparece en la pintura. Especializada en miniaturas de retratos en marfil y bodegones, participó en 1811 en la primera exposición de la Academia con un bodegón al óleo. Tres años después, en 1814, expuso tres miniaturas. Retrató a personajes ilustres, políticos, científicos, teólogos, hombres de negocios y sus

esposas. Los retratos *Little Girl*, en acuarela sobre marfil, de 1817, y *Mme. Lallemand* de 1818, le supusieron un trampolín y le dieron una gran reputación. En 1818 acompañó a su tío Charles Willson Peale a Washington, D. C., para promover el «potencial de éxito comercial» de Anna, buscar encargos y realizar retratos que, de vuelta a Filadelfia, se expusieron en la Academia. En ese viaje, Anna y su tío pintaron retratos del presidente James Monroe (1759-1831) en la Casa Blanca. También pintaron el retrato de Andrew Jackson (1767-1845), quien más tarde sería el séptimo presidente de Estados Unidos. Este retrato se encuentra ahora en la Galería de Arte de la Universidad de Yale en New Haven, Connecticut. En 1822 pintó el retrato de su primo Rubens, considerado uno de sus mejores trabajos. En 1824 se convirtió junto a su hermana Sarah Miriam en las primeras mujeres miembros de la Academia de Bellas Artes de Pensilvania. Se casó en dos ocasiones, en 1829 y 1841, y a veces firmó sus obras con los apellidos de casada, Staughton o Duncan.

Su carrera terminó hacia 1842, coincidiendo con su segundo matrimonio y con el declive del retrato en miniatura en Estados Unidos. Para entonces había pintado al menos ciento cuarenta miniaturas, bodegones, paisajes y retratos al óleo. Murió el día de Navidad, a los ochenta y siete años, y fue enterrada en el cementerio de Woodlands en de Filadelfia.

286. **Margaretta Angelica Peale**

Filadelfia, 1 de octubre de 1795-Filadelfia, 17 de enero de 1882

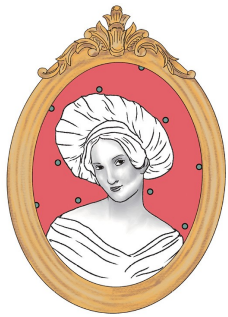
Estados Unidos

Museo de Arte Smith College en Northampton (Massachusetts): *Bodegón con sandía y melocotones* (1828)

→ Museo de Arte Americano de Nueva Bretaña (Connecticut): *Boegón con melones y peras* (1820)

→ Academia de Bellas Artes en Filadelfia

#TallerFamiliar
#Bodegón
#PinturaDeFrutas
#Retrato

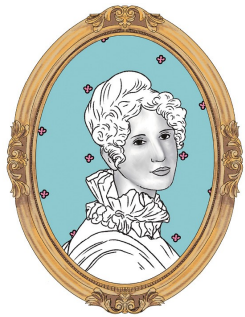


Hija de James Peale, Margaretta Angelica pintó principalmente bodegones de frutas que expuso en la Academia de Bellas Artes de Pensilvania. Sus pinturas, reconocidas por sus arreglos minimalistas y sus tonos de fondo más apagados, están influenciadas por los trabajos de su padre y de su primo Raphaelle Peale, así como por los bodegones holandeses del siglo XVII. También pintó retratos, varios de ellos conservados hoy en la Universidad George Washington. De sus cincuenta pinturas mencionadas en los registros entre 1820 y 1865, solo se han encontrado once repartidas en varias colecciones, incluida la de la Academia de Bellas Artes de Pensilvania, en Filadelfia, de la que fue miembro fundadora. A su muerte fue enterrada en el cementerio de la iglesia Gloria Dei de Old Swedes, Filadelfia.

287. Harriet Christina Cany Peale

Filadelfia, 1799-Churchyard, 12 de enero de 1869
Estados Unidos
Museo Charles S. e Isabella V. McMullen (Boston)
- Museo de Arte Chrysler (Norfolk)
- Museo de Arte de Newark (Essex, Nueva Jersey)
- Museo de Arte Universidad de Boston (Massachusetts)
- Academia de Bellas Artes de Filadelfia
- Colecciones privadas: *Paisaje de Kaaterskill Clove*

#TallerFamiliar
#Retrato
#PinturaDeGénero
#Paisaje
#Bodegón



Nuera de Charles Willson Peale, Harriet Christina Cany Peale fue pintora de paisajes, retratos y pintura de género, pero primero trabajó en el «negocio de artículos de lujo» de su familia, hasta que en 1840 conoció al artista Rembrandt Peale, con quien estudió pintura y se casó ese mismo año, convirtiéndose en su segunda esposa. El matrimonio compartía un estudio en Filadelfia y ella se especializó en la pintura de paisaje, temática con la que comenzó a exponer desde 1840 hasta la década de 1860 en la Academia de Bellas Artes de Pensilvania y en la Sociedad del Fondo de Artistas de Nueva York, Artists Fund Society. Harriet se asoció a la *Escuela del río Hudson*, grupo de paisajistas estadounidense de mediados del siglo XIX con una visión estética influida por el romanticismo.

Tuvo cierto éxito y reconocimiento, pero el hecho de formar parte de la famosa familia de pintores Peale eclipsó sus logros individuales como artista por derecho propio. Habitualmente, hoy en día, es descrita como copista, pero, afortunadamente, la mayor parte de su obra se está haciendo pública en los últimos años, lo que le ha permitido a Cany Peale ganar reconocimiento por sus pinturas de género y paisajes y hoy se la conoce como la artista de la Escuela del Río Hudson. Su paisaje *Kaaterskill Clove* fue la imagen de la exposición itinerante de 2010 *Remember the Ladies: Women Artists of the Hudson River School*, organizada por el Thomas Cole Historic Site, la casa y estudio del pintor Thomas Cole (1801-1848), fundador de la *Escuela del Río Hudson.*

288. Rosalba Carriera Peale

Filadelfia, 28 de julio de 1799-Bustleton, Filadelfia, 15 de noviembre de 1874

Estados Unidos
Obra no encontrada

#TallerFamiliar
#Retrato
#Paisaje
#Litografía

Hija mayor del retratista Rembrandt Peale (1778-1860) y nieta de Charles Willson Peale. Rosalba Carriera Peale recibió este nombre en honor a la pintora rococó veneciana Rosalba Carriera (ver *PintorAs vol. 1*). Siguiendo los pasos de su padre, su abuelo y de la mayor parte de su familia, se convirtió en una consumada retratista, pintora de paisajes, copista y litógrafa. Se casó a los sesenta y dos años con el comerciante John Allen Underwood y falleció a los setenta y cinco años en Bustleton, Filadelfia, donde fue enterrada en el cementerio Woodlands.

Al igual que su tía Angelica Kauffmann Peale, el hecho de tener el nombre de una de las pintoras más famosas del siglo XVII dificulta muchísimo encontrar su obra, aparte de pertenecer a un taller familiar en el que su obra es fácilmente atribuible a otro miembro.

289. Marcela de Valencia y Codallos

También conocida como la condesa de Casa Valencia

Madrid, 1775-Madrid, d. 1833
España
Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España): *San Sebastián atendido por santa Irene* (1805)

- Museo del Prado (Madrid, España): *La amabilidad* (1806)
- Instituto de Patrimonio Cultural Español (Madrid, España): miniatura

#Académica
#Miniatura

Procedente de una importante familia española asentada en Colombia, hija de Francisco de Valencia y Sáenz del Pontón, primer conde de Casa Valencia, y de María Josefa Codallos, Marcela cultivó la miniatura como tantas otras damas de la nobleza española. A pesar de que en ocasiones la pintora aparece nombrada como condesa de Valencia, no ostentaba título alguno y vivió al amparo de sus padres, y, a falta de estos, de su hermano Pedro, quien sí heredó el título de conde y cuya prematura muerte dejó a Marcela en una situación apurada. En 1805 Marcela se presentó al examen en la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando con una aguada sobre marfil representando a *San Sebastián atendido por santa Irene* en miniatura que parece ser una copia de Luca Giordano (1634-1705) y se conserva en dicha Institución. Sabemos que con esta fue nombrada académica de mérito porque en su parte posterior aparece la inscripción:

«Por la señora doña Marcela de Valencia, académica de honor y de mérito.»

En 1806 presentó dos miniaturas en las Exposiciones de la Academia, una copia del *Retrato de Beatrice Cenci,* obra atribuida a Guido Reni pero que según los últimos estudios corresponde a la pintora Ginebra Cantofoli (ver *PintorAs vol. 1*), también presenta un presunto *Retrato de Carolina Bonaparte*. Al año siguiente, 1807,

presentó *Cabeza de mujer*. Es posible que la miniatura que se conserva en el Instituto de Patrimonio Cultural Español fechada en 1810, con la firma de «Marcela» y perteneciente a la colección del marqués de la Torrecilla, sea obra suya. *La amabilidad, obra* expuesta en la vitrina de miniaturas del Museo del Prado, fue adquirida por esta institución en 2021. Realizada en 1806 en aguada sobre marfil, representa una elegante dama vestida según la moda imperio de finales del XVIII y principios del XIX. En el anverso figura la firma y la fecha: «Marcela V. *ft.* 1806», y, en el reverso, en una etiqueta manuscrita a tinta negra, figura el título y una dedicatoria:

«*La amabilidad* / Dedicada al Exmo. Sr. Príncipe de la Paz / por su más reconocida servidora / Marcela de Valencia.»

TRES PINTORAS Hermanas

Pertenecientes a una familia de artistas, fueron hijas del grabador William Byrne (1743-1805) y hermanas del pintor y grabador John Byrne (1786-1847), ella y todos sus hermanos crecieron ayudando en el taller de grabados de su padre y aprendieron de él distintas técnicas artísticas antes de estudiar con otros maestros.

290. Anne Frances Byrne

Londres, 1775-Londres, enero de 1837
Inglaterra
Colección privada: *Rosas y uvas* (dec. 1830)

#TallerFamiliar
#Acuarela
#Bodegón

Comenzó pintando al óleo, pero luego se pasó a las acuarelas, especializándose en la representación de pájaros, frutas y flores en un estilo realista. Sus bodegones se distinguen por la habilidad técnica y la riqueza de colores. En 1796 expuso por primera vez presentando una pintura de frutas. En 1805, año en que falleció su padre, fue elegida como expositora en la Real Sociedad de Acuarela, y también expuso sus acuarelas en la Real Academia de las Artes de Londres. Debido al sexismo predominante en el mundo del arte y en la sociedad de la época, Anne dudaba si continuar o no siendo parte de la academia. Se convirtió en miembro de pleno derecho de la Real Sociedad de Acuarela en 1809, retiró su membresía en 1813, se reincorporó en 1821 y la abandonó nuevamente en 1834. Tal como escribió la pintora Harriet Gouldsmith (1787-1863) (pintorA n.º 366):

> «el mayor elogio otorgado y exhibido públicamente se retraía en gran medida cuando se pensaba que la imagen era obra de una mujer.»

Esta era una experiencia generalizada entre las mujeres del mundo del arte en ese momento. [Y, desgraciadamente, hoy también] Anne Frances Byrne mostró 77 obras en exposiciones de Londres entre 1796 y 1837.

291. **Mary Byrne** De casada, Mary Green

Londres, 1776-Londres, 22 de octubre de 1845
Inglaterra
Colección Real (Londres, Inglaterra): *Retrato de la reina Adelaida* (1833)

#TallerFamiliar

#Miniaturas
#Paisaje

Mary se especializó en miniaturas, sobre todo paisajes, que comenzó a exhibir en 1795 en la Real Academia, donde continuó exponiendo hasta 1835. También expuso en otras instituciones como la Institución Británica y la Sociedad Británica de Artistas, hasta 1845. El 13 de febrero de 1805 se casó con el retratista James Green (1771-1834), con quien tuvo un hijo, Benjamin Richard Green (1807-1876), también pintor. Murió en 1845 y fue enterrada en el cementerio Kensal Green. Parte de su correspondencia se encuentra en el Museo Victoria and Albert de Londres.

292. Letitia Byrne

Londres, 24 de noviembre de 1779-Londres, 2 de mayo de 1849
Inglaterra
Colección privada: *Vista de la iglesia de Nantwich*

#TallerFamiliar
#Grabado
#Paisaje
#Vistas

Letitia siguió los pasos de su padre dedicándose al grabado. Se hizo popular por sus aguafuertes y grabados de paisajes, que comenzó a exponer en la Academia de Arte de Londres en 1799 con tan solo veinte años. Grabó vistas de Winchester, Oxford y Derbyshire, pero alcanzó un verdadero éxito con su serie de grabados realizados para un libro de 1810 titulado *Una descripción de los pozos de Tunbridge y su vecindario*. El artista que dibujó las escenas fue el autor del libro, Paul Amsinck (1758-1808) y Letitia convirtió las imágenes en grabados. En 1822 exhibió en la Academia el grabado *Campos de juego de la Universidad de Eton* y siguió trabajando y exponiendo hasta 1848. Murió en 1849, a los sesenta y nueve años, y fue enterrada en el cementerio de Kensal Green, donde descansaba su hermana Mary.

293. Anna Hasselgren

De soltera, Anna Catharina Åbom y la llamaban «Anette»

Estocolmo, 6 de junio de 1775-Estocolmo, 11 de abril de 1841
Suecia
Museo Nacional de Estocolmo (Suecia)

#Paisaje
#Retrato

Hija de Katarina Tillander y John Åbom, bibliotecario de la biblioteca del duque Carlos de Södermanland, más tarde Carlos XIII, rey de Suecia, Anna Catharina participó en las exposiciones de la Real Academia Sueca de Bellas Artes en 1802, 1804, 1807 y 1818 con paisajes y retratos pintados al óleo. Sus obras presentaban una concepción del color y una composición que dejaban clara la influencia del pintor Carl Fredrik von Breda (1759-1818). En 1805 pintó un autorretrato al óleo. En 1817 se casó con el pintor y grabador italiano Gustaf Erik Hasselgren (1781-1827), profesor y miembro de la Real Academia Sueca de Bellas Artes, del que se quedó viuda a los ocho años del matrimonio. En 1911 fue póstumamente representada con sus pinturas en la exposición retrospectiva de la Asociación de Artistas Suecos en la Real Academia Sueca de Bellas Artes. Y hoy su obra se puede ver en el Museo Nacional de Estocolmo.

294. **Amelia Curran**

🚺 Condado de Cork, 1775-Roma, 1847

📍 Irlanda e Italia

🖼 National Portrait Gallery (Londres, Inglaterra): tres retratos de Percy Bysshe Shelley

➔ Abadía de Newstead (Nottinghamshire, Inglaterra): *Retrato de Claire Clairmont* (1819)

#Retrato

Amelia fue hija del abogado y orador irlandés John Philpot Curran (1750-1817) y su esposa Sarah Creagh, matrimonio perteneciente al círculo cultural y literario más transgresor del momento. En 1810, su padre le presentó al escritor británico William Godwin (1756-1836), padre de la novelista Mary Shelley (1797-1851). Poco después, Amelia conoció a quien sería su amigo durante toda su vida, el poeta romántico inglés Percy Bysshe Shelley (1792-1822) y a su a primera esposa Harriet Westbrook (1795-1816), con la que no se llevó tan bien porque esta creía que flirteaba con su esposo. En 1812, Percy Shelley inició un viaje a Irlanda y Amelia decidió acompañarle. En 1814 Shelley ya estaba con su segunda esposa la novelista inglesa autora de la novela gótica *Frankenstein o el moderno Prometeo,* de 1818, Mary Shelley (1797-1851), con quien, ahora sí, Amelia trabó una estrecha amistad. En 1819 Amelia viajó a Roma y mantuvo una intensa correspondencia con Mary Shelley. Tres años más tarde, en 1821, Amelia se mudó a Nápoles, donde se convirtió al catolicismo y, un año después, viajó a París. En 1824 regresó a Roma y allí pasó el resto de su vida.

Amelia pintó a su amigo Shelley varias veces y fue de las pocas personas que lo logró. De hecho, el retrato más famoso del poeta es que le realizó Amelia en 1819, donde se destacan sus rasgos andróginos y es evidente la similitud con *Retrato de Beatrice Cenci*, una pintura atribuida a la pintora Ginevra Cantofoli (1618-1672) (ver *PintorAs vol. 1*), una de las pinturas favoritas del poeta. Aunque desgraciadamente el retrato de Percy Shelley que más se ha terminado popularizando es precisamente una copia de la obra de Amelia que realizó el pintor de marinas inglés Alfred Clint (1807-1883). En 1819

también retrató a Claire Clairmont (1798-1879), la hermanastra de Mary Shelley y madre de la hija de lord Byron (1788-1824), retrato que se encuentra en la abadía de Newstead, que hoy alberga un museo con recuerdos de Byron. Ese mismo año de 1819 retrató en Roma al hijo, de tres años y medio, de Shelley, William «Willmouse», justo antes de la muerte del niño por malaria. Además de retratos, la artista realizó copias de varias vírgenes renacentistas.

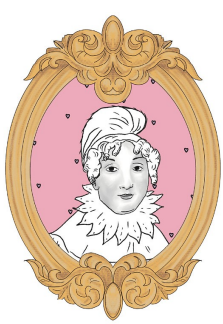
Amelia Curran falleció en Roma en 1847, el futuro cardenal Newman presidió su misa fúnebre y después fue incinerada para descansar en la iglesia de San Isidro. Tres de sus retratos se encuentran en la National Portrait Gallery, de Londres y uno de ellos fue incluido en el libro de 1905 *Women Painters of the World.*

295. Julia Isabella Levina Bennet

De casada, lady Gordon

1775-Newport, Cornualles, 1867
Inglaterra
National Gallery, Tate Gallery (Londres, Inglaterra): *Casa de campo en Wigmore, Kent* (1803) (acuarela)
→ Colecciones privadas: *Vista de un puente en la ciudad* (1808), *Castillo italiano a la luz de la luna*

#Acuarela
#Grabado



Consumada acuarelista de paisajes y vistas, hija del terrateniente Henry Alexander Bennet (1743-1814) y una de las pocas alumnas de Joseph Mallord William Turner (1775-1851), pintor renombrado por sus

pinturas al óleo, además de uno de los grandes maestros de la pintura paisajista británica en acuarela, técnica que este había aprendido junto al pintor y grabador Thomas Girtin (1775-1802), con quien Bennet comenzó a realizar grabados. Girtin realizaba bocetos al aire libre, una práctica que inculcó a sus alumnos, ya que la acuarela de Bennet *Casa de campo en Wigmore, Kent,* de 1803, es descrita por la pintora como un «boceto de la naturaleza». El bastidor de este cuadro lleva sus iniciales, «J. B.». Levina tuvo también otros maestros como Edward Kennion (1744-1809) y David Cox (1783-1859), una de las figuras más importantes de la llamada «Edad dorada de la pintura a la acuarela». El 15 de octubre de 1805, Bennet se casó con el general sir James Willoughby Gordon y se trasladaron a vivir a una casa en la Isla de Wight, que la artista plasmó en una de sus acuarelas. Tuvieron un hijo, sir Henry Percy Gordon, segundo Baronet (1806-1876), abogado y grabador, y una hija, Julia Emily Gordon (1810-1896), pintora y grabadora. Los dos hermanos realizaron algunos grabados juntos. En 1847, la artista publicó un libro de grabados.

296. Élisabeth Swagers

De soltera, Élisabeth-Geneviève Méri

ca. 1775-París, 12 de junio de 1837
Francia
Obra no encontrada

#Miniaturas

Élisabeth Swagers aprendió dibujo y pintura con los artistas Augustin Pajou (1730-1809), Adélaïde Labille-Guiard (1749-1803) (pintorA n.º

132) y Jean-Baptiste Jacques Augustin (1759-1832). El 26 de mayo de 1789 se casó con el pintor holandés Frans Swagers (1756-1836) y la pareja se trasladó durante un tiempo a Utrecht para más tarde regresar a París. Tuvieron tres hijos y dos de ellos, Charles (1792-d. 1849) y Caroline (1808-1877) también se convirtieron en pintores. Caroline también se dedicó a las miniaturas y expuso frecuentemente en el Salón de París entre 1831 y 1848, pero desgraciadamente no tenemos más datos sobre su vida privada y sobre su carrera artística. Élisabeth enseñó dibujo en la Maison d'éducation de la Légion d'honneur en la ciudad francesa de Écouen, y más tarde estableció su propia escuela de dibujo. De ella se tienen registrados unos dibujos en tiza y miniaturas, además de algunos pasteles.

297. Eugénie Delaporte

De soltera, Angélique-Charlotte-Eugénie Delaporte y, de casada, Eugénie Persuis o Loiseau de Persuis

París, ca. 1775-París, 24 de noviembre de 1864

Francia

Biblioteca de la Ópera Garnier (París, Francia): *Autorretrato*, *Retrato de Louis-Luc Loiseau de Persuis* (1808)

→ Museo Sueco de Artes Escénicas (Estocolmo, Suecia): *Retrato de Pierre Lafon en el papel de Tancredo* (1802)

#Neoclasicismo
#Retrato

Hija de François-Louis-Marie Delaporte y Marie-Augustine Hubinon, en la década de 1790 ingresó como alumna en el prestigioso taller de

Jean-Baptiste Regnault (1754-1829) y su esposa Sophie Regnault (1763-1825) (pintorA n.º 216). Eugénie tenía como compañeras a pintoras como Pauline Auzou (1775-1835) (pintorA n.º 280), Henriette Lorimier (1775-1854) (pintorA n.º 278) y Sophie Guillemard (1780-d.1819) (pintorA n.º 324). Se especializó en retrato y participó por primera vez en el salón de 1801 presentando tres retratos, uno de ellos, el que representa «a un joven», se consideró «un cuadro de buen efecto, aunque la cabeza está un poco seca». Pero fue al año siguiente, en 1802, cuando atrajo la atención de la crítica con el retrato del famoso actor de la Comédie-Française Pierre Lafon.

En 1805 Dominique Vivant Denon (ca. 1775-1864), el director general de Museos encargó a diferentes artistas franceses retratos de los 18 nuevos mariscales del imperio para exponerlos en la Galería de las Tullerías. El mariscal Pierre Augereau (1757-1816) se negó a ser pintado por Robert Lefèvre (1755-1830) y pidió que le confiaran su retrato a Eugénie Delaporte. Sin embargo, Denon rechazó su solicitud alegando que los encargos ya habían sido aprobados al tiempo que afirmaba que apreciaba el talento de Delaporte. El 20 de julio de ese mismo año, 1805, Eugénie se casó con el músico, director de orquesta y compositor Louis-Luc Loiseau de Persuis (1769-1819). A partir de entonces, Eugénie expuso en los salones de 1806 y 1808 bajo el nombre de «*Mme Persuis (née Delaporte)*». La artista falleció a los ochenta y nueve y fue enterrada junto a su marido en el cementerio parisino de Père Lachaise.

298. Maria Geertruida Snabilie

De casada, Maria Geertruida Barbiers y empezó a firmar como «B. S.» (Babiers, Snabilie)

Haarlem, 28 de abril de 1776-Haarlem, 7 de febrero de 1838

Países Bajos

Rijksmuseum de Ámsterdam (Países Bajos): *Massonia africana* (1789), *Lila* (ca. 1800)

→ Museo Teylers, Haarlem (Países Bajos): *Flores en jarrón de terracota sobre losa de mármol*

→ Colección privada: *Tulipanes, rosas, peonías y otras flores en un jarrón sobre repisa de piedra* (1838)

#Acuarela
#EstudiosBotánicos
#Bodegón
#PinturaDeAnimales

Hija de Louis Snabilié y Helena Krame, Maria Geertruida se convirtió en pintora especializada en bodegones de flores y frutas. El 3 de abril de 1796 se casó con el pintor y grabador Pieter Barbiers III (1771-1837) y tuvieron cinco niñas y dos niños. Tres de ellos, Pieter Barbiers IV (1798-1848), Maria Geertruida (1801-1879) y Caecilia Geertruida (1809-1850) fueron también pintores, aunque de esta última no tenemos datos. Las obras de Maria Geertruida Snabilie son principalmente acuarelas de flores, frutas, animales y estudios de la naturaleza. En su acuarela *Massonia Africana*, conservada en el Rijksmuseum de Ámsterdam, aparece la inscripción «MGS Ad viv. del. 1789», fecha en que la artista contaba con apenas trece años. Expuso varias veces en las exposiciones *Maestros Vivos de Ámsterdam*, pero tras su muerte, pronto cayó en el olvido. Durante el siglo XX sus obras fueron expuestas en varias ocasiones. En el Museo Fran Hals, en Haarlem (Países Bajos), se conserva un retrato de la pintora realizado por su esposo en 1826.

299. Thérèse Garnier

De casada, Thérèse Laudier

París, 8 de julio de 1776- París, 8 de noviembre de 1844.
Francia
Museo Léon-Dierx en Saint-Denis (Isla Reunión)

Varios retratos

#Retrato
#PinturaDeGénero

Hija de Jean Garnier y su esposa Marie-Charlotte Paradis, Thérèse Garnier estudió pintura en París con Antoine Vestier (1740-1824), especializándose en retratos y pintura de género. En 1799 presentó tres retratos en el salón de París, donde siguió exhibiendo obra hasta 1806. Ese año se casó con Louis Benoît Laudier (1745-1832) con quien tuvo un hijo. Al enviudar en 1832, vivió con su hijo hasta su muerte en 1844. En ese momento residían en la rue Neuve-Coquenard, en el antiguo distrito de París.

Algunas de sus obras son:

- Retrato de Charlotte Azéma (1804)
- Retrato de Madame Gimart (atribuido)
- Retrato de un eclesiástico o presunto retrato del abad Antoine Davelu (1804)

300. Amelia Hotham

De casada, Amelia Woodcock

Londres, 26 de julio de 1776-Londres, 8 de marzo de 1812
Inglaterra
Obra no encontrada

#Acuarela
#Paisaje

Muy pocos datos se conocen de esta acuarelista británica. Nació en Londres, hija de Beaumont Hotham, segundo barón de South Dalton, y Susannah Hankey. Fue prima del pintor George Hotham (1796-1860) y en 1798 se casó con John Woodcock. Su pintura en acuarela *Paisaje ribereño con un castillo en la distancia*, fechada en 1793, fue incluida en el libro de 1905 *Women Painters of the World.*

301. Mary Anne Knight

Londres, 7 de septiembre de 1776-Londres, 1851

Inglaterra

Castillo de Belvoir (condado de Leicestershire, Inglaterra): varios retratos de miembros de la familia Manners

→ Galerías Nacionales de Escocia en Edimburgo: *Retrato de Joanne Baillie, Retrato de Robert Owen* (1800)

#Retrato
#Miniatura

Una de los diez hijos de Frances Woodcock y John Knight, comerciante de la ciudad de Londres. Mary Anne comenzó a pintar a los veintiséis años para ayudar a la economía familiar, aprendiendo el trabajo de la miniatura con el miniaturista Andrew Plimer (1763-1837), que más tarde se casaría con una de sus hermanas. Knight pintó retratos durante treinta y cuatro años, desde 1802 hasta 1836, teniendo particularmente éxito con los retratos de niños cuyas expresiones infantiles supo plasmar con naturalidad. Comenzó a exponer en la Real Academia en 1803, además de exhibir también dos obras en el Real Instituto de Pintores en Acuarelas. Cuando dejó de trabajar en 1836, había registrado un total de 696 retratos, aunque pocos de ellos han sido identificados. Muchos fueron atribuidos a otros artistas o marcados en catálogos como «de pintor desconocido». La colección más notable de sus retratos es una serie que se conserva en el castillo de Belvoir y que representa a varios miembros de la familia Manners. Retrató a la dramaturga Joanne Baillie (1762-1851) y al filántropo Robert Owen

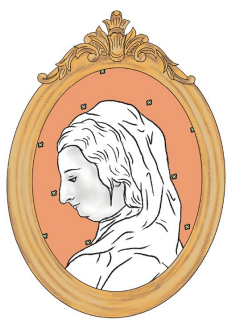
(1771-1858); ambas obras se encuentran en las Galerías Nacionales de Escocia.

302. Maria Spilsbury

de casada, Maria Taylor

Londres, 1776-Dublín, 1 de junio de 1820
Inglaterra e Irlanda
Museo Británico (Londres, Inglaterra)
→ National Gallery de Londres (Inglaterra)
→ Galería Nacional de Irlanda en Dublin
→ Colecciones privadas

#Retrato
#PinturaReligiosa
#PinturaDeGénero



Pintora conocida por sus retratos, por su pintura de género y por su pintura religiosa, especialmente influenciada por su educación morava, y más tarde el evangelicalismo protestante, fue hija discípula del grabador británico Jonathan Spilsbury (1737-1812), cuya familia vivió en Irlanda de 1789 a 1791. Su padre le enseñó anatomía a través de un libro de esqueletos y piezas de estatuas antiguas para no tener que recurrir a los modelos naturales a los que las mujeres tenían el acceso prohibido. En una carta de un amigo de Dublín, que aparece en el libro *Reminiscences of Marianne-Caroline Hamilton (1777-1861),* se puede leer:

«hizo que Maria dibujara contornos rápidamente de todo lo que tenía alguna gracia o belleza, permitiéndole sombrearlos solo ligeramente, y

pronto adquirió tal facilidad para dibujar figuras elegantes que unos años después se volvió tan fácil para ella dibujar desde su imaginación como para la mayoría de la gente escribir.»

«deseaba hacer que María se ganara el pan, si era necesario, en la vida posterior como artista.»

Al volver a Inglaterra, Maria recibió clases de pintura del retratista sir William Beecher (1753-1839) y con tan solo quince años expuso por primera vez en la Real Academia de Londres, donde continuó haciéndolo hasta 1808. También mostró sus obras en la Institución Británica y en la British School. En 1808 se casó con el ministro protestante John Taylor, con quien volvió a Dublín en 1813. Maria siguió pintando y exponiendo en la Real Academia Hibernian y en la Real Sociedad de Berlín. Las obras realizadas en Irlanda incluyen retratos, principalmente de la nobleza protestante que formaban parte del círculo social de los Taylor, y muchos bocetos de escenas de paisajes pastorales con figuras. En sus pinturas de género destacan particularmente la dulzura y la naturalidad con la que representó a los niños. Además de pintora, fue una destacada música que recibió clases del organista y compositor Charles Wesley el Joven (1757-1834), quien la proclamó la mejor organista aficionada de Londres. Tras su sexto embarazo, que resultó en un aborto espontáneo, Spilsbury cayó enferma y murió en Dublín el 1 de junio de 1820.

En el *Diccionario de artistas irlandeses*, publicado en 1913, se señala que en 1814, *The Lady's Monthly Museum* una revista femenina inglesa publicada entre 1798 y 1832, describió cómo «las pinturas de la señora Taylor exhiben un sabor y delicadeza de ejecución que rara vez se encuentran». Hoy en día sus pinturas se pueden encontrar en diversas instituciones de Inglaterra e Irlanda, así como en colecciones privadas.

303. Elise Bruyère

De soltera, Elisabeth Henriette Nicole Le Barbier

1776-París, 21 de agosto de 1842

Francia

Museo del Louvre (París, Francia): *Retrato de Joseph-Léopold Saget* (1806), *Jarrón de flores* (1836)

➔ Museo de Historia de Francia en el palacio de Versalles: *Retrato de Charles Juste de Beauvau (1720-1793)* (1834)

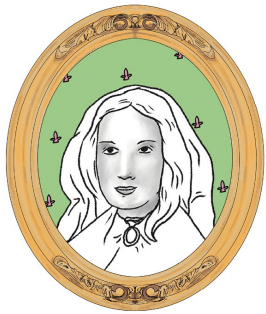
#BodegónDeFlores
#Retrato

Perteneciente a la escuela realista de pintura francesa y especializada en retratos y pintura de flores, Elise fue hija de Jean-Jacques-François Le Barbier (1738-1836), el famoso escritor, ilustrador y pintor de escenas históricas, nacido en Rouen. En 1795 Elise se casó con el ingeniero Louis Bruyère (1758-1831), con quien tuvo cinco hijos. Estudió el arte de la miniatura con Jean-Baptiste Jacques Augustin (1759-1832), y también recibió lecciones del pintor flamenco de bodegones Jean-François van Dael (1764-1840). Fue en este género de pintura floral en el que Bruyère destacó. En 1836 presentó en el salón de París la obra *Jarrón de flores*, que hoy se encuentra en el Museo del Louvre. En este mismo museo se conserva *Retrato de Joseph-Léopold Saget* que la pintora realizó en 1806. En 1834 pintó *Retrato de Charles Juste de Beauvau (1720-1793)*, copia de una pintura del siglo XVIII, que actualmente se puede ver en el Museo de Historia de Francia, en el palacio de Versalles. Se sabe que la hermana de Elise, Henriette, también fue pintora, pero nada sabemos de su obra.

304. Johanna Emerentia von Bilang

Estocolmo, 4 de febrero de 1777-Estocolmo, 9 de mayo de 1857
Suecia
Obra no encontrada

#Miniatura
#PinturaSobreMarfil



Fue una miniaturista hija del capitán del ejército y artista grabador Jacob Johan von Bilang (1739-1803) y su esposa Emerentia Scheding. Aunque Johanna Emerentia tuvo una larga carrera realizando miniaturas, a menudo sobre marfil, con clientes miembros de la nobleza y el ejército, poco se sabe de su vida y sus obras.

305. Anna Barbara Bansi

También llamada «Babette»

Fläsch, Suiza, 26 de febrero de 1777-París, 27 de mayo de 1863
Francia
Colección privada: *Joven mendigo cerca del Sena* (1800)

#PinturaReligiosa
#PinturaDeGénero

Hija de Heinrich Bansi, un pastor muy humilde que no podía mantenerla, a los seis años fue adoptada por Johann Caspar

Schweizer (1754-1811), un filántropo de Zúrich con quien llegó a París en 1786. Allí estudió pintura y expuso por primera vez en el salón de 1798. En 1802 se trasladó a Roma para completar su formación, allí conoció y se hizo amiga de María Leticia Ramolino (1750-1836), la madre del emperador Napoleón (1769-1821) y matriarca de la estirpe Bonaparte. Entró en el círculo artístico del taller de Jacques-Louis David (1748-1825) y su alumno Jean-Auguste-Dominique Ingres le hizo un retrato a tiza de cuerpo entero sentada donde aparece un globo aerostático en el fondo. Esta obra se encuentra hoy en el Louvre. En Roma también recibió clases de el pintor flamenco Joseph-Benoît Suvée (1743-1807), con quien tuvo un romance. En 1808 se casó con el médico Lorenzo Nannoni, que murió en 1812, y dos años más tarde Bansi regresó a París. El mismo año de su llegada exhibió en el salón una pintura al óleo de la Virgen. En el catálogo se registró como «Mme Nannoni, de soltera, Bansi». Años después fue nombrada «maestra de dibujo» en las escuelas de arte de Saint-Denis y Sainte-Clotilde. En 1832 donó al Museo del Louvre dos pasteles de Adélaïde Labille-Guiard (1749-1803) (pintorA n.º 132), y los retratos de los pintores Jean-Jacques Bachelier (1724-1806) y François-André Vincent (1746-1816). Se conocen varias obras de Bansi, entre ellas, un *Autorretrato* de 1793, y *Joven mendigo cerca del Sena*, realizada en 1800 y perteneciente a una colección privada. También sobrevive un diario fechado en 1793. El tema de su único pastel conocido, *El violinista Baillot,* también fue dibujado por Ingres.

306. Jeanne-Marie-Françoise Ferrier

De soltera Jeanne-Marie-Françoise Perregaux

Lausana, 1777-Lausana, 1838

Suiza

Obra no encontrada

#MiniaturasSobreMarfil

Hija de Alexandre Perregaux (1749-1838), arquitecto y tallador de marfil en miniaturas y medallones, muchos de los cuales fueron pintados por Marie. Según cartas escritas por la novelista alemana Sophie von La Roche (1730-1807), Marie Ferrier-Perregaux también pintó pasteles. En algún momento se casó con un hombre apellidado Ferrier, pero nada más sabemos sobre su biografía ni su obra.

307. Iphigénie Milet-Moreau

De casada, vizcondesa Iphigénie de Caux

Toulon, 17 de junio de 1778-París, 8 de julio de 1862
Francia
Colección privada: *Flores en un jarrón sobre losa de piedra con insectos, Bodegón de frutas*

#BodegonesFlorales

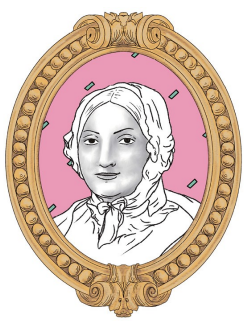
Hija del aristócrata y político francés que llegó a ser ministro de Defensa Louis Marie de Milet de Mureau (1756-1825). Iphigénie recibió clases del pintor de flores flamenco Jan Frans van Dael (1764-1840) y

se convirtió en una pintora consumada especializada en bodegones florales, si bien, por su buena posición económica y social, pintó más por entretenimiento que profesionalmente. Aun así, sus bodegones no dejan de resultar unas excelentes pinturas. El 24 de noviembre de 1800 se casó con Louis Victor de Blacquetot de Caux (1773-1845), un alto militar que en 1832 fue nombrado Par de Francia. La pintora se convirtió en vizcondesa Claire-Françoise-Iphigénie de Caux de Blacquetot y tomó el nombre de vizcondesa Iphigénie Decaux. Expuso varias veces en el salón de París entre 1802 y 1819. Su bodegón *Flores y frutas* presentado en el salón de 1808 fue comprado por la emperatriz Josefina. La mayor parte de sus bodegones se encuentran en colecciones privadas y subastas.

308. Marie-Éléonore Godefroid

París, 20 de junio de 1778-París, 9 de junio de 1849
Francia
Palacio de Versalles (Francia)
- Embajada de Francia en Londres (Inglaterra)
- Galería de Pintura de Berlín, Gemäldegalerie
- Colección privada

#Retrato



Provenientes de Amberes, los abuelos de Marie-Éléonore se instalaron en París en 1727 y tanto ellos como su padre fueron restauradores oficiales de la realeza francesa. Tras estudiar arte con su padre, Marie-Éléonore se convirtió en profesora de arte y música en el Instituto de Saint-Germain-en-Laye, de Jeanne Campan, donde se educaba las

jóvenes de élite del período napoleónico, pero pronto renunció a su puesto para dedicarse por completo a la pintura. En 1800 expuso por primera vez en el salón de París mostrando sus retratos en 19 ocasiones hasta 1847, y ganando dos medallas en los años 1812 y 1824. En 1805 comenzó a trabajar en el taller del pintor François Gérard (1770-1837), donde recibió numerosos encargos de retratos y copias de Gèrard para el Museo de Historia de Francia. Entre ellos destacaban el retrato de la emperatriz María Luisa y el de Luis XVIII. A partir de 1812 vivió en el hogar de Gérard como asistente en su estudio y compañera para él y su esposa. También estudió con el pintor Jean-Baptiste Isabey (1767-1855) trabajando el óleo, la acuarela y los pasteles. En 1810 exhibió el famoso *Retrato de los hijos del mariscal Michel Ney, duque de Elchingen*, un óleo donde aparecen los niños vestidos con disfraces, que se conserva en la Galería de Pintura de Berlín. Esta obra se mostró en la exposición de 1976-1977, *Women Artists,* 1550-1950, comisariada por Linda Nochlin y Ann Sutherland Harris. Tras la muerte de Gérard, Godefroid completó uno de los cuadros del pintor, además de ayudar al sobrino de Gérard a escribir su biografía, y permaneció en la casa de su mentor junto a su viuda. Siguió recibiendo encargos como el cuadro *Notre-Dame du Rosaire*, para una iglesia de Senegal, entonces colonia francesa. Godefroid fue una de las muchas mujeres artistas patrocinadas por la emperatriz Josefina. Soltera y sin hijos, murió en 1849 sin alcanzar independencia económica, situación que dificultó preservar y promover su legado artístico, pero aun así es una de las mejores pintoras de este periodo en Francia.

Algunas de sus obras son:

- Retrato del emir Abdelkader
- Retrato de Jeanne Campan
- Retrato de Anne-Louise-Germaine Necker (d. Gérard), Retrato de Jacques-Alexandre-Bernard Law, mariscal de Francia (d. Gérard)
- Retrato de Jacques-Louis David
- Retrato del príncipe Talleyrand (d. Gérard)
- Retrato de los hijos del mariscal Michel Ney (1810)

- Retrato de François Gérard (1835) (dibujo)

309. Maria Callani

Milán, 15 de agosto de 1778-Parma, 9 de febrero de 1803
Italia
Galería Nacional de Parma (Italia)
→ Museo de Historia y Arte Glauco Lombardi (Parma, Italia)
→ Pinacoteca Stuard (Parma, Italia)
→ Iglesia de Santa María Anunciación (Viadana, Italia)

#Retrato
#PinturaReligiosa
#Alegoría

Retratista activa en las ciudades de Milán y Parma hija del pintor y escultor Gaetano Callani (1736-1809), y Angela Gerli, hermana del arquitecto Agostino Gerli (1744-1821), Maria fue criada por sus tíos paternos en Milán, junto a su hermano Francesco (1779-1844), también pintor dedicado a la restauración. En 1786 se reunió la familia en Parma, donde su padre había sido nombrado profesor en la Academia de Bellas Artes y ambos hermanos fueron alumnos de su padre. Maria se especializó en el género del retrato y recibió encargos de nobles como la condesa Mazzucchini y los hermanos Alessandro y Stefano Sanvitale. Estas dos últimas pinturas se encuentran desaparecidas. También realizó el retrato del franciscano L. Antonio Negroni, firmado y fechado en 1799. En 1800 pintó su único cuadro grande, *El bautismo de Cristo en el Jordán* para la iglesia de Quartazzola, cerca de Piacenza, obra que recibió muchos elogios y hoy se encuentra en la

iglesia de Santa María Anunciación de la ciudad de Viadana. En 1802 los dos hermanos viajaron a Milán para ver las muchas pinturas enviadas allí por diferentes artistas para celebrar la victoria de Napoleón en Marengo y la creación de la República Italiana. De vuelta en Parma, Maria pintó la obra *El genio de la paz corona a Napoleón con laurel* para un concurso convocado por la República Italiana llamado «Gratitud hacia el primer cónsul». Con esta obra, depositada en la Pinacoteca de Brera, que hoy se ha perdido, obtuvo el segundo premio. En 1803 pintó su última obra, *Hebe y el águila*, conservada en la Galería Nacional de Parma. Murió de tuberculosis antes de cumplir los veinticinco años.

310. Elizabeth Harvey

De casada, condesa de Pully

Wonersh, Inglaterra, 9 de noviembre de 1778-Saint-Pierre-de-Maillé, Francia, 2 de agosto de 1858

Inglaterra y Francia

Museo de Artes Decorativas (París, Francia)

#Prerromanticismo

Pintora británica que estuvo activa como pintora en París entre 1802 y 1812. En algún momento de su juventud viajó a Francia con su madre y su media hermana Henrietta (1774-1852). En París conoció a pintores como François Gérard (1770-1837) y Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867), quien en 1802 dibujó a Elizabeth sentada de espaldas pintando, un dibujo que se encuentra en el Museo Municipal Boijmans Van Beuningen de Rotterdam, en los Países Bajos. En 1804 Ingres

realizó otro dibujo representando a las dos hermanas Harvey abrazadas, que hoy se conserva en el Museo del Louvre.

La única información que hemos encontrado de ella es a través de uno de sus cuadros, el titulado *Malvina lamenta la muerte de Óscar*, que exhibió en su tercer año exponiendo en el salón de París de 1806. El tema de la pintura es una escena perteneciente al ciclo de poemas épicos del rey Fingal escrito por Ossian y puestos de moda en esta época gracias a la traducción publicada por el poeta escocés James Macpherson (1736-1796). El lienzo de Elisabeth muestra una suavidad de formas, una profundidad, un dramatismo dramatismo de la escena y una perfección técnica que le llevaron a recibir una medalla de segunda clase en el salón de 1812. No sabemos en qué momento contrajo matrimonio con Étienne Babolin Randon, conde de Pully (1774-1853). En 1821 nació su hijo William-Enguerrand Randon de Pully. Se sabe de otros cuadros que pintó la artista como *Retrato de Bernardin de Saint-Pierre* y *Retrato de Bernardin de Saint-Pierre y su familia*, cuyas copias fueron realizadas por el pintor Paul-Michel-Claude Carpentier (1787-1877) en 1847. También realizó un *Retrato de Dominique-Vivant Denon* (1747-1825), el artista considerado uno de los precursores de la museología, la historia del arte y la egiptología y primer director del Museo Central de la República, futuro Museo del Louvre.

311. **Marie Nicolas Ponce-Camus**

15 de diciembre de 1778-París, 3 de junio de 1839

Francia

Museo de la Historia (Versalles, Francia)

- Sala de Ilustres del Ayuntamiento de Lectoure (Gascuña, Francia)
- Colecciones privadas: *Retrato del pintor Pierre Révoil*

#Retrato
#PinturaDeHistoria

Pintora de historia y retratista, fue alumna de Jacques-Louis David (1748-1825) en su taller y expuso en varios salones de París entre 1796 y 1812. Ganó medallas de primera clase, una en 1804 y otra en 1812, así como varios premios. En 1808 expuso en el salón la pintura titulada *Napoleón meditando ante el ataúd de Federico II de Prusia en la cripta de la guarnición Kirche en Potsdam*, adquirida por el Estado y colgada en el comedor del palacio del Gran Trianon en Versalles. Un crítico de arte anónimo comentó:

> «M. Camus tiene el talento para hacer que el emperador se parezca.»

Apenas nada sabemos de la biografía de la pintora, salvo que posiblemente fuera maestra de otras pintoras, entre ella, Joséphine de Gallemant (1785-1836) (pintorA n.º 351). Sus trabajos se han ofrecido en subasta en varias ocasiones, siendo el *Retrato del pintor Pierre Révoil* el precio récord para esta artista en una subasta de 2023.

312. Wilhelmina Krafft

De casada, Wilhelmina Noreaus

Estocolmo, 1778-Norrköping, 1828
Suecia
Obra no encontrada

#RetratoEnMiniatura

Fue hija del retratista Per Krafft el Viejo (1724-1793) y Maria Vilhelmina Ekebom y hermana del pintor Per Krafft el Joven (1777-1863). Ambos hermanos aprendieron a pintar en el taller de su padre, que también los retrató en varias ocasiones. En uno de estos retratos, fechado en 1782, Wilhelmina aparece de niña rezando. Después de aprender con su padre, los dos hermanos estudiaron en la Real Academia Sueca de Arte, donde Lorentz Svensson Sparrgren (1763-1828) fue su principal maestro y donde expusieron por primera vez en 1797. Wilhelmina se especializó en los retratos en miniatura, donde demostró gran talento y precisión y por lo que fue condecorada con la segunda medalla. Contrajo matrimonio con el médico Olof Noréus (1770-1846) y fue la madre de la pintora Pamela Clementina Noréus (1817-1892) (que recogeremos en el próximo *PintorAs vol. 3*).

313. Sofia Giordano

De soltera, Sofia Clerc, Le Clerc, Leclerk y otras variantes

Turín, 1778-Turín, 14 de mayo de 1829
Italia
Palacio Mazzetti (Asti, Italia): *Retrato de Giacinto Vinay* (pastel)

#Pastel
#Óleo
#Académica

De familia pobre, desde muy temprano demostró tener un gran talento para el dibujo y el pintor Pietro Jacopo Palmieri (1737-1804) le recomendó seguir estudiando pintura. A los dieciocho años consiguió el apoyo económico del banquero Giacinto Vinay para trasladarse a Roma para estudiar pintura de miniaturas y pastel con la pintora alemana Therese Concordia Maron (1725-1806) (pintorA n.º 46). Pronto pasó a ser miembro de la Academia Nacional de San Lucas, donde hoy se encuentra un retrato de la pintora realizado por Giovanni Domenico Cherubini (1754-1815) en 1801. Sofia comenzó realizando copias al pastel y también pintó miniaturas sobre marfil. Después de unos años, volvió a Turín, donde continuó sus estudios y se convirtió en miembro de la Academia de Ciencias de esta ciudad. En 1803 se casó con el cirujano Giovanni Giordano y tuvo dos hijos y continuó pintando obras al pastel y exponiendo con su apellido de soltera. Realizó una *Bacante* de tamaño natural con figuras casi de cuerpo entero y en 1811 comenzó a trabajar también en óleo sobre lienzo, mostrando *Retrato de una joven* que un crítico de la época describió así:

«La libertad con la que está ejecutada esta pintura anuncia a una artista consumada en la parte del óleo.»

En 1812 la Academia de Turín le otorgó una medalla de oro por su trabajo, que también ganó la aclamación de, entre otros, Napoleón Bonaparte, de quien pintó un retrato. El retrato al pastel que realizó de Giacinto Vinay forma parte de la colección de arte del Palacio Mazzetti en Asti (Italia). Murió de una fiebre nerviosa a finales de abril de 1829.

314. Fanny Charrin

De la que solo sabemos que expuso sus obras en los salones de 1808 a 1817

Lyon, 1781-París, 5 de julio de 1854

Francia

Museo Nacional de Bellas Artes de Suecia en Estocolmo: *Retrato de una dama con collar de perlas*

➔ Colecciones privadas

#Miniatura
#Maestra

Se formó con su hermana Sophie Charrin (ca. 1778-1855) bajo la tutela de Charles-Étienne Le Guay (1762-1846) y Marie-Victoire Jaquotot (1772-1855) (pintorA n.º 266). Ambas hermanas compartieron estudio en París situado en el número 20 rue Neuf d'Orléans, Porte St. Denis, y se dedicaron a los retratos en miniatura. Fanny expuso en los salones de 1806 a 1824 y en 1831 obtuvo una medalla de bronce en la Exposición de Bellas Artes de Valenciennes donde un crítico escribió:

«Estas miniaturas son pinturas pequeñas, colores bonitos, acabado perfecto, figuras bien dibujadas: no está de más otorgar una medalla de bronce a su amable autora.»

Fanny fue amiga y una de las alumnas favoritas de su maestro Le Guay. Pintó figuras sobre porcelana para la fábrica de Sèvres de 1814 a 1826 y al final de su período de actividad artística se dedicó a dar clases privadas de pintura. El pintor y miniaturista Jean-Baptiste Jacques Augustin (1759-1832) pintó su retrato en varias ocasiones.

Uno de estos retratos en miniatura de la artista se guarda en el Museo del Louvre.

315. Margaret King

Activa en Londres entre 1779 y 1787
Inglaterra
Colecciones privadas

#Retrato
#Maestra

Retratista y profesora de dibujo registrada en Bath, Somerset, entre 1779 y 1787, expuso varios retratos al pastel en la Real Academia de Londres esos años, por los que la prensa la consideró poseedora de mucho talento y los críticos la valoraron favorablemente. En los catálogos de varios años de la Real Academia aparecen 16 piezas numeradas de la pintora, aunque solo han sobrevivido dos pasteles: *Retrato de una dama desconocida* y *Retrato de Sarah Tatum*, más tarde señora Nathaniel Still, de Salisbury. Una crítica de dos retratos presentados en la Real Academia en 1782, dice así:

> «Hemos observado desde hace algunos años la creciente excelencia de esta artista. Copia la naturaleza a veces con una tímida fidelidad, pero con gran gusto y juicio. En crayones (pasteles) tampoco tiene rival.»

316. Francesca Forleo-Brayda

Francavilla Fontana, 18 de enero de 1779-Francavilla Fontana, 12 de junio

de 1820
Italia
Obra no encontrada

#PinturaReligiosa
#PinturaDeGénero

Aunque existe una monografía sobre esta pintora escrita por Nicola Argentina y publicada en la ciudad italiana de Lanciano en 1885, hemos encontrado muy poca información sobre ella. Perteneció a una antigua familia de origen español y fue alumna del pintor local Ludovico Guanti. Se dedicó a la pintura religiosa y pudo haberse inspirado en las obras del pintor barroco napolitano Paolo Domenico Finoglio (1590-1645), sobre todo, en la serie de diez lienzos que Finoglio realizó sobre el poema épico *Jerusalén liberada* de Torquato Tasso (1544-1595). Hacia 1810 y debido a su delicada salud, Francesca se vio obligada a retirarse al campo, donde realizó pinturas de género inspiradas en el mundo bucólico, entre ellas *El baile de la tarantela*. Entre sus obras religiosas destacan algunas como *Los ángeles del perdón*, *Santa Águeda*, *Muerte de san Francisco Javier, Jesús respirando en la cruz* y *Magdalena penitente.*

317. **Anne Margaret Coke**

De casada, vizcondesa Anson

Holkham Hall, Norfolk, 25 de enero de 1779-Londres, 23 de mayo de 1843
Inglaterra
Colección de Arte de la National Trust en Shugborough Hall (Staffordshire, Inglaterra)

➔ Colección de Arte de la National Trust (Inglaterra)

#Retrato
#Paisaje

Hija del matrimonio abolicionista formado por el primer conde de Leicester, Thomas Coke, y su mujer Jane Dutton, que creían en la importancia de una buena educación para sus hijos. Anne Margaret recibió entonces una gran formación y a los quince años, en septiembre de 1794, contrajo matrimonio con Thomas Anson, primer vizconde Anson, de veintisiete años. Antes de sus veinte años, Anne Margaret ya había dado a luz a cuatro niños y en total el matrimonio tuvo once hijos. ¡¡¡Madre mía!!!

En un documento encontrado por la investigadora Susanna Wade Martins (1946), se describe a Anne como:

> «delgada, excitable, enérgica, nunca callada, constantemente metiéndose en peleas, pero siempre lista para ayudar a los demás.»

Probablemente aprendió a dibujar con el pintor y grabador Thomas Gainsborough (1727-1788), en Norfolk y Londres. Realizó una pintura de un nido de búhos que el pintor Benjamin Haydon (1786-1846) consideró «muy bien hecha». Un retrato de Anne Margaret Coke, vizcondesa Anson, realizado hacia 1815 por Thomas Barber (1771-1843), pertenece a la colección de arte de la National Trust (Fundación Nacional para Lugares de Interés Histórico o Belleza Natural). La artista falleció en Londres, y su tumba, situada en Colwich, Surrey, fue esculpida por John Francis (1780-1861).

Algunas de sus obras son:

- Los tres hijos del primer vizconde Anson (1799)
- Animales refugiados de una tormenta (ca. 1800) (d. Loutherbourg)
- Elijah y los cuervos (d. Teniers)

318. Elizabeth Stuart-Wortley, baronesa Wharncliffe

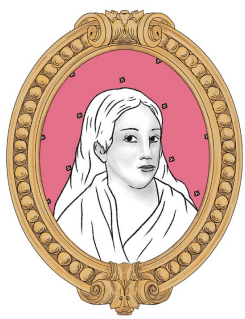
De soltera, Lady Elizabeth Caroline Crichton

Irlanda, 5 de marzo de 1779- Inglaterra, 23 de abril de 1856 (nacionalidad británica)

Irlanda e Inglaterra

Tate Gallery (Londres, Inglaterra)

#Paisaje
#Dibujo



De esta aristócrata británica de origen irlandés conocida como dibujante y pintora de paisajes, nada sabemos sobre su formación artística. El 30 de marzo de 1799 se casó con James Stuart-Wortley, primer barón Wharncliffe, con el que tuvo cuatro hijos. La Tate Gallery de Londres atesora 55 de sus obras en su colección, entre ellas, un paisaje pintado y una serie de bocetos de figuras. Cuatro retratos de lady Caroline Crichton cuando era niña pertenecen a la colección de arte de la National Trust. En uno de ellos aparece junto a su abuelo Frederick Hervey, obispo de Derry y cuarto conde de Bristol, en los jardines de Villa Borghese en Roma. En otro está retratada a los ocho años junto a su madre Maria, la condesa de Erne. Ambos cuadros fueron pintados por el retratista irlandés Hugh Douglas Hamilton (ca.

1740-1808).

319. Matilde Malenchini

De soltera, Matilde Meoni

Livorno, 3 de diciembre de 1779-Fiesole, 8 de septiembre de 1858

Italia y Bélgica

Galería de Arte Moderno en el palacio Pitti (Florencia, Italia): *Interior de un conservatorio* (ca. 1815), I*nterior de San Miniato al Monte* (1823), *Doncella en la ventana* (1825) (d. Jan Victoors)

- Museo Groeninge (Brujas, Bélgica): *Retrato de Louis de Potter* (ca. 1820)
- Colección privadas en Francia, Brujas y Roma

#Retrato
#PinturaDeGénero
#PinturaDeInteriores

¡Aquí hay una novela!

Retratista y pintora de género perteneciente a círculos intelectuales y artísticos de Roma, Florencia y Bruselas, Matilde fue hija de Luigi Meoni y Francesca Ferrandi. En 1796 se casó con el pintor y músico Vincenzo Francesco Malenchini y, aunque pronto se separaron, ella conservó su nombre de casada toda la vida. En 1807 ingresó en la Academia de Bellas Artes de Florencia, donde estudió con el pintor neoclásico Pietro Benvenuti (1769-1844). Durante estos años copió las obras de antiguos maestros italianos y holandeses en la Galería Uffizi [Sorprende lo poco documentados que están los primeros veinte años de su vida respecto al resto]. En 1809 participó en la primera gran exposición internacional en el Campidoglio, donde exhibió siete retratos

de italianos famosos. El crítico de arte Giuseppe Tambroni (1773-1824) definió su trabajo como «precioso» y reconoció la «considerable competencia» de Malenchini. En 1811 recibió una beca de cuatro años de parte de la gran duquesa de Toscana Elisa Bonaparte, para estudiar en la Academia de Bellas Artes de San Lucas en Roma. Esta pensión fue renovada varias veces y transformada en «de por vida» en 1844. En Roma conoció al general François de Miollis (1759-1828), gobernador francés de los Estados Pontificios y coleccionista de arte que le compró 18 de sus obras. Gracias a Miollis obtuvo un estudio dentro del convento de Trinità dei Monti y allí se centró en pintar interiores de iglesias y conventos. En 1815 fue nombrada «profesora de mérito» en la Academia de San Lucas de Roma y, el año siguiente, el escultor y pintor Antonio Canova (1757-1822), director de la Academia, intercede ante el gran duque de Toscana Fernando III para obtener un aumento a la modesta pensión que se le había asignado a Malenchini:

> «Mi compromiso de favorecer los intereses de esta joven no apunta a otra cosa, sino a aumentar el honor y la gloria de su nación, que no toda Italia ahora puede presumir de una mujer de tanto mérito en su especie.»

Para conseguir ese aumento, la pintora regaló al gran duque la obra *Interior de un conservatorio.* En Roma conoció al escritor y político belga Louis de Potter (1786-1859), con quien mantuvo una larga e intensa relación. Malenchini intentó obtener la anulación de su matrimonio anterior, pero su solicitud fue denegada. En 1820 la pareja abandonó Roma y se trasladó a Florencia, donde el 26 de septiembre de 1821 Matilde fue nombrada profesora honoraria de la Academia de Bellas Artes. En 1823 De Potter se vio obligado a regresar a Brujas para cuidar a su anciano padre y durante su ausencia la pintora creó la obra *Interior de San Miniato al Monte*, con la que participó en una exposición de dicha institución. La pintura fue comprada por el gran duque. En 1824, De Potter se trasladó a vivir a Bruselas e invitó a Malenchini a unirse a él y finalmente el hogar de la pareja se convirtió en un lugar de encuentro para italianos expatriados y refugiados políticos. Él, un escritor polémico contra el clero católico, la aristocracia

y el gobierno de Guillermo III, siempre fue apoyado por Malenchini, pero ella, al no acostumbrarse a Bruselas, regresó a Florencia. De Potter, frustrado por no poder casarse, decidió poner fin a la relación en 1826 y al año siguiente se casó con Sophie van Weydeveldt, veinte años más joven, con quien tuvo cuatro hijos [No nos sorprende]. Reconociendo el daño causado a Malenchini, que por haberlo defendido y apoyado se sintió rechazada tanto en Roma como en Florencia y atravesaba graves dificultades económicas, De Potter decide asignarle una pensión anual de mil doscientos francos.

Vale, te perdonamos, De Potter

Matilde expuso en 1827 en Livorno *Retrato de las grandes duquesas de Sajonia*, además de realizar varios retratos femeninos y pintar *Interior de la catedral de Pisa.* Pasó sus últimos años en soledad, manteniendo correspondencia con De Potter. Con casi ochenta años fue protagonista de un trágico suceso: en 1855 fue acusada de empujar a una de sus sirvientas por una ventana cuando la criada fue sorprendida robando. Malenchini fue condenada a tres años y medio de cárcel. Una de sus últimas pinturas representa el interior de la prisión de Florencia. Cabe suponer que murió en el interior de la celda siendo una anciana.

Si esto no da para una serie…

Algunas de sus obras son:

- Retrato de Madame Le Bon (1813)
- Autorretrato retratando a Louis de Potter (1820)
- Una de las funciones de Su Santidad en la capilla Sixtina el Jueves Santo

320. Henrietta Martha Hamilton, lady Hamilton

De soltera, Henrietta Martha Drummond

Stanmore, Middlesex, 9 de marzo de 1780-Londres, 1857
Inglaterra y Canadá
Galería de Retratos en la Biblioteca y Archivos de Canadá en Ottawa:

Retrato de Demasduit Mary March (1819)

#Acuarela
#Retrato
#Paisaje

Hija de un banquero, se casó con sir Charles Hamilton, gobernador de la provincia canadiense de Terranova, y entre 1818 y 1823 el matrimonio vivió en la capital, St. John's, siendo lady Hamilton la primera esposa de un gobernador en vivir realmente en la colonia. Como pintora fue conocida por su retrato en miniatura titulado *Mary March* realizado en 1819, una acuarela sobre marfil en la que representa a una *beothuk* (indígena aborigen), llamada Demasduit (ca. 1796-1820), una de las últimas indígenas que vivieron en la isla de Terranova. Esta pintura se considera la única representación de una *beothuk* pintada del natural. Pero tras este retrato hay una triste historia: en el otoño de 1818, un pequeño grupo de *beothuks* llegó a la desembocadura del río Exploits con un bote y equipos de pesca. El gobernador Hamilton autorizó un intento de recuperar la propiedad y el 1 de marzo de 1819 varios hombres armados remontaron el río en busca de los indígenas. Una docena huyó del campamento, entre ellos, Demasduit. Hundida en la nieve, ella, como madre lactante, expuso sus pechos suplicando piedad. Nonosbawsut, su esposo y líder del grupo, fue asesinado mientras intentaba evitar su captura. Su hijo pequeño murió unos días después de su secuestro. Demasduit fue llamada *Mary March* porque fue capturada en un amargo día de marzo. Otra obra conocida de lady Hamilton es *Casa en el bosque*. La pintora enviudó en 1849 y, cuando ella murió en Londres en 1857, fue enterrada en Iping,

West Sussex, Inglaterra. Existe un retrato de lady Hamilton, de autor desconocido, perteneciente a una colección privada.

321. Bartha Hermina Tollius

De casada, Bartha Hermina Bennet

5 de mayo de 1780-Ámsterdam, 14 de diciembre de 1847
Países Bajos
Colección privada: autorretrato

#Pastel
#Diarista

Pastelista aficionada, hija del erudito Herman Tollius (1742-1822) y su segunda esposa Johanna Christina Schoorn (1746-1811). Los acontecimientos políticos de 1795 en los Países Bajos llevaron a la familia al exilio en Alemania y es probable que los tres pasteles que nos han llegado de la pintora, un autorretrato y los retratos de sus padres, los pintara durante este tiempo en Braunschweig, una ciudad en la Baja Sajonia. Bartha Tollius se casó con Roelof Gabriel Bennet (1774-1829), un oficial naval y cartógrafo. Más tarde publicó un diario *Dagboek van onze uitlandigheid* (*Diario de nuestra extranjería*) contando la historia del exilio de su familia.

322. Julie Philipault

De soltera, Marie-Julie-Victoire Chipault

París, 9 de mayo de 1780-París, 23 de noviembre de 1834
Francia

- Museo del Louvre (París, Francia)
- Museo de Bellas Artes de Orleans (Francia)
- Museo Cantini (Marsella, Francia)

#Retrato
#PinturaDeHistoria
#AtribucionesErróneas

Se conocen muy pocos datos biográficos de esta pintora dedicada principalmente a los retratos y la pintura de historia. Nació en el barrio de Saint-Gervais del distrito 4 de París, hija de Louis-Chrisostome Chipault y su esposa Marie-Élisabeth-Victoire Deschamps de Vallièrre. Respecto a su carrera artística, fue alumna de Louise Hersent (1784-1862) (pintorA n.º 342), y expuso en el salón de París desde el año 1812. Ganó medallas en los salones de 1814 y 1817, este último año con *Retrato de una mujer joven dibujando*, perteneciente hoy a una colección privada. En 1836 su compañera y amiga Marie-Anne-Julie Forestier (1782-1853) (pintorA n.º 330) realizó un retrato de Julie Philipault acompañado de un poema. En el Museo de Bellas Artes de Orleans se encuentra una de sus obras, donada al museo por la familia Poupardin. Se trata de *Retrato de Marie-Sylphide Calès,* pintado en la década de 1800, que anteriormente había sido atribuido a Jacques-Louis David (1748-1825). La artista falleció en 1834 en el distrito 10 de París. Algunas de sus pinturas se conservan en el Museo del Louvre y otros museos de Francia, pero la mayor parte de ellas pertenecen a colecciones privadas.

323. Marguerite-Françoise-Lucie Messageot

De casada, Lucile Franque y conocida como Lucile Messageot

Lons-le-Saunier, 13 de septiembre de 1780-París, 23 de mayo de 1803
Francia
Museo de Bellas Artes de Lyon (Francia)
→ Colección privada

#Retrato

Pintora y escritora, hermana de la novelista Fanny Tercy (1782-1851), se trasladó a París desde su ciudad natal, donde fue alumna del pintor neoclásico Pierre-Narcisse Guérin (1774-1833). Expuso por primera vez en el salón de 1799 presentando *Retrato de Stéphanie de Bourbon-Conti*, un cuadro del que hoy desconocemos su localización, pero que en su día fue considerado políticamente subversivo y retirado de la exposición. Messageot perteneció al grupo de Meditadores de la Antigüedad, también llamado La secta de los barbudos, un grupo de estudiantes de pintura del taller de Jacques-Louis David (1748-1825) que estaban en contra de las enseñanzas de su maestro y pretendían radicalizar el estilo neoclásico. Abogaban por un regreso a la pintura basada en los patrones lineales puros de la cerámica griega o en las composiciones simples del Renacimiento italiano temprano. Elegían sus temas entre *La Ilíada* y *La Odisea* de Homero, los poemas de Ossian o el Antiguo Testamento. Es por eso que en 1802 Messageot presentó en el salón de París un tema sobre los poemas de Ossian, *Galia y Evirchoma* [Obra no localizada]. Varios de estos alumnos de David fueron excluidos del taller y se establecieron con Lucile en la colina de Chaillot, con vistas a los jardines del Trocadero. Ahí los visitaron importantes personalidades de la República de las Letras,

entre ellas el escritor Chateaubriand (1768-1848), y Lucile se convirtió en la musa del grupo.

El 10 de enero de 1802 se casó con el pintor Jean-Pierre Franque (1774-1860), con quien había tenido una hija llamada Isis, pero el 23 de mayo de 1803 Lucile Messageot falleció de tuberculosis. Su cuñado, el novelista Charles Nodier (1780-1844), dijo en 1803 que Lucile Messageot era «el Miguel Ángel de la poesía y el Ossian de la pintura». Entre los retratos que Lucille realizó, destaca *Retrato de la familia Messageot Charve* (ca. 1799) en el que se representa a sí misma y a su familia, obra conservada en el Museo de Bellas Artes de Lyon.

Dos de sus obras:

- La familia Messageot Charve (ca. 1799)
- Retrato de Jean Marie Gleizes (ca. 1800-1802)

324. Sophie Guillemard

1780-París, d. 1819

Francia

Museo de Arte de Cincinnati (Ohio, EE. UU.): *Retrato de una joven distraída de su lección de música* (1801)

→ Colección privada en Austria: *José y la esposa de Putifar* (1804), también titulada *Alcibíades y Gliceión* (1802)

#Retrato
#PinturaDeGénero

Lo único que sabemos de esta artista dedicada al retrato y pintura de género, es que fue alumna en el taller de Jean-Baptiste Regnault

(1754-1829) y su esposa Sophie Regnault (1786-1825) (pintorA n.º 216). Sophie expuso obras en el salón de París entre 1801 y 1819. El primer año presentó *Retrato de una joven distraída de su lección de música*, obra hoy conservada en el Museo de Arte de Cincinnati. Otra de sus pinturas, vendida en una subasta en Austria el 30 de marzo de 2000, aunque está identificada como *José y la esposa de Putifar* no parece corresponder a la descripción dada en el catálogo del salón de 1804:

«Zaluca, esposa de Putifar, viene en secreto a visitar a José en su prisión. Ella está agitada, avanza con un paso tembloroso y permanece asombrada por el descanso que parece saborear en esta morada de horror.»

La pintura parece corresponder más bien a *Alcibíades y Glycerion*, obra también de Sophie Guillemard, presentada en el salón de 1802 con la siguiente descripción:

«Alcibíades, habiendo irrumpido en la casa de Glycerion, la sorprende cuando se mete en el baño. Al ver a Alcibíades, se cubrió apresuradamente con la primera prenda que encontró bajo su mano y le ordenó que saliera.»

325. **Dorothea Knighton**

De soltera, Dorothea Hawker y conocida como lady Knighton

Plymouth, 1780-Blendworth, 1862

Inglaterra

Museo Victoria and Albert (Londres, Inglaterra): escenas de paisaje 4 litografías

#Litografía

Perteneciente a una familia artística de Plymouth, Dorothea Hawke realizó litografías alentada por el artista, nacido también en esa ciudad, James Northcote (1746-1831).

«Ella exhibió en su juventud un talento considerable en la ejecución de obras, representando la belleza del paisaje de Devonshire, y una mano lista para agrupar figuras en composiciones de género. También tuvo éxito en retratos.»

Dorothea no vendió sus grabados, sino que se dedicó a ellos como un pasatiempo intelectual y artístico. El Museo Victoria and Albert adquirió en 2017 cuatro litografías de Dorothea que representan el campo de Devonshire y que es posible que realizara antes de su matrimonio. El 4 de agosto de 1800 se casó con William Knighton, con quien tuvo cuatro hijos y quien más tarde sería el cirujano del rey Jorge IV. En 1812 se convirtió en baronet y su esposa en lady Knighton. Cuando él murió en 1836, Dorothea escribió las memorias de su marido. Lady Knighton murió en 1862 a los ochenta y dos años y fue enterrada en la iglesia Holy Trinity de Blendworth, condado de Hampshire. En 1807 George Engleheart (1750-1829), pintor de miniaturas de Jorge II, realizó un retrato de la familia Knighton. También existe un retrato de Dorothea Knighton pintado por el retratista sir Thomas Lawrence (1769-1830), que hoy pertenece a una colección privada.

326. Antoinette Brunet

De casada, Antoinette Annat

⌛ Ca. 1780, Burdeos (activa en Francia entre 1800 y 1825, y en Argentina entre 1826 y 1862)
📍 Francia y Argentina
🖼 Museo del Prado (Madrid, España): retrato masculino
→ Museo Histórico Nacional en Buenos Aires (Argentina)
→ Museo Nacional de Estocolmo (Suecia)

#Miniatura
#Maestra

Aprendió a pintar retratos en miniatura con su padre, el pintor francés Jean-Manuel Brunet. Entre 1806 y 1807 aparece documentada como pintora de porcelana de Sèvres y firmaba sus obras como «Mme Brunet». Durante un tiempo vivió en París y en el salón de 1810 expuso un retrato. Hacia 1818 trabajó en Lyon y en Burdeos, donde tuvo mucho éxito representando a mujeres morenas de ojos negros, a las que probablemente embellecía en sus pinturas. En el Museo Nacional del Prado se conserva una miniatura realizada con gran detallismo, se trata de un retrato masculino realizado en 1819 (expuesto en las salas del siglo xix desde julio de 2021), donde llama la atención el tono grisáceo del fondo, ya que lo usual en la miniatura francesa de ese momento eran los fondos oscuros matizados por la luz. Al parecer, en 1825 se trasladó a Argentina junto con su padre, que trabajaba en Buenos Aires como profesor de dibujo y pintura. Allí contrajo matrimonio con el dorador y fabricante de espejos francés Claude Annat, con quien compartía taller. En su mismo edificio también trabajaba el miniaturista Jean-Philippe Goulu (1786-1853) y otros artistas, entre los que Antoinette era la única mujer.

Especializada en el retrato y la miniatura sobre papel y marfil,

muchos de sus clientes fueron miembros de la vida política, militar y clerical de Buenos Aires. Sus obras se caracterizan por una técnica cuidada y un modo convincente de plasmar las múltiples texturas de sus retratados. Anunciaba su taller en publicaciones locales, donde destacaba su formación parisina indicando que era discípula de los primeros maestros de París. En 1826, dándose cuenta del interés de la alta sociedad porteña por la educación artística, empezó a dar clases de pintura para jóvenes en su residencia por la noche. La artista mantuvo amistad con otra importante miniaturista de la época, Andrea Bacle (1796-1855) (pintorA n.º 424), una pintora suiza que emigró a Buenos Aires. Con la llegada del daguerrotipo, los retratos en miniatura tradicionales fueron reemplazados; sin embargo, durante un tiempo muchos pintores utilizaban esta nueva tecnología para agilizar y hacer más preciso su trabajo. Y así, a partir de 1854, Brunet se convirtió en pionera del uso del daguerrotipo en su labor de retratista, por lo que se la considera la primera fotógrafa de Argentina, país en que falleció en fecha desconocida.

327. Charlotte Martner

De soltera, Charlotte-Gertrude-Hélène Daniel. También conocida como Mme. Camô, por su segundo matrimonio

París, 15 de agosto de 1781-Nancy, 22 de julio de 1839

Francia

Colección privada de descendientes de la artista varios retratos y otras obras

→ Colección privada de Maurice Meslans: *Mujer joven sobre un fondo de palmeras* (1804)

→ Colecciones privadas varios retratos

#RetratoEnMiniatura

Pintora de retratos en miniatura y escultora, fue hija del grabador de metales Jérôme-François Daniel (1751-1810) y su esposa Angélique-Charlotte Chollet. Su hermana Angélique-Adrienne (ca. 1787-1848) fue grabadora de metal, pero lo único que sabemos de ella es que se casó en 1819 con Louis-Thomas Raban (1790-1845), grabador e impresor calcográfico. Charlotte se casó en París, el 8 de enero de 1798, con el oficial de salud (persona que ejercía la profesión médica sin el título de doctor en Medicina) Jean-Baptiste-André Martner (1760-1810). En 1802 la artista presentó dos obras al jurado del salón de París, que parece ser que no fueron aceptadas, ya que no aparecen en el folleto del salón de ese año. Se trataba de dos miniaturas, *Una madre con su hija* y *Una madre con su hijo.* Los Martner se embarcaron el 15 de abril de 1803 hacia la Martinica, isla perteneciente a la República Francesa. La *Gaceta de la Martinica* del 14 de noviembre de 1804 informa a sus lectores de que «Madame Martner, artista», establecida en la ciudad de Fort-de-France, «pinta con gran éxito la miniatura y el retrato». Además de pintar, Martner trabajó la escultura y en ese tiempo esculpió un busto de Bonaparte y, posiblemente, también pintó en miniatura un retrato de Mme. Tascher de La Pagerie, la futura emperatriz Josefina. Realizó retratos de otros personajes importantes, como el general George Beckwith, comandante de las fuerzas británicas que acababan de apoderarse de Martinica. En 1810 Charlotte quedó viuda y se volvió a casar el 7 de octubre de 1811 con Dominique-Paul-Jean Camô (1752-1818) un colono martinico de origen español, con el que tuvo tres hijos. Camô murió en Fort-de-France el 11 de diciembre de 1818. Al regresar a la Francia metropolitana después de 1818, Charlotte se instaló en la ciudad de Nancy y se sabe que continuó pintando, ya que

en 2021 apareció en el mercado una miniatura firmada como «D. Vve Camô Fer' 1821» (Daniel viuda Camô febrero de 1821). Una miniatura que representa a una mujer joven sobre un fondo de palmeras, fechada en 1804 y firmada por una artista femenina fue la que propició la primera investigación sobre esta artista, que llevó a cabo Maurice Meslans, quien adquirió este retrato hacia 1976. En los últimos años han aparecido en el mercado del arte otras miniaturas de Charlotte Martner pertenecientes a diversas colecciones privadas.

328. Caroline Bardua

Ballenstedt, Anhalt-Bernburg, 11 de noviembre de 1781-Ballenstedt, Anhalt-Bernburg, 2 de junio de 1864

Alemania

Museo del Romanticismo de Dresde (Alemania)

- Fundación Clásica Weimar (Alemania)
- Casa Goethe en Fráncfort del Meno (Alemania)
- Museo Nacional de Breslavia (Polonia)
- Colección privada

#Retrato
#ReconocidaEnVida
#OlvidadaTrasLaMuerte

Pintora dedicada al retrato y una de las primeras mujeres de clase media que pudo vivir como artista independiente, recibió sus primeras clases de arte en la ciudad de Weimar con el pintor suizo Hans Heinrich Meyer (1760-1832). De 1808 a 1811, fue alumna, junto a Louise Seidler (1786-1866) (pintorA n.º 355), del pintor Gerhard von Kogelgen (1772-1820) en Dresde. En esta ciudad también hizo amistad con

pintores como el retratista suizo Anton Graff (1736-1813) y el paisajista alemán Caspar David Friedrich (1774-1840), a quien retrató en un óleo que hoy se conserva en la Antigua Galería Nacional de Berlín (Alte Nationalgalerie). Después de su aprendizaje con Kogelgen, Caroline y su hermana, la cantante Wilhelmine Bardua, viajaron juntas a París y Fráncfort, llegando en 1819 a Berlín, donde organizaron un salón al que acudían los intelectuales del momento. En muy poco tiempo Caroline se convirtió en una popular pintora de retratos al recibir muchos encargos de escritores, filósofos y artistas de la época. Uno de sus cuadros más conocidos [Óleo] es el retrato doble de la novelista Johanna Schopenhauer (1766-1838), madre del famoso filósofo, acompañada por su hija, la escritora Adele Schopenhauer (1797-1849). Pero en 1822 se celebró una exposición en la que sus obras fueron mostradas junto con las de Friedrich Wilhelm Schadow (1789-1862), un pintor que, a diferencia de Bardua, había recibido formación académica, y la comparación hizo que los retratos que Caroline había presentado (retratos de la princesa Alejandrina de Prusia y otros miembros de la familia), fueran duramente criticados. En 1827 las dos hermanas, que siempre vivieron juntas y nunca se casaron, abandonaron Berlín por razones económicas y vivieron en pequeñas ciudades como Heidelberg o Krefeld. Desde 1832 vivieron de nuevo en Berlín, donde revivieron su salón hasta que regresaron a Ballenstedt, su ciudad natal. Ahí falleció Caroline en 1864 y, tras su muerte, su hermana Wilhelmine escribió una biografía de ella *La vida juvenil de la pintora Caroline Bardua*, que fue publicada póstumamente en 1874. Desde 1839 Carolina Bardua recibió una pensión anual de cien táleros de la Academia de Bellas Artes de Berlín y en 1857 el duque Alejandro Carlos y la duquesa Federica Enriqueta de Anhalt-Bernburg le concedieron una medalla «Por el mérito del arte y la ciencia». Aunque el trabajo artístico de Caroline se olvidó tras su fallecimiento, hoy se puede encontrar en importantes museos alemanes.

Otras de sus obras son:

- Autorretrato (1822) (dibujo)
- Retrato de Marianne Rhodius (ca. 1835)

- Retrato doble de las primas Bardua (1850)

329. Henryka Beyer

De soltera, Henryka-Sophie-Marie Minter

Szczecin, 7 de marzo de 1782-Chrzanów, 24 de octubre de 1855

Polonia

Museo Nacional en Varsovia (Polonia): *Ramo de flores en un jarrón* (1827), *Ramo de flores silvestres* (d. 1820)

→ Museo Jan Kochanowski (Czarnolas, Polonia)

→ Colecciones privadas

#Bodegones
#Maestra
#PrimeraEscuelaDeMujeresEnPolonia

De familia de origen alemán, su padre era funcionario, Michael C. Minter, y su madre se llamaba Johanna E. Kräuter. Sus hermanos fueron el arquitecto Wilhelm Henryk Minter (1777-1832) y el litógrafo Karl Friedrich Minter (1780-1847). Ya de niña, Henryka destacó por su talento artístico y recibió sus primeras clases de dibujo en su ciudad natal. En 1805 se trasladó a Berlín y estudió con el pintor de flores alemán y director de La Real Fábrica de Porcelana de Berlín Gottfried W. Volker (1775-1849). En 1811 Henryka regresó a Polonia y recibió clases en Varsovia de parte del pintor neoclásico Antoni Brodowski (1784-1832). Dos años después se casó con John Gottlieb Beyer, pasando de la fe luterana al calvinismo. Tras tener tres hijos, Henryka enviudó en 1819 y comenzó a dedicarse profesionalmente a la pintura para mantener a su familia. Al principio dio clases privadas, pero más

tarde abrió la primera escuela de pintura para mujeres en Varsovia, la primera que hubo en toda Polonia y que dirigió de 1824 a 1833.

Beyer se dedicó principalmente a los bodegones de flores y frutas y, a veces, realizó retratos rodeados de flores, como es el caso de *Retrato de Jan Kochanowsk*. La mayor parte de sus bodegones los pintó en acuarela y se inspiraba en los típicos de la pintura flamenca del siglo XVII como los de Catherine Ykens I y II (ver *PintorAs vol. 1*) y firmaba sus obras con las iniciales «HKA». Participó en las exposiciones nacionales de Varsovia desde 1821 hasta 1845, donde logró varias medallas, una de bronce en 1821 y de oro en 1823 y otra en 1825, además de recibir grandes elogios en 1828. En el Museo Nacional de Varsovia se encuentra una fotografía de la pintora ante su caballete, realizada por uno de sus hijos, el famoso fotógrafo Karol Beyer (1818-1877).

Busca esa foto en Google y verás qué señora más maja

330. Marie-Anne-Julie Forestier

París, 13 de junio de 1782-Choisy-le-Roi, 26 de febrero de 1853
Francia
Museo Ingres (Montauban, Francia)
→ Colección privada

#Retrato
#TallerPropio
#Maestra

Hija del abogado Charles Forestier y Marie-Julie Sallé, Julie Forestier estudió pintura con el pintor de historia Jean-Baptiste Debret

(1768-1848) y después en el taller de Jacques-Louis David (1748-1825), donde debió de conocer a su alumno predilecto, el pintor Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867), con quien se comprometió en junio de 1806, pero su relación se vio truncada debido a que el pintor se trasladó en septiembre a Roma tras ganar el Gran Premio de Pintura. Ingres realizó ese mismo año un dibujo a lápiz en el que representó a Julie junto a sus padres y la criada de la familia, Clotilde. Este dibujo se conserva en el departamento de Artes Gráficas del Museo del Louvre.

Recientemente, se descubrió un medallón con el retrato de Julie, que fue adquirido por la Fundación Custodia en París. Forestier expuso en los salones parisinos de 1804, 1810, 1812, 1814 y 1819 y en 1833 y 1835, envió al salón varias pinturas que fueron rechazadas por el jurado de la exposición. Entre sus obras hay un retrato del científico francés Philippe Pinel (1745-1826) con su familia, un retrato del poeta Nicolas-François Guillard pintado en 1811, y una copia de un autorretrato de Ingres a los veinticuatro años, este último se encuentra en el museo Ingres de Montauban. La artista tuvo un taller en su casa al que acudían estudiantes femeninas para aprender dibujo y pintura.

Algunas de sus obras:

- Copia de un autorretrato de Ingres a los veinticuatro años
- Retrato de Philippe Pinel con su esposa e hijos (1807), Retrato de Edouard de Montulé (1818) (atribuido)

331. Waleria Tarnowska, condesa

De soltera, Waleria Stroynowska

Horójiv, actual Ucrania, 9 de diciembre de 1782-Tarnobrzeg, Polonia, 23 de noviembre de 1849

Polonia

Museo de Arte Polaco en el castillo de Rapperswil (Suiza)

→ Museo Nacional de Varsovia (Polonia): *Retrato de Zofia Zamoyska* (1803) (miniatura en acuarela y *gouache* sobre hueso)

→ Museo Nacional de Cracovia (Polonia)

#Miniaturas

#ColeccionistaDeArte
#Diarista

Gran mecenas de las artes, es conocida por sus diarios y pinturas. Realizó copias en miniatura sobre marfil (principalmente en acuarela o *gouache* o una combinación de ambos), de obras de otros pintores, y también realizó retratos de los miembros de su familia que después firmaba como «V. T.». Uno de sus hijos fue el pintor paisajista y coleccionista de arte Stanisław Tarnowski «Biały» (1838-1909). Se decía que la educación artística de Waleria «seguía el ejemplo de la corte real». Estudió pintura durante tres años en su ciudad natal con el miniaturista Constantino Villani (1751-1824) y luego, ya casada, con Wincenty Lesseur (1745-1813). En Roma estudió con la alemana Therese Concordia Maron (1725-1806) (pintorA n.º 46), y con el italiano Domenico del Frate (1765-1821). El 7 de septiembre de 1799 se casó con el noble Jan Feliks Tarnowski, con el que inició una colección de obras de arte: pinturas, dibujos, esculturas, libros y antigüedades. La colección incluía obras de Lorenzo Lotto, Guercino, Guido Reni, Rembrandt, Annibale Carracci, Salvator Rosa, Hans Holbein el Joven, Anthony van Dyck, Anton Raphael Mengs, Bernini, Antonio Canova, etc., y se encontraba en el castillo de Dzików, perteneciente a la familia Tarnowski y ubicado en la ciudad polaca de Tarnobrzeg. El 21 de diciembre de 1927 el castillo se vio gravemente afectado por un incendio en el que algunas de las obras fueron destruidas, aunque gran parte de ellas ya se habían trasladado a diferentes lugares. Entre 1799 y 1838, Waleria escribió varios diarios: *Le Journal à mon ami*, dedicado a su esposo (1799-1800), *Mes Voyages*, relato de un viaje a Italia entre

1803 y 1804, escrito para su hija Rosalie, y *Diario Mon* (1804-1838). Todos ellos están llenos de descripciones de pinturas vistas en galerías europeas del siglo xix, y son un relato de primera mano de los tiempos en que la autora vivió: la Europa napoleónica y la Polonia de los momentos de la partición. Antes de la Segunda Guerra Mundial, las obras de Waleria se encontraban en colecciones familiares en el castillo de Dzików y en otras colecciones como la de la familia Mycielski. Tras la guerra, su trabajo se puede encontrar en diversos museos polacos. En el Museo Nacional de Cracovia se conserva un retrato de la pintora realizado por Domenico Del Frate entre 1805 y 1806.

332. Maria Johanna Görtz

Conocida como Jeanette Görtz

1783-1853
Suecia
Obra no encontrada

#Académica
#Bodegones

El único dato biográfico que tenemos de Maria Johanna Görtz, además de sus fechas de nacimiento y muerte, es que fue hija del «copero» Johan Hindrik Görtz. (Un copero era un oficial de alto rango en las cortes reales, cuyo deber era servir las bebidas en la mesa real.) Görtz fue una pintora de bodegones que comenzó a exhibir sus obras en la Academia de Suecia en 1803. Su trabajo impresionó de tal modo a los académicos que al año siguiente fue elegida miembro de la Real

Academia Sueca de las Artes. Siguió participando en muchas exposiciones hasta 1826. En 1818 también exhibió obra en la exposición de arte de la Liga Gótica, en Gotemburgo. Una de sus obras más admiradas fue una pintura de pájaros muertos.

DOS PINTORAS Hermanas

Hijas y discípulas del reconocido retratista Conrad Geiger (1751-1808), a quien ayudaron en su taller, las dos hermanas mostraron su talento artístico desde niñas. En 1804 Geiger y sus hijas viajaron a la ciudad de Wurzburgo para visitar al pintor de la corte Johann Christoph Fesel (1737-1805) y allí copiaron pinturas de viejos maestros y recibieron clases particulares de pintura de retratos.

333. Margarethe Geiger

Nombre completo Anne Margarethe Geiger

De casada, Maria Catharina Sattler

Schweinfurt, Baviera, 24 de mayo de 1783-Viena, 4 de septiembre de 1809
Alemania
Museo Estatal de Arte e Historia Cultural (Wurzburgo, Alemania): *Autorretrato a los veintiún años* (1804) Óleo sobre lienzo
→ Colección privada: *Retrato de dos hermanas con coronas de flores*

#Neoclasicismo
#TallerFamiliar
#PinturaDeHistoria
#PintoraDeCorte

En 1803, Margarethe realizó una serie de obras en las que representaba figuras con trajes tradicionales de la región de Franconia reproduciendo los paisajes y pueblos, donde su hermana Catharina le sirvió como modelo. Estas obras se han convertido en un importante documento histórico. Fue una gran admiradora de Angelica Kauffmann (1741-1807) (pintorA n.º 101) y por eso en su pintura se puede apreciar la gran influencia de la pintora suiza, tanto que en 1804 realizó un autorretrato y algunos críticos pensaron que estaba en camino de convertirse en «una segunda Angelica Kauffmann». En 1806 se trasladó a Múnich, donde estudió con el pintor y arquitecto Johann Christian von Mannlich (1741-1822), y realizó retratos de la Familia Real, por los que recibió una paga mensual de treinta florines de parte de Maximiliano I de Baviera. Con esa tranquilidad económica se dedicó a continuar sus estudios en el salón de antigüedades con el pintor de historia Andreas Seidl (1760-1834). Durante este tiempo hizo amistad con Sophie Reinhard (1775-1844) y el pintor Albrecht Adam (1786-1862), con quienes se trasladó a Viena. Mientras Adam pudo estudiar en la Academia de Bellas Artes, Geiger y Reinhard solo pudieron acudir a una academia particular, la Academia Füger House, ya que la institución oficial no admitía a mujeres. En documentos escritos por Margarethe Geiger, esta dice:

«¡Cuánto me habría gustado sentarme en la sala de los dibujos a mano solo por llevar pantalones!»

Aunque hasta ahora no se conoce ninguna de sus obras de este período vienés, de sus notas se deduce que se dedicaba a la pintura de historia. Desafortunadamente, Margarethe murió de tifus en esta ciudad con tan solo veintiséis años, en 1809.

334. Catharina Geiger

Schweinfurt, Baviera, 4 de febrero de 1789-Baja Sajonia, 22 de marzo de 1861

Alemania

Colecciones Municipales de Schweinfurt (Alemania)

→ Museo de Grabados y Dibujos (Berlín, Alemania)

#DiseñoDePatronesTextiles
#ColeccionistaDeArte
#TallerFamiliar
#PinturaSobreCerámica

A partir de 1805 Catharina, al igual que su hermana, comenzó a pintar trajes típicos de Franconia. Además realizó dibujos para novelas, poemas y la sociedad de su ciudad natal, Schweinfurt. También creó ilustraciones para el *Álbum de Liederkranz* y la *Crónica del castillo de Mainberg*. Durante un año fue enviada a vivir con una tía abuela a Wertheim y en ese tiempo se familiarizó con la pintura al pastel. El 14 de febrero de 1809 se casó con Wilhelm Sattler, de quien tomó su apellido y con quien tuvo trece hijos. [¡No nos extraña que lo dejara porque, con tanto chiquillo, como para ponerse a pintar!] Con motivo de la boda, el pintor Georg Schöner (1774-1841) pintó dos retratos del matrimonio que se presentaron al público en 2021 como parte de una donación a las Colecciones Municipales de la ciudad de Schweinfurt. En 1822 Sattler compró el castillo de Mainberg para erigir en sus tierras una fábrica de papel pintado. Después de años de haber abandonado la pintura. Catherina comenzó a crear diseños para patrones de papeles, tapices, pantallas, etc., realizando hacia 1848 un diseño de papel pintado que aludía a la relación entre Luis I y la bailarina irlandesa, amante del rey, Lola Montez (1821-1861) [¡Qué mujer más interesante!] Además, estuvo particularmente involucrada en la renovación de la capilla del castillo. En Mainberg, Catharina coleccionó las obras de su padre, la mayoría de las cuales hoy se encuentran en una colección privada.

En 1829, los Sattler compraron el castillo de Aschach para montar allí

una fábrica de loza. También aquí, Catharina realizó bocetos de paisajes para la decoración de las piezas. En 1839 ilustró una copia de la tercera edición de un volumen de poemas del rey bávaro Luis I. Tras la muerte del matrimonio, ambos fueron enterrados en el cementerio de la familia Sattler en el castillo de Mainberg. Uno de sus nietos fue el pintor paisajista de Múnich Ernst Johann Sattler (1840-1923).

335. Sophie Lemire

De soltera, María Antonieta Sophie Brinisholtz

Versalles, 12 de junio de 1783-París, 10 de septiembre de 1846
Francia
Museo de Historia de Francia, Versalles
→ Colecciones privadas

#PinturaDeGénero
#Retrato

Hija de Jean-Baptiste Brinisholtz, Guardia Suiza de los Apartamentos del Rey, Sophie fue alumna del pintor de historia Antoine Sauvage (1773-1814), con quien contrajo matrimonio. Gracias a este enlace, entró a formar parte de una familia de artistas que incluían a su suegro, el escultor Charles-Gabriel Sauvage (1741-1827) y a su cuñado, el pintor Charles Sauvage. Dedicada al retrato y a la pintura de género al óleo, Sophie Lemire expuso en el salón de París entre 1810 y 1819 y obtuvo una medalla de segunda clase en el salón de 1812. Posteriormente, expuso en los salones de Lille y Douai, donde ganó tres medallas de plata en 1819, 1821 y 1825. Algunas de sus pinturas tuvieron mucho éxito y fueron reproducidas muchas veces en los

Anales del Museo del Louvre y *Escuela Moderna de Bellas Artes* por el pintor, grabador e historiador del arte francés Charles-Paul Landon (1761-1826).

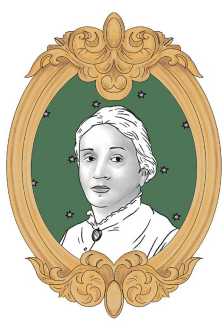
Entre sus obras:

- Retrato de Charles-Pierre Chapsal
- Madame de la Vallière dando instrucción en piedad a su hija Mlle (h. 1812)

336. Henriëtte-Geertruida Knip

Tilburg, 19 de julio de 1783-Haarlem, 29 de mayo de 1842
Países Bajos
Museo Teylers (Haarlem, Países Bajos)
→ Rijksmuseum (Ámsterdam, Países Bajos)
→ Instituto Nacional de Historia de Arte (La Haya, Países Bajos)
→ Colecciones privadas

#BodegonesDeFlores
#Maestra
#TallerFamiliar



Una de las mejores pintoras neerlandesa especializada en pintura de flores, Henriëtte Geertruida Knip, fue hija de Anna Elisabeth Drexler (1753-1788) y su esposo el pintor Nicolaas Frederik Knip (1741-1808), quien enseñó pintura a cuatro de sus hijos. Después de que su padre se quedara ciego hacia 1795, Henriëtte siguió recibiendo clases de su hermano Joseph August Knip (1777-1847). En 1802 viajó a París, donde su hermano estaba instalado desde hacía un año, y allí fue

alumna del pintor de flores Gerard van Spaendonck (1746-1822), también nacido en Tilburg. Convertida en una pintora exitosa, se trasladó en 1805 a Ámsterdam, donde dio clases de dibujo a otras mujeres. Pasaba los veranos en los viveros de flores de Haarlem para dibujar y pintar flores. Desde 1810 exhibió sus obras tanto en los Países Bajos como en Francia, y fue galardonada con medallas de plata de las Academias de París en 1819 y Ámsterdam en 1822. Inicialmente pintó acuarelas y *gouaches*, para más tarde especializarse en pintura al óleo, técnica que perfeccionó al volver a 1824 a París, donde tomó clases del pintor Jan Frans van Dael (1764-1840). En sus últimos bodegones de flores eliminó los floreros, ofreciendo así unas composiciones más ligeras que otorgaban todo el protagonismo a las plantas y flores. También pintó algunos paisajes, como *Paisaje forestal con un grupo de figuras en traje tradicional*, de 1839. Henriëtte Geertruida Knip pudo ganarse muy bien la vida manteniéndose a sí misma y a su familia, ya que su hermano Joseph padecía la misma enfermedad ocular que su padre. Nunca contrajo matrimonio y falleció en Haarlem el 29 de mayo de 1842. Aunque firmó y fechó la mayor parte de su trabajo, a menudo se confundía con el de sus familiares, especialmente con el trabajo de su sobrina Henriëtte Ronner-Knip (1821-1909), aunque la más joven se dedicó a la pintura de animales.

Dos de sus obras son:

- Ramo (1834) (óleo sobre tabla)
- Bloemstilleven conoció la fruta (1840)

337. Emma Smith

De casada, Emma Pauncefote

Londres 1783-Stourfield, Hampshire, 28 de junio de 1853
Inglaterra
Colección de Arte de la National Trust en The Vyne, casa de campo en Hampshire (Inglaterra)

#Retrato
#PinturaMitológica
#PinturaReligiosa

Hija del pintor y grabador John Raphael Smith (1751-1812) y su esposa Emma Johnston, Emma Smith fue una mujer muy talentosa que, además de dedicarse a la pintura, hablaba francés con fluidez y tocaba el piano y el arpa. Aprendió a pintar al óleo y a la acuarela y se especializó en retratos en miniatura, pero se hizo famosa por sus escenas mitológicas, religiosas y teatrales. De su padre aprendió la técnica del grabado y la utilizó para realizar copias de artistas a las que admiraba, como la pintora italo-inglesa Maria Cecilia Cosway (1760-1838) (pintorA n.º 192). Entre 1799 y 1808 expuso su trabajo en la Real Academia de Londres. Uno de los personajes retratados por la artista fue el político William John Chute (1757-1824). [Retrato del político William John Chute con un abrigo rosa (h. 1800)] Pero tras su matrimonio con Robert Pauncefote celebrado el 10 de agosto de 1808, Emma renunció a su arte. Viajó frecuentemente a Francia, Suiza y Alemania. Su tercer hijo, nacido en Múnich en 1828, se convirtió en embajador británico en Estados Unidos. Su suegra, Lucy Mack Smith, declaró:

> «Yo nunca vi a una mujer que pudiera soportar cada tipo de fatiga y penurias, mes a mes, año a año, con el intrépido coraje, celo y paciencia como ella lo ha hecho.»

DOS PINTORAS Hermanas

Hijas de los cantantes de ópera Christoffer Christian Karsten (1756-1827) y Sophie Stebnowska (1753 o 1761-1848), ambas hermanas fueron pintoras y bailarinas de ballet.

338. Hedvig-Sophie Karsten

3 de septiembre de 1783-Estocolmo, 25 de febrero de 1862
Suecia
Obra no encontrada

#Paisaje

En 1805 Sophie fue nombrada primera bailarina de la Ópera Real de Estocolmo. En 1803 se había casado con el bailarín y coreógrafo italiano Filippo Taglioni (1777-1871), con quien tuvo una hija que también fue bailarina, la famosísima Marie Taglioni (1804-1884). Como pintora, participó en las exposiciones de la Real Academia Sueca de las Artes en Estocolmo, entre 1802 y 1804. Su obra más notable fue paisaje de montaña.

339. Elisabeth-Charlotta Karsten

De casada, Elisabeth Charlotta Kachanoff

Estocolmo, 1789-Estocolmo, 1856
Suecia
Museo de Arte Norrköping (Suecia)

#Paisaje
#PinturaDeArquitectura

Como bailarina estuvo activa en la Ópera de Estocolmo, entre 1805 y 1806. Alumna del pintor Carl Johan Fahlcrantz (1774-1861), Elisabeth Charlotta se dedicó a la pintura de paisaje y arquitectura. Copió obras al óleo de artistas como Ruysdael y Vernet, entre otros, y participó en las exposiciones de la Real Academia entre los años 1804 y 1810. Pintó vistas de Estocolomo y Venecia, y los palacios de Drottningholm y Ulriksdal en Suecia. En 1818 se casó con el general ruso Simeon Kachanoff y el matrimonio se mudó a Daguestán, en Rusia, donde Elisabeth siguió pintando. Desgraciadamente no tenemos muchos más datos ni de su vida ni de su obra.

340. Rosalie Delafontaine

París, 27 de diciembre de 1783-Saint-Germain-en-Laye, 29 de abril de 1821
Francia
Colecciones privadas: *Joven con una canasta de flores* (1819), *Retrato de una niña* (1819)

#Neoclasicismo
#Retrato
#PinturaDeGénero
#PinturaMitológica

Sabemos que esta pintora estuvo activa en París entre 1806 y 1819, pero no conocemos nada de su biografía excepto que durante ese tiempo vivió en el número 75 de la rue du Faubourg-Montmartre. Estudió pintura con el matrimonio de artistas neoclásicos formado por Jean-Baptiste Regnault (1754-1829) y Sophie Regnault (pintorA n.º 216) y presentó en los salones de París escenas de género, numerosos retratos y la obra mitológica *El amor no podía herir a Pandrose*, que expuso en el salón de 1808. Firmó como «Mlle R. Delafontaine», aunque algunas de sus pinturas están sin firmar, como la que se vendió en 1968 en Versalles, *El retrato de Miss Adrienne*, obra que presentó también en el salón de 1808. La mayor parte de sus obras se encuentran en colecciones privadas.

341. Julie Volpelière

Nombre completo, Louise Pauline Julie Volpelière

Marsella, ca. 1783-París, 7 de noviembre de 1842

Francia

Museo del Ejército (París, Francia):

- Ayuntamiento de Kingston upon Hull (Inglaterra)
- Colección privada del actor italiano Leonardo Botta (1931-2019)
- Colección privada de la empresaria Hélène Rochas (1921-2011)

#Retrato
#PinturaDeHistoria
#PinturaDeGénero
#Maestra

No se sabe en qué momento llegó a París, donde fue alumna del pintor italiano Gioacchino Serangeli (1768-1852). Se dedicó al retrato y la pintura de historia y debutó en el salón de 1808 y en 1810 recibió una medalla de oro de segunda clase. Después de esto siguió presentando obras en las exposiciones del salón de París hasta 1839. Además de obras originales, también realizó copias de pinturas de otros autores. Dio clases de pintura, teniendo como alumnos a Eugène Blery (1805-1887) y a una pintora llamada Fanny de Blesinska, de la que no hemos encontrado más información. En 1842 falleció en París, en el número 13 de rue de la Grange-Batelière, según el *Journal des Artistes* «después de una larga y dolorosa enfermedad». Uno de los testigos de su certificado de defunción fue el pintor Jean-Étienne-Franklin Dubois (1796-1854), lo que indica que era una pintora aceptada en el círculo de artistas de su época. La mayor parte de sus trabajos se encuentran en colecciones privadas.

342. Louise Hersent

De soltera, Louise Marie-Jeanne Mauduit

París, 7 de marzo de 1784-París, 7 de enero de 1862
Francia
Museo del Louvre (Francia)
→ Museo Nacional de Arte Antiguo (Lisboa, Portugal)
→ Castillo de Barnard (Gran Bretaña)

#Retrato
#PinturaDeHistoria
#Maestra

Gran pintora de retratos y pintura de historia al óleo que desde 1810 a 1824 exhibió sus obras en el salón de París, donde recibió dos medallas de primera clase en 1817 y 1819. Hija del arquitecto y profesor de matemáticas y geometría Antoine-René Mauduit (1731-1815) y su esposa Catherine Dropsy, Louise perteneció a la generación que se vio beneficiada por la apertura de la Academia y los salones de París a las artistas femeninas, después de la Revolución, algo que marcó la creciente presencia de mujeres en el arte francés tanto en cantidad como en calidad. En la Academia fue alumna del pintor de temas históricos Charles Meynier (1763/1768-1832) y del pintor Louis Hersent (1784-1862), con el que se casó en 1821. Tras el matrimonio, la pareja se instaló en una casa en la rue Cassette de París, donde Louise creó una escuela de pintura para mujeres, a la que acudió, entre otras, la retratista Louise Adélaïde Desnos (1807-1878). Tanto ella como su esposo fueron enterrados en el cementerio parisino de Père-Lachaise. Su tumba está decorada con un medallón de mármol blanco y esculturas en bajorrelieve, obra de François Lanno (1800-1871), que representa a los dos artistas y sus obras.

¡Su firma fue ocultada deliberadamente!

En 1987 el Museo Nacional de Arte Antiguo en Lisboa, recibió como parte de un legado un óleo sobre lienzo titulado *Retrato de una dama* atribuido al pintor neoclásico francés Pierre-Narcisse, barón Guérin (1774-1833), pero en 2021 el cuadro fue sometido a trabajos de conservación por parte del restaurador Raúl Leite, quien reveló una firma que había sido ocultada deliberadamente, pero que permitió identificar la obra como perteneciente a nuestra pintora. Algunas de las

pinturas de Hersent fueron grabadas más adelante y hoy en día varios de sus retratos se encuentran en diversas subastas.

Algunas de sus obras son:

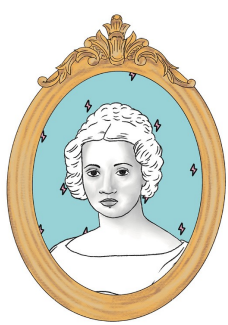
- Madame de Fumel (1816)
- Henriette de France (1819)
- Ninfa (a. 1821)
- Luis XV de niño visita al zar Pedro I en el Hôtel de Lesdiguières, (1840)
- Retrato de monsieur Arachequesne (1830)
- El profeta Elías resucitando al hijo de la viuda de Sarephta (1819)
- Luis XIV bendiciendo a su bisnieto (1824)
- Retrato de Paulina Bonaparte (1806)
- Retrato de un niño vestido de verde (1815/1819)

343. Dorothea Chandelle

De soltera, Maria Dorothea Walpurgis Chandelle

22 de julio de 1784-Fráncfort del Meno, 17 de marzo de 1866
Alemania
Museo de Historia de Fráncfort (Alemania)
→ Colección de la familia Chandelle

#Pastel
#Retrato



Tercera hija de Anna Rosina Wiesen (1752-1832) y su esposo Andreas Joseph Chandelle (1763-1820), funcionario postal de Fráncfort y pintor aficionado, que alcanzó una verdadera maestría en la pintura al pastel.

Dorothea aprendió esta técnica de su padre, recibió inspiración de la colección de arte que su familia tenía en casa y que a menudo era visitada por coleccionistas de arte extranjeros. Chandelle pintó principalmente retratos, pero también temas religiosos, como la figura femenina arrodillada que pintó para la Sociedad del Museo de Fráncfort en 1809, bodegones de flores, y se aventuró con temas mitológicos, como lo demuestra una *Dánae* de 1817. Pero solo unas pocas obras, pintadas entre 1809 y 1849, han llegado a nuestros días. Ella fue la única entre los hermanos que permaneció soltera, viviendo con su madre hasta que esta falleció en 1832. Cuando su madre se quedó viuda, solicitó a la casa principesca de Thurn y Taxis una pensión de viudedad y orfandad para su hija soltera de treinta y seis años.

Ja, ja, ja, di que sí

De las subastas públicas de los bienes personales y artísticos de la familia, Dorotea recibió solo la octava parte de la herencia de su padre, razón por la que en 1847 y con sesenta y tres años, solicitó apoyo de por vida, ya que ya no podía mantenerse con su pintura debido a una inminente ceguera. Afortunadamente, como hija de un conocido empleado principesco, continuó recibiendo apoyo y pudo asegurar medianamente su sustento. Alrededor de 1850 se mudó a la casa de una de sus hermanas que había quedado viuda. Aun así, la talentosa pintora murió en 1866, casi ciega y empobrecida. En 1921, el historiador de arte alemán Lothar Brieger (1879-1949), escribió en su obra *El pastel*:

> «Los pintores al pastel nativos más destacados de Fráncfort son Andreas Joseph Chandelle y su hija Dorothea.»

344. Sarah Biffen

De casada, E. M. Wright

East Quantoxhead, Somerset, 25 de octubre de 1784-Liverpool, 2 de octubre de 1850

Inglaterra

Colección de Arte de la National Trust (Reino Unido)

- Galería Nacional de Escocia en Edimburgo
- Museo de Arte de Cincinnati (Ohio, EE. UU.)

#Miniaturas

Perteneciente a una humilde familia de granjeros, nació con una anomalía congénita consistente en la ausencia de brazos y muñones vestigiales como piernas. Llegó a medir tan solo noventa y cuatro centímetros y la llamaban «*Pixie child*» (niña duendecilla). A pesar de su discapacidad, aprendió a leer y a escribir con la boca, además de realizar labores textiles. Cuando tenía doce años, sus padres accedieron a que un individuo llamado Emmanuel Dukes la exhibiera como una atracción en espectáculos por toda Inglaterra bajo el nombre de «*The Limbless Wonder*» (La Maravilla sin Extremidades). Según algunos relatos, fue Dukes quien le enseñó a pintar sujetando el pincel con la boca. Sarah demostró tener un gran talento pictórico y destacó en paisajes y retratos en miniatura sobre marfil, algunos de los cuales han sobrevivido hasta hoy. En la feria de St. Bartholomé de 1808, George Douglas, conde de Morton, quedó tan impresionado con su destreza que le costeó clases particulares con el pintor William Marshall Craig (1765-1827). Sarah expuso sus trabajos en la Real Academia de Londres y en 1821 consiguió una medalla de oro en la Real Sociedad de las Artes por una miniatura histórica.

La artista pudo independizarse y convertirse en una pintora profesional, instalando un estudio en Bond Street, Londres. Miembros de la monarquía británica, como el rey Jorge IV y su sucesor Guillermo IV, le encargaron retratos en miniatura, a raíz de lo cual, Biffen se volvió tan popular que Charles Dickens (1812-1870) la mencionó en algunas de sus novelas. Se autorretrató en diversas ocasiones, en una de ellas, con un vestido de corte imperio con el que dejaba visible su discapacidad. Esta miniatura en acuarela pertenece a la colección Wellcome de Londres. La reina Victoria quiso conocerla personalmente y le otorgó una pensión temporal. Poco tiempo después, Sarah se retiró de la vida social en Liverpool, donde siguió pintando. Se casó con William Wright, quien resultó ser un cazafortunas interesado solo en su dinero. Desde entonces, la artista utilizó su nombre de casada, «Mrs. Wright», pero con la edad perdió facultades de movilidad en los

músculos del cuello y la boca, que le impidieron seguir trabajando. Sus seguidores, entre ellos Richard Rathbone (1788-1860), miembro de una notable familia que participaba en la filantropía y el servicio público, consiguieron una suscripción pública para ayudar económicamente a Sarah Biffen en sus últimos años. A su muerte, a los sesenta y seis años, fue enterrada en el cementerio de St. James en Liverpool.

Autorretrato, óleo sobre lienzo.

foto © Fine Art Images / Album

345. Theresia Anna Maria von Brühl

Condesa de Thun y Hohenstein

Pförten (hoy Brody), condado de Zary, 8 de noviembre de 1784-Praga, 8 de marzo 1844
Alemania
Galería de Pinturas de los Maestros Antiguos de Dresde (Alemania): *Vestal* (d. Angelica Kauffmann)
→ Colección privada: *Sibila* (d. Anton Raphael Mengs)

#Pastel
#Copista

De familia noble del condado de Éary, en Alemania, sus padres fueron Aloys von Brühl (1739-1793) y su esposa, Josepha von Schaffgotsch (1764-1846). Desconocemos qué formación artística tuvo o cuándo empezó a pintar, pero la obra más antigua que se le puede atribuir es de 1803. Se dedicó a realizar pasteles y a copiar obras de otros pintores. Uno de sus pasteles es una *Vestal* copiada de una obra de Angelica Kauffmann (1741-1807) (pintorA n.º 101), que se encuentra hoy en la Galería de Pinturas de los Maestros Antiguos, en Dresde. Otra de sus pinturas es una *Sibila* que tiene cierto parecido con una obra de Anton Raphael Mengs (1728-1779). El 5 de septiembre de 1808 se casó en Bohosudov con Franz Anton, conde de Thun und Hohestein (1786-1873), y el matrimonio tuvo tres hijos y dos hijas.

346. **Hortense Haudebourt-Lescot**De soltera, Antoinette Cécile Hortense Viel

París, 14 de diciembre de 1784-París, 2 de enero de 1845
Francia
Museo del Louvre (Francia): *Autorretrato* (1825), *Retrato de Hortense Baller* (1831)

➔ Museo Nacional de Estocolmo (Suecia): *Mujer joven con cuaderno de bocetos* (dec. 1810)
➔ Museo Nacional de Mujeres en las Artes (Washington, D. C., EE. UU.): *Mujer joven sentada a la sombra de un árbol* (ca. 1830)
➔ Colección privada: *Una madre y un niño jugando en una terraza con una pandereta* (1819)

#Romanticismo
#EscenasDeGénero
#Retrato
#Maestra
#PintoraDeCorte
#TallerPropio

Hija del perfumista parisino Jean-Baptiste Viel y Cécile Lejeune. Cuando Hortense tenía dos años, murió su padre y su madre se volvió a casar con el farmacéutico Jean Louis Lescot, de quien la niña adoptó el apellido. Con tan solo siete años se convirtió en alumna del pintor neoclásico Guillaume Guillon-Lethière (1760-1832) y puede ser que también fuera alumna de Elisabeth Vigée Le Brun (1755-1842) (pintorA n.º 161). Lethière fue nombrado director de la Academia Francesa en Roma en 1807 y, al año siguiente, Hortense se trasladó a esta ciudad, donde permaneció ocho años y representó con gran detalle las costumbres y trajes de los campesinos italianos. Durante su estancia en Roma envió obra para debutar en el salón de París de 1810. En 1816 regresó a París y en octubre de 1820 se casó con el arquitecto Louis-Pierre Haudebourt, pero no permitió que su compromiso la apartara de su carrera artística. Entre 1820 y 1825, no se sabe la fecha exacta, pintó un cuadro representando una escena en una posada de campo italiana que posiblemente sea un autorretrato de la artista con su esposo en su viaje de bodas. El matrimonio tuvo un hijo y Hortense siguió pintando, llegando a exponer unas ciento diez obras en el salón hasta el año 1840. Tuvo un taller de pintura en el que, entre sus alumnas, estaban Herminie Déhérain (1798-1839) (pintorA n.º 444) y Marie-Ernestine Serret (1812-1883). Con su innegable talento, fue nombrada pintora oficial de la corte de María Carolina de Borbón-Dos Sicilias (1798-1870), duquesa de Berry, y recibió varios encargos del Gobierno francés para el Museo de Versalles. Tras su fallecimiento en

París en 1845 fue enterrada en el cementerio de Montmartre.

Su obra se encuentra repartida en múltiples museos de Francia y en varios museos de Europa, Estados Unidos y colecciones privadas. Hortense Haudebourt-Lescot aparece retratada en el cuadro pintado por François Joseph Heim (1787-1865) y conservado en el Museo del Louvre, *Carlos X repartiendo premios a los artistas en el salón de 1824*. El 23 de marzo de 2012 se vendió en París su *Autorretrato con una paleta*, obra no localizada. Esto ocurrió durante la dispersión de parte del mobiliario del castillo de Digoine. En ese momento, la venta representó el récord para una obra de la artista. En el número 14 de la calle Gramont de París, se encuentran tanto la casa de su juventud como la farmacia de su padrastro, Jean Louis Lescot. Representante de los estilos Imperio y Restauración, el escaparate de este antiguo dispensario figura como una obra de arte, y se ha mantenido desde 1912 en el Museo Carnavalet de París.

Autorretrato, óleo sobre lienzo, 1825. Museo del Louvre, París, Francia.

foto © Erich Lessing / Album

347. Elizabeth Varley

De casada, Elizabeth Mulready

Hackney, Middlesex, 1784-Somers Town, Londres, 1864

Inglaterra

#Paisaje

Perteneciente a una familia de pintores, su hermano era el acuarelista y astrólogo inglés John Varley (1778-1842), amigo cercano del famoso pintor, grabador y poeta inglés William Blake (1757-1827). Elizabeth Varley se especializó en la pintura de paisaje, tan de moda en la Inglaterra de la época, y en la pintura de género, dedicada especialmente a los ambientes familiares íntimos donde los personajes parecen entablar conversaciones. En 1802 se casó con el artista William Mulready (1786-1863), con el que tuvo tres hijos que también se convirtieron en artistas. Al poco tiempo se divorció y buscó la manera de mantenerse a sí misma y a sus hijos gracias a la venta de sus pinturas. En 1803 Mary Ann Flaxman (1768-1833) (pintorA n.º 238), realizó un dibujo a lápiz en el que representa a varios artistas dibujando en una mesa y Elizabeth aparece entre su esposo y su hermano, el acuarelista Cornelius Varley (1781-1873). Este dibujo se conserva en el Museo Victoria and Albert de Londres. En 1811 comenzó a exponer en la Real Academia, pero desconocemos durante cuántos años presentó obra. Uno de los nietos de Elizabeth Varley fue el pintor de género Augustus Edwin Mulready (1844-1904). Las obras de esta pintora han sido ofrecidas en subasta en varias ocasiones, pero nada más sabemos de su carrera artística.

348. Ellen Hutchins

Ballylickey, 17 de marzo de 1785-Condado de Cork, 9 de febrero de 1815
Irlanda
Archivos del Real Jardín Botánico de Kew (Richmond, Inglaterra)
→ Museo de la Ciudad de Sheffield (Yorkshire, Inglaterra)

#IlustradoraBotánica

#PioneraBotánicaIrlandesa

Vivió en la costa de Bantry Bay, en West Cork, un rincón remoto pero botánicamente muy rico de Irlanda, que en ese momento no había sido explorado por los científicos. A los veinte años, Ellen mostró interés y aptitud para la historia natural y fue animada por amigos botánicos en Dublín para estudiar las plantas sin flores, llamadas criptógamas: algas, líquenes, musgos y hepáticas, además de recoger e identificar conchas. En dos años encontró al menos siete especies nuevas para la ciencia y envió sus especímenes a botánicos especializados que los describieron y publicaron. Los detalles de la vida de Ellen y sus estudios de botánica los conocemos gracias a la correspondencia que mantuvo con los botánicos James Townsend Mackay (1775-1862) y Dawson Turner (1775-1858) y por algunas cartas que escribió a dos de sus hermanos. Entre 1805 y 1813 realizó una gran contribución al conocimiento científico. En aquel momento aún no se entendían muy bien algunas algas marinas de las que no había evidencia sobre su producción de frutos, por lo que los especialistas pensaban que podrían no ser plantas sino esponjas. Ellen fue la primera botánica en encontrar evidencia de fructificaciones en un alga marina llamada *Ramallo de mar (Codium tomentosum)* que dibujó en acuarela maravillosamente detallada. Tanto esta como otras acuarelas de Ellen fueron muy valoradas por Dawson Turner y con ellas ilustró sus libros y publicaciones de otros botánicos. Además, Turner le pidió a Ellen que hiciera una lista de todas las plantas que podía encontrar en su región y ella pasó tres años trabajando en la enumeración de más de mil plantas, desde árboles hasta líquenes. Todo este trabajo lo realizó

arrastrando una grave enfermedad que la dejaba incapacitada durante días y teniendo que cuidar a su madre enferma y a un hermano discapacitado. Ellen murió en 1815, con tan solo veintinueve años y fue enterrada en una tumba sin nombre en el antiguo cementerio de Garryvurcha, en Bantry, donde ahora una placa conmemora su contribución al conocimiento científico. En esta placa es descrita como pionera de la historia natural y como botánica criptogámica de las flora y fauna costera.

Hoy, doscientos de sus dibujos de algas se hallan en los archivos del Real Jardín Botánico de Kew, otros se guardan en el Museo de la ciudad de Sheffield. Los dibujos que envió a diferentes botánicos y que estos presentaron en sus publicaciones se encuentran en diversas colecciones del Trinity College, Dublín. la Sociedad Linneana de Londres (colección de Smith) y el Jardín Botánico de Nueva York (Herbario William y Lynda Steere).

¡Trabajadora incansable con una dura y corta vida!

349. Petronella van Woensel

Raalte, 14 de mayo de 1785-La Haya, 12 de noviembre de 1839
Países Bajos
Rijksmuseum de Ámsterdam (Países Bajos)
- Museo Fitzwilliam (Cambridge, Inglaterra)
- Colecciones privadas

#BodegonesDeFloresyFrutas
#Académica

De familia acomodada formada por el matrimonio de Joan van Woensel

y Anna Helena Kaupe y sus cuatro hijos, en 1795 la familia se trasladó a La Haya, donde Petronella fue alumna del pintor de bodegones Jan van Os (1744-1808) y se hizo gran amiga de su hija, Maria Margaretha van Os (1779-1862) (pintorA n.º 174). Ambas pintoras se centraron en la temática de bodegones con frutas, flores e insectos, realizando también dibujos botánicos. En 1822 fue nombrada miembro de honor de la Real Academia de Artes de Ámsterdam. Trabajó principalmente en La Haya, donde expuso sus obras regularmente en la Exposición de Maestros Vivos. También pasó cortas temporadas en Bruselas, en 1822, y Amberes, en 1826 y 1828. En 1830 vendió un bodegón por trescientos florines a la princesa Marianne, de quien se dice que le pidió a la artista que le diera clases de pintura. En 1835 expuso una obra en Utrecht que fue calificada como «una excelente pieza de fruta; bien dibujadas y cepilladas, las uvas, jugosas y tratado de forma transparente, el conjunto ha sido editado en un estilo magistral». En 1836 preguntó al erudito literario Jeronimo de Vries, que poseía obras de ella, si podía ayudarla a exponer en Ámsterdam:

> «si tuviera la oportunidad de exponer algunos de mis trabajos, esto sería un gran placer para mí, pero ¿estoy privada de esto porque no tengo relaciones con el arte en Ámsterdam?» (Carta fechada el 26 de octubre de 1836.)

Petronella van Woensel murió en 1839 en los brazos de su amiga Maria Margaretha van Os. Fue descrita como «una de las mejores practicantes de la pintura de flores y frutas de su tiempo», pero según su certificado de defunción, estaba en ese momento «sin ocupación». Regularmente, aparecen obras suyas en subastas.

Algunas de sus obras son:

- Bodegón con fruta en una bandeja de mármol (entre 1809 y 1839)
- Un jarrón de flores en un zócalo (1827)
- Bodegón con ron, mariscos y uvas (entre 1800 y 1839)

350. Stéphanie de Virieu

Saint-Mandé, Isla de Francia, 14 de julio de 1785-Poudenas, Aquitania, 9 de

mayo de 1873
Francia
Iglesia de Les Grand Lemps (Francia)
→ Iglesia de Poudenas (Francia)
→ Galería Nueva Atenas (París, Francia)

#PintorayEscultora

Hija de Élisabeth Digeon de Monteton y François-Henri de Virieu, un noble asesinado el 9 de octubre de 1793 durante el asedio de Lyon. Al ser destruido su hogar, el castillo de Pupetières en Châbons en Isère, por los revolucionarios, en 1803 la familia compró el castillo de Lemps en Le Grand-Lemps. Con trece años, recibió clases de dibujo en el taller de Lavoipierre y luego en el de Grégorius, ambos alumnos de Jacques-Louis David (1748-1825), que más tarde sería su maestro. En 1810 realizó un autorretrato del que hoy se desconoce su ubicación.

A principios de la década de 1820 hizo un largo viaje a Italia para estudiar las obras de arte de los maestros italianos. Visitó Roma, Nápoles, Turín y Florencia, realizando muchos dibujos y acuarelas. Pintó retratos de su familia y de sus amigos, entre ellos, el del filósofo y diplomático Joseph de Maistre (1750-1821) y el del estadista Alphonse de Lamartine (1790-1869), de 1816.

Algunas de sus primeras obras combinan fantasía y sentimiento religioso. Un dibujo, realizado hacia 1823 en lápiz negro y tiza blanca, titulado *En los brazos de la muerte*, representa la transposición de un alma al cielo y se conserva hoy en la Galería Nueva Atenas de París. Además de pintora, también se dedicó a la escultura, creando estatuas, muebles y decoraciones religiosas. A los setenta y ocho años esculpió

una decoración de chimenea en piedra en que narraba la historia de sus antepasados del siglo XII. Su última escultura es un *viacrucis* tallado en piedra cuyo molde se encuentra en la capilla del castillo de Virieu. Produjo unas tres mil obras entre dibujos al carboncillo, pinturas y esculturas, que abordan temas como el retrato, el paisaje y las escenas de la vida cotidiana. Muchas de sus obras reflejan sucesos acontecidos en su tiempo, por lo que tienen valor de documentos históricos. Recuerdos de Stéphanie de Virieu:

«Dibujar no era un simple gusto para mí, era una pasión dominante, única, absorbente, y me duró con una intensidad más allá de muchas otras pasiones y hasta que las penas y las continuas preocupaciones vinieron a desgarrarme, y aun así, tan pronto como estuve un poco tranquila, el dibujo se convirtió casi en mi única ocupación y me alegró todo.»

Se conserva abundante correspondencia que mantuvo a lo largo de su vida con diferentes personajes de la época. También se preocupó del papel de la mujer, «cuyo deber es estudiar y educarse a sí misma», ideas anticipadas que plasmó en sus *Tratados sobre educación*.

Algunas de sus obras son:

- La parábola del hijo pródigo
- Viacrucis (escultura)
- La muerte y el poeta (1819-1823) (tinta y gouache)

351. Joséphine de Gallemant

De soltera, Joséphine de Georges

Versalles, 2 de agosto de 1785-París, 14 de junio de 1836

Francia

Museo de los Agustinos (Toulouse, Francia): *Retrato de un desconocido* (1828), *Retrato de una dama en traje de noche* (1828)

→ Colecciones privadas: diversos retratos pintados entre 1821 y 1834.

#Retrato
#PinturaDeHistoria

Hija de Adélaïde Deshayes de la Varenne y Joseph-Alexandre de Georges, ujier de la antecámara y escudero del rey de Francia, lo que propició que los padrinos de Joséphine fueran el rey Luis XVI y la reina María Antonieta, representados en el bautismo respectivamente por el duque de Fronsac y la princesa de Chimay. Alumna de Marie Nicolas Ponce-Camus (1778-1839) (pintorA n.º 311), Joséphine expuso retratos y pinturas de historia en los salones de 1810 a 1814. En el salón de 1810 presentó la obra *Ana Bolena antes de ser conducida al patíbulo, bendiciendo a su hija*, adquirida por el mecenas italiano Gian Battista Sommariva (1762-1826). Esta pintura tuvo tanto exito que fue reproducida en grabado por Giovanni Beltrami (1770-1854) en 1818. Sin embargo, Joséphine había dejado de exponer desde el mismo día que contrajo matrimonio con un primo suyo, el 17 de agosto de 1816, aunque sí siguió pintando muchos retratos que firmó con su nombre de casada. Sus pinturas de historia están inspiradas en el «estilo trovador» y sus retratos están influenciados por pintores como Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867) y Robert Lefebvre (1755-1830). Su obra más notable es un retrato de Luis XVIII pintado en 1822 y conservado en el Museo de Versalles. A su muerte, Joséphine de Gallemant fue enterrada en el cementerio de Montparnasse. Algunas de sus obras se han vendido en los últimos años en diversas subastas.

352. Faustina Bracci

De casada, Faustina Armellini

Roma, 1785-1857

Italia

Academia de San Lucas (Roma, Italia): *Autorretrato* (1811)

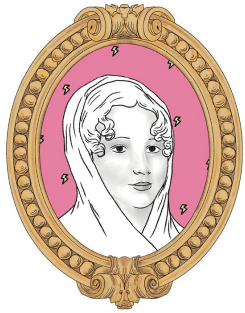
#Pastel
#Académica

Nieta de Pietro Bracci (1700-1773), uno de los más grandes escultores del Barroco, conocido por haber completado la famosa Fontana de Trevi junto a su hijo el también escultor Virginio Bracci (1738-1815). En 1811 la pastelista italiana fue nombrada miembro de la Academia de San Lucas, lugar donde se conserva un autorretrato fechado ese mismo año en el que se representa copiando un retrato de Antonio Canova (1757-1822) pintado por el retratista inglés sir Thomas Lawrence (1769-1830). En 1812 se casó con Carlo Armellini, con quien tuvo cuatro hijos y después de esto no sabemos más de ella.

353. Pilar Ulzurrun de Asanza y Peralta

Zaragoza, 1785-Madrid, 21 de diciembre de 1864
España
Museo de Bellas Artes de Valencia (España)
→ Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País (Zaragoza, España)
→ Colecciones privadas

#Dibujo
#Académica



Perteneciente a la aristocracia aragonesa, Pilar Ulzurrun fue hija de los marqueses de Tosos, Apolonia Peralta y Balda (1763-1826) y Julián Ulzurrun de Asanza y Moreno (1746-1824). Mientras tomaba clases de pintura en la capital aragonesa, Pilar Ulzurrun decidió solicitar su ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, dirigiéndose al conde de Contamina, el cual había elogiado su trabajo en una visita a Zaragoza. Para ello, la artista presentó un dibujo a lápiz, copia de una estampa en la que aparecía una figura de mujer. Esta obra se encuentra actualmente en el gabinete de dibujos del Museo de Bellas Artes de Valencia con el título *Mujer en un jardín.* El 29 de julio de 1804 fue nombrada académica de mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, siendo una de las primeras mujeres en conseguir este logro. Al año siguiente, el 5 de enero de 1805, obtuvo el mismo reconocimiento en la Academia de San Luis de Zaragoza, donde presentó un dibujo a lápiz y tinta china del profeta Jael, copia de una figura representada en el techo de la capilla Sixtina del Vaticano. En 1814 se casó con el pintor valenciano José Ribelles y Felip (1778-1835), a quien conoció en Madrid cuando el pintor era alumno en la Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 1799. Tuvieron un único hijo, Julián Ribelles Ulzurrun de Asanza. Al contrario de lo que ocurrió con el trabajo de su marido, que gozó de proyección pública y se relacionó con Francisco de Goya (1746-1828) durante su nombramiento como pintor de cámara de Fernando VII, el rastro de la obra de Pilar Ulzurrun no se puede seguir en museos y salas de exposición, más allá de los dos dibujos mencionados, entre otras razones, porque varios de sus trabajos, muy apreciados, pertenecen a colecciones privadas.

Fue denominada como «distinguida pintora aficionada», consideración que se daba a las mujeres que accedían a las academias artísticas en este período, muestra de que la incorporación de pleno derecho de las mujeres artistas a estas instituciones fue muy posterior.

Algunas de sus obras son:

- Mujer en un jardín (1804) (dibujo en lápiz negro)
- Profeta Joel (1805) (lápiz y tinta china)

354. Pauline Soyer

De soltera, Marie-Pauline de Saint-Yves Landon

Caen, 26 de abril de 1786-París, 30 de enero de 1871
Francia
Museo de Artes Aplicadas (Viena, Austria)
→ Galería Nacional de Escocia en Edimburgo: *San Francisco abrazando a Cristo en la cruz* (d. Murillo)
→ Colección Real de Reino Unido: *Apolo y Dafne* (1803)
→ Museo del Romanticismo (Madrid, España): *El sueño* (d. Murillo)

#Grabado

Hija de Charles Paul Landon (1760-1826), pintor y escritor sobre arte, residente en la Escuela Francesa de Bellas Artes de Roma, miembro de varias sociedades literarias y conservador y editor de los *Anales* del Museo del Louvre. Alumna del pintor François-Urbain Massard, Pauline se especializó en el grabado, trabajando en obras como *Muerte de Jean de La Barrière*, fechada en 1807 y realizada a partir de una

vidriera del claustro del parisino monasterio real de San Bernardo, más conocido con el nombre de convento de los Feuillants. Casada con el editor de su padre, Soyer, fue la madre del pintor y grabador Paul-Constant Soyer (1823-1903).

La Virgen con el niño dormido y tres ángeles, óleo sobre tela, 1823. Schloßmuseum, Gotha, Alemania.
foto © Akg-images / Album

355. Louise Seidler

Jena, 15 de mayo de 1786-Weimar, 7 de octubre de 1866

📍 Alemania

🖼 Museo de Arte de Altenburg (Turingia, Alemania): *Bernhard August von Lindenau* (1811)

➔ Museo de Arte de Bremen (Alemania): *Memoria e imaginación* (1830/1832)

➔ Museo de Meiningen en el palacio de Elisabethenburg (Alemania): *Carlos Augusto de Sajonia-Weimar-Eisenach en uniforme* (1827)

➔ Iglesia de Sehestedt (Alemania): *Cristo* (1829)

➔ Museo Thorvaldsen (Copenhague, Dinamarca): *Fanny Caspers* (1818-19)

#Romanticismo
#PintoraDeCorte

Pintora de la corte de los grandes duques de Weimar. Louise Seidler estudió arte desde muy joven en diferentes ciudades y con diversos pintores. Su primer maestro fue el escultor Friedrich Wilhelm Eugen Döll (1750-1816) en la ciudad de Gotha. En Jena, su ciudad natal, Jacob Roux (1771-1830) le enseñó pintura al pastel entre 1805 y 1808. Fue admitida en los círculos intelectuales de la ciudad y mantuvo una gran amistad durante muchos años con el pintor Caspar David Friedrich (1774-1840).

Hacia 1806, y poco antes de su boda, su prometido, un médico llamado Geoffroy, fue enviado a España, donde murió de fiebre en un hospital militar. Tras este acontecimiento, su familia la envió a Dresde, donde visitó la Galería de Dresde y realizó copias de grandes maestros del siglo XVII. En Dresde estudió con Christian Leberecht Vogel (1759-1816) y de 1808 a 1811 fue alumna de Gerhard von Kügelgen (1772-1820) junto a Caroline Bardua (1781-1864) (pintorA n.º 328). En 1811 fue invitada a Ghota por el duque Augusto para que le retratara junto a su familia. Cuando el dramaturgo y novelista J. W. Goethe (1749-1832) descubrió el talento de la pintora, decidió promocionarla y la invitó a Weimar para que le pintara un retrato. En 1816 el poeta también le encargó que realizara un retablo de san Roque para donarlo a la capilla Rochus, en Bingen, donde se encuentra hoy en día. En 1817 Seidler recibió, a instancias de Goethe, una beca de cuatrocientos táleros del gran duque Carlos Augusto para estudiar durante un año en la Academia de Bellas Artes de Múnich. Aquí copió el *Retrato de Bindo Altoviti* de Rafael, para el duque, y realizó un dibujo de los frisos del

templo de Apolo, de Leo von Klenze (1784-1864), en el palacio de Nymphenburg, para Goethe. Aunque siguió haciendo copias de otras obras, durante esta etapa de Múnich, su estilo pictórico se volvió más independiente y comenzó a estudiar la naturaleza. El duque le concedió una beca adicional que permitió a Seidler viajar a Italia en 1818, donde pasó la mayor parte del tiempo en Roma y frecuentó el círculo artístico de la ciudad. Visitó por temporadas otras ciudades como Nápoles y Florencia, donde copió la *Madonna del Granduca* y la *Madonna del cardellino* de Rafael (ambas en Galería Uffizi) para el gran duque Carlos Augusto. La copia que hizo de *La Virgen de los Tempi* de Rafael fue comprada por el rey Luis I de Baviera en 1826 para la Pinacoteca Antigua de Múnich. Louise declaró que su tiempo en Italia fue el más feliz de su vida, pero llegó a su fin cuando en 1823 su padre cayó gravemente enfermo y la artista tuvo que regresar a Alemania. A su regreso a Weimar, completó su *Santa Isabel repartiendo limosnas*, que había comenzado en Roma. El duque Carlos Augusto le encargó la educación en arte de las princesas María y Augusta y la nombró custodio de la colección de arte de Weimar. Nombrada pintora de la corte por el sucesor de Carlos Augusto, Carl Friedrich (1783-1853), Seidler permaneció artísticamente activa hasta que se quedó ciega alrededor de 1835. En 1843 recibió la medalla al Mérito Civil por el Arte y la Ciencia en Sajonia-Weimar.

Hasta la vejez, emprendió extensos viajes por Suiza, el sur de Alemania, Dresde, Renania, París, Viena y Praga. En 1860 comenzó a escribir sus memorias *Erinnerungen aus dem Leben der Malerin Louise Seidler (Memorias de la vida de la pintora Louise Seidler)* que, aunque quedaron inacabadas, se publicaron en 1873 por Hermann Uhde y siguen siendo una de las fuentes históricas del arte más importantes de la época.

Algunas de sus obras son:

- Dibujo de los frisos en el templo de Apollo (1818)
- Minchen Herzlieb con un vestido blanco (1812-1815)
- Descanso en el viaje a Egipto (ca.1823) (copia)
- Memoria e imaginación (1830/1832)

- Fe, amor, esperanza (1823)
- Fanny Caspers (1818/1819)

356. Henriette Vincent

De soltera, Henriette Antoinette Rideau du Sal

Brest, mayo de 1786-Abadía de Landévennec, Finisterre, 1834
Francia
Museo Británico (Londres, Inglaterra)
→ Jardín Botánico de Chicago (EE. UU.)

#PinturaBotánica
#Acuarela

Hija de Marcel-Henry Rideau du Sal, un comisionado en jefe naval, y su madre era descendiente de los corsarios de St. Malo. Casada ya y con un hijo, Henriette estudió pintura en París con Gerard van Spaendonck (1746-1822) y Pierre-Joseph Redouté (1759-1840), ambos pintores de flores en la corte francesa. Bajo la tutela de Redouté, Vincent se convirtió en una gran pintora botánica que rivalizó con su maestro en el manejo del color. Expuso sus obras en los salones de París de 1814, 1819, 1822 y 1824. Su obra maestra fue un volumen titulado *Estudios de flores y frutos pintados de la naturaleza*, un libro con cuarenta y ocho grabados en color de distintas flores y frutos que fue publicado por primera vez en París en 1820 y reeditado en Londres con aguatintas coloreadas a mano por Thomas Lord Busby (1782-1838). Sus ilustraciones son minuciosas y elegantes y a veces acompañaba sus flores de detalles como gotas de agua, una mariquita sobre una hoja o mariposas revoloteando. Existen cinco copias del libro en

instituciones como el Museo Británico y el Jardín Botánico de Chicago. En 1831 Vincent se trasladó a vivir a la propiedad familiar, Abadía de Landévennec, donde falleció pocos años después, en 1834. Al año siguiente se publicó un volumen póstumo de su obra, *Colección de 24 ramos de flores*, en el que representó diferentes tipos de flores, tanto en ramos sueltos como dispuestas en jarrones o cuencos. El «punteado» que utilizó la artista es una técnica que simula diversos grados de solidez o sombreado mediante el uso de pequeños puntos, y que probablemente aprendió de su maestro Redouté. Este punteado era muy adecuado para representar la textura de las flores, aunque plantea cierta dificultad para el proceso de grabado. La publicación fue aclamada como «de una belleza consumada» y realzó la reputación general de los pintores florales franceses de la época.

El trabajo de Henriette Vincent fue incluido en la muestra de 2013 *The Feminine Perspective: Women Artists and Illustrators*, organizada por la Biblioteca Lenhardt del Jardín Botánico de Chicago.

357. Julie Mihes

De casada, Julie Primisser; nombre religioso, Marie de Chantal

Breslau, Polonia (antigua Prusia), 13 de julio de 1786-Viena, 16 de enero de 1855

Polonia y Austria

Museo Nacional de Varsovia (Polonia): *Santa Catalina de Alejandría*

Óleo sobre tabla

→ Museo Nacional de Mujeres en las Artes, NMWA (Washington D.C., EE. UU.)

#Grabado
#Maestra
#Copista

Inició su formación artística con Sebastian Weigand (1760-1836), el pintor de cámara de la corte alemana de Hohenlohe. Entre 1816 y 1818 estudió en Dresde, donde reprodujo obras de viejos maestros como un *Cristo* de Bellini (1430-1516) y una *Virgen* según Annibale Carracci (1560-1609). Tras la muerte de su madre en 1820, se estableció en Viena, donde aprendió las técnicas del grabado litográfico y grabó *La adoración de la Santísima Trinidad* de Alberto Durero (1471-1528). En esta ciudad tuvo contacto con los Nazarenos (un grupo de pintores del Romanticismo alemán que pretendía revivir la espiritualidad del arte cristiano medieval). El 17 de enero de 1821 Julie se convirtió al catolicismo en presencia de su futuro esposo, un conservador artístico responsable de la Colección de Habsburgo, Alois Primisser (1796-1827), con quien se casó el 2 de septiembre de 1822 en el Castillo de Ambras, cerca de Viena. En 1823 pintó una *Virgen con el Niño* que firmó y fechó con la inscripción:

«Julia Primisser geb. Mihes inv. & pinx. 1823.»
(Julia Primisser nacida Mihes inventó y pintó este en 1823)

Este óleo sobre lienzo se conserva en el Museo Nacional de Mujeres en las Artes, NMWA, en Washington, D. C.

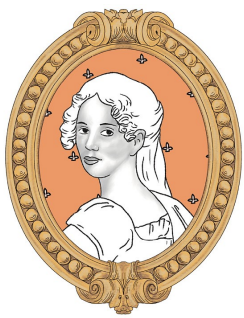
En 1827 Julie se quedó viuda y decidió abandonar la pintura e ingresar, junto con su hermana Sophie, en el Monasterio de la Orden de la Visitación de la Virgen María, en Viena. Investidas como religiosas el 20 de abril de 1828, Julie recibió el nombre religioso de Marie de Chantal y Sophie el de Luise Franziska. Allí dio clases en el internado para niñas del convento, realizó algunos trabajos artísticos e instruyó a las novicias en el arte de la iluminación de manuscritos.

Llegó a ser Madre Superiora del convento entre 1843 y 1849.

358. Anna Maria von Phul

Filadelfia, Pensilvania, 1786-Edwardsville, Illinois, 28 de julio de 1823
Estados Unidos
Museo de Historia de Missouri en St. Louis (EE. UU.)

#Acuarela



Siendo una niña se mudó a Lexington, en Kentucky, con a su madre viuda y sus hermanos. Allí estudió francés, dibujo y acuarela en una academia de señoritas dirigida por George Beck (1749-1812) y su esposa Bethany Marcus, artista de la que no hemos encontrado documentación. Anna Maria empezó a mostrar su gran talento pintando arquitecturas y paisajes de la ciudad, de tal manera que su familia e instructores le alentaron para que continuara sus estudios artísticos, pero ella nunca se dedicó profesionalmente al arte y la mayoría de sus dibujos y acuarelas los regalaba a amigos y familiares. Alrededor de 1817 viajó a St. Louis, Missouri, donde vivía su hermano, y durante ese tiempo realizó pequeñas acuarelas pintadas con delicadeza, que proporcionan información significativa sobre la vida criolla en St. Louis durante la década de 1800. Representó la arquitectura, la ropa, los peinados y otros aspectos de la vida cotidiana, lo que más tarde le valió el título de «los ojos del territorio de Missouri». Murió repentinamente de fiebre en 1823, en la casa de su hermana en Edwardsville, Illinois. Tenía treinta y siete años.

En el Instituto Smithsoniano de Estados Unidos se conserva un retrato de la acuarelista pintado por su amigo y artista Matthew Harris

Jouett en 1819. Sus cuadernos llenos de bocetos fueron redescubiertos por sus descendientes en 1953 y donados a la Sociedad Histórica de Missouri, pero los bocetos y acuarelas producidos después de 1821 se han perdido. En 2001 Cathy Johnson publicó una biografía de Anna Maria von Phul.

Entre sus obras encontramos:

- Mujer criolla (1818),
- Estudio de una pequeña casa en el paseo marítimo (ca. 1813)
- Niño con sombrero de castor
- Vista de una cueva a dos millas de St. Louis, Missouri (1818)

359. Eugénie Servières

De soltera, Eugénie Honorée Marguerite Charen

1786-París, 20 de marzo de 1855
Francia
Palacio de Versalles (Francia)
→ Centro Nacional de Bellas Artes, CNAP (Francia)
→ Fundación Casa de Alba, Palacio de Liria (Madrid, España)

#EstiloTrovador
#AtribucionesErróneas

Eugénie Servières es una de las representantes del estilo trovador (pintura de género que surge principalmente en Francia y se caracteriza por tratar temas históricos evocando un ambiente idealizado de la Edad Media y el Renacimiento). Se formó con su padrastro, el pintor neoclásico Guillaume Guillon-Lethière (1760-1832), director de la

Academia de Francia en Roma de 1807 a 1816. En 1807 se casó con el dramaturgo Joseph Servières (1781-1826). Expuso regularmente en los salones de París, desde 1808, un gran número de pinturas de género, obteniendo dos medallas de oro en 1808 y 1817. Para varias de sus pinturas se inspiró en la obra de una de las escritoras más populares de la época, Sophie Cottin (1770-1807), sobre todo, en su novela *Matilde, o Memorias de la historia de las cruzadas*, de 1805, que está repleta de ejemplos de imágenes medievalistas románticas. De hecho, Eugénie Servières ya era famosa en ese momento, pero la consagración le llegó cuando el emperador Napoleón I le compró en el salón de 1812 su pintura *Mathilde hace prometer a Malek-Adhel convertirse en cristiano*, para la colección personal de la emperatriz María Luisa. Esta obra fue grabada más tarde por Pauline Soyer (1786-1871) (pintorA n.º 354), pero se desconoce su ubicación actual. En el salón de 1822 expuso *Inés de Castro con sus hijos, a los pies de Alfonso IV, rey de Portugal, para obtener el perdón de Don Pedro, su marido*, conservado en el Palacio de Versalles. Ese mismo año presentó la pintura *San Valentín de Milán*, que, aunque perteneció a la colección de la duquesa de Berry, hoy no sabemos dónde se encuentra. En 1825 expuso dos pinturas en el salón de la ciudad de Lille. Algunas de sus obras fueron atribuidas a otros pintores, como es el caso de *Retrato de Marie-Jeanne Catherine Sophie Guesnon de Bonneuil, esposa de Antoine-Vincent Arnault* que pintó hacia 1806 y que fue atribuida a Jean-Baptiste Regnault (1754-1829). En el Museo Napoleónico de Roma, se conserva un retrato de Eugénie Servières dibujado en 1810 por Jean-Baptiste Wicar (1762-1834).

Algunas de sus obras son:

- Luis XIII y lle de La Fayette (1817)
- Retrato del rey Carlos X (ca.1826)
- Retrato de Léonce Angrand
- Malek-Adhel esperando a Mathilde junto a la tumba de Josselin de Montmorency (1820)
- Geneviève y Lancelot visitan las tumbas de Isolda y Tristán (1814)
- Retrato de una mujer joven en el balcón (1812)

- Mathilde hace prometer a Malek-Adhel convertirse en cristiano (1812)
- Blanca de Castilla, madre de san Luis, libera a los prisioneros (1819)
- Retrato de Marie-Jeanne Catherine Sophie Guesnon de Bonneuil (1806) (atribuida)

DOS PINTORAS Hermanas

Nacidas en el seno de una familia de comerciantes de telas, ambas hermanas se dedicaron a la pintura de retratos en diferentes soportes y firmaron de manera similar, lo que ha llevado a veces a confusión de autoría. Varias de sus obras han sido subastadas en los últimos años.

360. Blanche-Lucie Hoguer

De casada, Blanche-Lucie Thurot y firmó sus obras bajo varios nombres a lo largo de su vida

Versalles, 1786-París, 1872
Francia
Obra no encontrada

#Retrato

Se formó con Jean-Baptiste Regnault (1754-1829) y se especializó en retrato. Participó por primera vez en el salón de 1810 y siguió presentando obras al Salón bajo el nombre de miss Hoguer hasta 1824. El hecho de que su hermana Adélaïde también exhibiera sus obras firmadas como miss Hoguer trajo cierta confusión. Por eso, desde 1824

hasta 1839, Blanche expuso sus pinturas de estilo trovador bajo el nombre de casada de madame Thurot. En 1822 se había casado con el helenista Alexandre Thurot (1786-1847), con quien tuvo un hijo, el filólogo clásico Charles Thurot (1823-1882).

361. Adélaïde-Félicité Hoguer

Llamada Adèle

Versalles, 1790-París, 1856
Francia
Castillo de Beauvau-Craon en Haroué (Saintois, Francia)
→ Colecciones privadas

#PinturaSobrePorcelana
#Copista

Adélaïde Félicité, que firmaba como «Adèle», perteneció al importante grupo de mujeres pintoras sobre porcelana, encabezado por su maestra Marie-Victoire Jaquotot (1772-1855) (pintorA n.º 266). Figura en los registros de la fábrica de Sèvres como pintora de figuras. Su primera obra está fechada en 1819 y se trata de un retrato sobre porcelana de la condesa de Cayla, conservado en el castillo de Haroué. Debutó en el salón de 1822 y, en 1824, la *Revue Critique du Salon* juzgó su obra *Little Orphans*, copia de Ary Scheffer (1795-1858), como:

> «Una ejecución deliciosa que añade un encanto inexpresable de matices que no se encuentran en el modelo […] su galería puede algún día ser capaz de competir en encanto y precio con el de los propios originales.»

En 1827 presentó al salón una copia de una de las obras del pintor Louis Hersent (1777-1860). En 1832 copió sobre un plato de porcelana el retrato de *Bonaparte en el Pont d'Arcole* que había realizado Antoine-Jean Gros (1771-1835) y lo expuso en el salón de 1835 y un artículo en el periódico *Le Citateur Féminin* la describió así:

> «Mademoiselle Hoguer se esforzó por reproducir sus modelos con precisión. Su *Bonaparte,* después de Gros, y su *Orfeo y Eurídice,* después de Girodet, muestran todo lo que se puede esperar de la fidelidad que mademoiselle Hoguer sabe poner en sus copias. En este salón también exhibe otra pintura en plato de porcelana titulada *Retrato de madame H.*»

Algunas de sus obras son:

- Zoé Talon, condesa de Cayla (1819)
- Ricardo, 2º conde de Lucan (1764-1839) (1819)

DOS PINTORAS Hermanas

362. Marie-Adélaïde Ducluzeau

De soltera, Marie-Adélaïde Durand

París, 15 de marzo de 1787-París, 1 de agosto de 1849
Francia
Castillos de Versalles y Trianon (Francia)
→ Colección Real de Reino Unido: *Retrato de la Reina Victoria* (1846)

Esmalte sobre porcelana

#PintoraDePorcelana
#Copista

Aprendió la técnica de pintura sobre porcelana bajo la maestría de Marie-Victoire Jaquotot (1772-1855) (pintorA n.º 266) y junto a otra destacada alumna, Adélaïde-Félicité Hoguer (pintorA n.º 361). Trabajó para la fábrica de porcelana de Sèvres realizando retratos en miniatura como el de Louis de Revol, secretario de Estado del rey Enrique III. En el museo del castillo de Fontainebleau se encuentra *Jarrón de porcelana con el retrato del rey Luis Felipe de Francia* pintado por ella en 1837, copiado de Louis Hersent (1756-1816) y perteneciente a la colección del Museo del Louvre. Varias de sus obras se encuentran en casas de subastas, como es el caso de la copia de *La Mona Lisa* de Leonardo da Vinci, pintada al óleo sobre porcelana en 1820. Algunos grabados realizados después de sus obras se conservan en el Museo Británico.

363. **Joséphine Rullier**

De soltera, Anne Geneviève Joséphine Durand

París, 18 de enero de 1789- París, 12 de enero de 1858
Francia
Museo Nacional de Cerámica de Sèvres (Francia)
→ Pinacoteca del Vaticano (Roma, Italia)

#Retrato
#PinturaReligiosa
#Copista

Dedicada al retrato y a la pintura religiosa, exhibió obras en el salón del Louvre entre 1812 y 1847. En 1826 dibujó un retrato de su hermana Marie-Adélaïde Ducluzeau, que hoy podemos ver en el Museo Nacional de Cerámica de Sèvres. En 1837 enviudó del médico Pierre-Joseph Rullier, al que había retratado tiempo atrás. En 1838 hizo una copia de *La Mona Lisa* de Leonardo da Vinci para la ciudad de Reims. Cuatro años después realizó una copia reducida de la obra *Virgen con el Niño y los santos Juan Bautista, Jerónimo y Francisco, y el donante Sigismondo de Conti* de Rafael. Esta pintura fue encargada para el altar mayor de la basílica de Santa María de Aracoeli, en Foligno (Italia) y ahora se conserva en la Pinacoteca del Vaticano. Rullier, que cobró por ella mil quinientos francos, probablemente reprodujo no el original, sino una copia conservada en el Louvre.

364. **Ema Saikō**

Su nombre, Saikō, es una alegoría a la planta de bambú

Ōgaki, provincia de Mino, 20 de mayo de 1787-Ōgaki, provincia de Mino, 7 de octubre de 1861

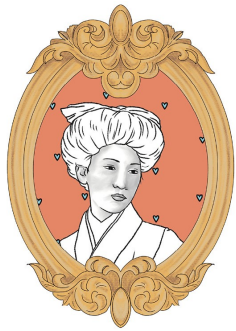
Japón

Museo Nacional de Tokio (Japón): *Bambú y crisantemo* (1832)

→ Instituto de Arte de Minneapolis (EE. UU.): *Pergamino colgante* (1836)

#PeríodoEdo

#Bunjinga



Perteneciente a una rica familia, fue su padre quien comenzó a apoyar su educación artística al reconocer el talento de Saikō en la pintura ya desde muy corta edad. Produjo pinturas, poesía y caligrafía a lo largo de las décadas de 1820 y 1850, ganando fama tanto en su ciudad natal como en Kioto. Estudió inicialmente pintura con Gyokuro, un monje pintor del templo Eikan-do en Kioto, experto en «bunjinga» (una escuela de pintura japonesa que floreció a finales del período Edo entre los artistas que se consideraban literatos o intelectuales).

Saikō se especializó en pintura de bambú, que se distinguía por su nítida y clara pincelada, y a medida que desarrolló su carrera comenzó, a producir pinturas de paisajes más completas, incorporando otros elementos de la naturaleza como gorriones y rocas. Dibujó plantas de bambú con diferente intensidad de tinta negra, de manera que podía mostrar hojas superpuestas mientras conservaba una estructura clara de las plantas separadas. Sus pinturas crearon la ilusión de espacio, con planos en retroceso y algunas plantas más cercanas al espectador que otras.

En 1813 conoció a Rai San'yō (1780-1832), un filósofo, historiador, artista y poeta confucionista que se convirtió en su profesor de poesía y caligrafía. Fue una gran artista a la que los intelectuales de todo Japón reconocieron su talento. Además, ella se enorgullecía del trabajo de otras artistas femeninas de la época y enumeró por ello en uno de sus pergaminos, pinturas y caligrafía de 22 mujeres diferentes. Produjo pinturas para el clan Toda y fue invitada al castillo Ōgaki para ser reconocida por su trabajo. Sufrió un derrame cerebral en 1856 y murió unos años después, en 1861. Ema Saikō nunca se casó porque cuando

su padre eligió un marido para ella, esta rechazó el matrimonio alegando que necesitaba centrarse en sus pinturas y versos. Aun así, muchos de los mil quinientos poemas que nos dejó a su muerte, algunos de los cuales fueron escritos en sus obras de arte, reflejan su tristeza por su vida solitaria.

365. Caroline Maria Applebee

Londres, 1787-Blackheath, 16 de septiembre de 1854
Inglaterra
Biblioteca Lindley de la Real Sociedad de Horticultura (Londres, Inglaterra)

#Acuarela
#PinturaBotánica

Nació en Londres como hija del reverendo John Applebee y su esposa Grace Lukyn y fue bautizada en la iglesia de Santa Margarita de Canterbury, el 16 de mayo de 1787. Se graduó en el St. John's College de Oxford, pasó la mayor parte de su vida en la ciudad de Colchester y sus alrededores, un lugar cercano a los jardines botánicos de la cima de East Hill. Estos jardines proporcionaron a la artista, dedicada a la pintura botánica, acceso a variedad de especies de plantas para pintar y por eso su trabajo presenta una amplia variedad de plantas conocidas, pero especialmente las raras y exóticas [Por cosas como estas no se debe separar la vida del artista]. Realizó tres álbumes con 320 acuarelas y dibujos que hoy se conservan en la Biblioteca Lindley de la Real Sociedad de Horticultura en Londres. Sus álbumes fueron vendidos a esta institución por separado y uno de ellos lo aportó una sobrina nieta de la pintora. Durante su vida, Caroline Applebee conoció

al notable escritor Charles Lamb (1775-1834), quien escribió un poema acróstico para ella que se publicó en 1830.

Applebee nunca se casó y, según el censo de 1851, la artista vivía en el número 53 de Crouch Street, en Colchester, junto con cuatro sirvientas y una huésped llamada Mary Bullock. Su rango o profesión fue «Dama del mérito». En su testamento dejó casas, diamantes, carruajes y una pintura que se dice que es de Velázquez, además de sus álbumes de acuarelas y dibujos. No se sabe si lo que le facilitó tener una vida tal holgada, permitiéndole pintar tranquilamente, fue la venta de su obra de arte o alguna herencia. Lo que sí sabemos es que su trabajo fue casi desconocido hasta la invención de la impresión masiva en color en la segunda mitad del siglo XX, y que ahora se utiliza principalmente para ilustrar diarios y libros sobre plantas. A su muerte fue enterrada en el cementerio de St. Mary's at the Walls, cuya tumba aún se puede visitar hoy.

366. Harriet Gouldsmith

De casada, Harriet Arnold

1787-Londres (?), 6 de enero de 1863
Inglaterra
Museo de Egham, condado de Surrey (Inglaterra)
→ Casas de subastas

#Retrato
#Paisaje
#Grabado

Considerada una experta grabadora, fue una de las pocas pintoras

paisajistas profesionales de principios del siglo XIX. Su trabajo estuvo influenciado por el pintor John Linnell (1792-1882). Fue alumna del pintor de género irlandés William Mulready (1786-1863), con quien mantuvo una relación sentimental; él se había casado en 1802 con Elizabeth Varley (1784-1864) (pintora n.º 347), de quien se separó. Harriet Gouldsmith pintó tanto al óleo como a la acuarela y exhibió sus trabajos en la Academia entre 1807 y 1859. Este último año presentó su pintura *Paisaje con cabañas de leñadores en Ken*. También expuso en otros centros, como la Real Institución y, ocasionalmente, en la Sociedad de Artistas de Gran Bretaña. En 1813 fue elegida miembro de la Real Sociedad de la Acuarela, donde presentó dos vistas del norte de Londres, *Vista de St. John's Wood Lane, Paddington*, en 1818 (comprada por Lord Dartmouth), y *Vista de St John's Wood Farm, Mary-le-Bone*, en 1819. Aunque la mayor parte de sus trabajos son representaciones de paisajes, también pintó algunos retratos y un cuadro sobre el tema de *Don Quijote*. En 1819 publicó cuatro grabados de paisajes de Claremont, una mansión palladiana del siglo XVIII, y en 1824 realizó cuatro litografías de paisajes. También trabajó dibujando en piedra para el litógrafo Charles Joseph Hullmandel (1789-1850). Un ejemplo de ello es *Retrato de sir John Ross*, litografía realizada por Hullmandel entre 1825 y 1850 y conservada en la Galería Nacional de Retratos de Londres. En 1839 se casó con el capitán Arnold y desde entonces expuso sus obras bajo su nombre de casada, Harriet Arnold. En ese año publicó anónimamente un libro ilustrado con su obra titulado *Una voz de una imagen*.

Algunas de sus obras son:

- Isla de la Carta Magna, Berkshire, río Támesis con presa de pescado.
- Vista de Hampstead Heath mirando hacia Cannon Place
- Un día tranquilo en el estanque
- Vista sur del molino de agua, Ventnor, isla de Wight

367. Hannah Cohoon

Williamstown, Massachusetts, 1 de febrero de 1788-Hancock,

Massachusetts, 7 de enero de 1864

Estados Unidos

Museo Hancock Shaker Village (Massachusetts, EE. UU.): *Una glorieta de moreras, Árbol de la vida* (1854)

→ Museo de Arte Popular Americano (Nueva York, EE. UU.): *Árbol de la vida* (1845)

#PinturaMística
#DiseñoDePatronesTextiles

Fue miembro de la comunidad Shaker, una sociedad de disidentes cuáqueros protestantes de origen inglés que emigraron a Estados Unidos a finales del siglo XVIII. Los shakers vivían en comunas donde no existía la propiedad privada y reinaba la igualdad social. Hannah Cohoon se unió a la comunidad el 15 de marzo de 1817, cuando tenía veintinueve años y dos hijos de cinco y tres años. En un período llamado «La era de las manifestaciones», los «creyentes» recibían visiones espirituales que revelaban en canciones, bailes y dibujos. Hannah comenzó sus dibujos místicos en 1845, unos dibujos conocidos como «dibujos de regalo», ya que estaban realizados a través de la inspiración religiosa. Los solía acompañar con textos descriptivos de sus visiones. Sus obras fueron muy apreciadas en su entorno y ella se convirtió en una reputada artista. Sus diseños se reproducían en objetos de artesanía que los shakers fabricaban y vendían, como bordados en textiles y pintados en tarjetas. También expresó su espiritualidad a través de la música y compuso breves y sencillas melodías.

En 1960, el Hancock Shaker Village se convirtió en un museo donde se conservan varios dibujos de la artista. Su dibujo *Árbol de la vida*,

realizado en 1845 en tinta, grafito y *gouache* sobre papel y conservado en el Museo de Arte Popular Americano en Nueva York, fue utilizado en 1974 para una postal de Navidad de UNICEF, con el fin de recaudar fondos para la organización.

DOS PINTORAS Hermanas

Estados Unidos

Hijas de una humilde familia campesina de Templeton, mostraron desde niñas una gran aptitud para la pintura. Fueron autodidactas, ya que no pudieron tener acceso a estudios artísticos, ni siquiera a los materiales básicos de pintura. Sarah, que a veces no tenía ni papel donde pintar, utilizaba el reverso de la corteza de árboles como el abedul. En 1820, cuando Sarah contaba con treinta y dos años y Elizabeth con veintidós, se trasladaron a vivir a Boston, donde recibieron clases de pintura del miniaturista Elkanah Tisdale (1768-1835). Se especializaron en retratos en miniatura pintados sobre marfil, muy solicitados por la clase media estadounidense, ya que eran la forma más común de recordar a seres queridos.

368. Sarah Goodridge

Templeton, Massachusetts, 5 de febrero de 1788-Boston, 28 de diciembre de 1853

Museo Metropolitano de Arte de Nueva York (EE. UU.): *Belleza revelada* (1828), *Retrato de Edward Blake Parkman* (ca. 1825)

→ Galería Nacional de Retratos (Washington, D.C., EE. UU.): *Retrato de Gilbert Stuart* (ca. 1825), *Retrato de Emily Appleton* (ca. 1844), *Retrato de Emily Appleton y su gato* (ca. 1840), *Autorretrato* (ca. 1825), *Retrato de mrs. John Watson «Matilda»* (ca. 1825)

→ Museo de Bellas Artes de Boston (EE. UU.): *Autorretrato* (1830)

→ Museo de Arte de Cincinnati (EE. UU.): *La juventud estudiosa* (1826-1828)

→ Galería de Arte de la Universidad de Yale, New Haven (EE. UU.): *Retrato de Rose Prentice (*1771-1852*)* (ca. 1836)

#MiniaturasDeRetratos

Tercera de los seis hijos de Ebenezer Goodridge y su esposa Beulah Childs, desde niña comenzó a dibujar y demostró tener un gran talento

artístico. Sin embargo, Sarah fue una artista autodidacta porque en su ciudad y en su tiempo no se ofrecían muchas opciones educativas a las niñas.

En 1820, a sus treinta y dos años, se fue a vivir a Boston con su hermana Elizabeth y allí ambas hermanas comenzaron a recibir clases de pintura con el miniaturista Elkanah Tisdale (1768-1835). Fue entonces cuando comenzó a pintar retratos en miniatura de una calidad excepcional y recibía muchos encargos que le reportaron fama y una pequeña fortuna que le permitió vivir de forma independiente y mantener y comprar una casa para su familia en una de las mejores zonas de Boston. Pintó para personajes destacados del momento, como el senador Daniel Webster (1782-1852), casado y con hijos, pero con el que la pintora comenzó una relación sentimental. De esta relación quedan más de cuarenta cartas que él le escribió a ella, en las que se aprecia la evolución de la relación en la forma de firmarlas: pasa de firmar «Tuyo siempre» a «No puedo estar más sin verte». Cuando en 1828 Webster enviudó, Sarah viajó a Washington para regalarle a su amante una miniatura de 7 por 8 centímetros [Del tamaño de una tarjeta de crédito], pintada en acuarela sobre marfil que metió en una cajita de tafetán rojo. Se trata de *Belleza revelada,* un exquisito autorretrato en el que aparecen únicamente sus pechos descubiertos. Sin duda, una mujer adelantada a su tiempo. Sin embargo, como Webster era un hombre ambicioso, contrajo de nuevo matrimonio con una joven rica en 1829, pero eso no le impidió mantener la relación con Goodridge, con la que siguió carteándose. Por su parte, Sarah nunca se casó y hoy se conservan trece retratos de Webster que Sarah realizó a lo largo de veinticinco años. Hacia 1830 pintó un autorretrato en el que se muestra como una mujer segura de sí misma, resuelta, confiada.

Entre 1827 y 1835 exhibió sus miniaturas en la muestra anual del Ateneo de Boston y en Washington D. C., fueron de las más cotizadas de la época. Después de 1851, su vista comenzó a fallar y dejó de pintar y se mudó a Reading, Massachusetts. Murió de un infarto el 28 de diciembre de 1853 en Boston, un año después del fallecimiento de Daniel Webster, quien siempre llevó consigo la cajita con la pintura

Belleza revelada. Esta obra siempre estuvo en posesión de la familia Webster hasta 1980, año en el que pasó a ser conservada por el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York.

Belleza revelada, acuarela sobre marfil, 1828. Museo Metropolitano de Arte, Nueva York, Estados Unidos.

foto © Metropolitan Museum of Art, NY / Album

Las tetas más bonitas del siglo XVIII

369. Elizabeth Goodridge Llamada Eliza

Templeton, Massachusetts, 12 de marzo de 1798-Reading, Massachusetts, 18 de abril de 1882

Museo de Arte de Worcester (Massachusetts, EE. UU.)

→ Museo Metropolitano de Arte de Massachusetts (EE. UU.)

→ Galería de Arte de la Universidad de Yale, New Haven (EE. UU.)

#MiniaturasDeRetratosYPaisajes

Inició su carrera en Boston junto a su hermana Sarah, pero pasó la mayor parte de su vida en Worcester, adonde viajó frecuentemente en las décadas de 1830 y 1840. Durante ese tiempo vivió con la familia Foster, retratando a varios de sus miembros. En 1849, a los cincuenta y un años, Elizabeth se casó con el coronel Ephraim Stone, propietario de un aserradero y una tienda en la ciudad de Templeton. Dedicada a miniaturas de retratos y paisajes, el estilo de su trabajo es similar al de su hermana, aunque con una técnica menos avanzada. Sus primeras miniaturas datan de finales de la década de 1820 y su obra se halla distribuida en diversos lugares, pero la mayor representación es la de la Colección de Retratos de la Sociedad Anticuaria Americana, que cuenta con doce trabajos de la miniaturista.

Algunas de las obras de Elisabeth son:

- Sophia Dwight Foster Burnside (ca. 1830)
- El río Connecticut (ca. 1827)
- Stephen Salisbury III (1838)
- Vista de Round Hill, Northampton, Massachusetts (1824)

370. Aurore de Lafond

De casada, Aurore Le Prevost

Saint-Maixent-l'École, 17 de febrero de 1788-Liergues, 5 de noviembre de 1859

Francia

Colección privada: *Florista en la fuente del Garenne* (ca. 1822)

#Retrato

#PinturaDeGénero

Conocemos muy pocos datos biográficos. Fue alumna del pintor Jean-Baptiste Regnault (1754-1829) en su taller de París y en 1812 debutó con un cuadro titulado *La fidelidad* en el salón de París, donde siguió presentando obras hasta 1824. Especialista en retratos y escenas de género, también expuso en otros salones, como el de Douai (1821 y 1825), Lille (1822 y 1825) y Arrás (1826). En 1834 se casó con Jean-Léon Le Prevost, quince años menor que ella, quien, tras quedar viudo en 1859, se convirtió en un sacerdote famoso, el fundador de las religiosas de San Vicente de Paúl. Aurore de Lafond falleció en la ciudad de Liergues en el establecimiento dirigido por las hermanas de la Sagrada Familia.

371. Catharine-Hermine Kølle

¡La pintora andarina!

Snarøya, Akershus, 29 de febrero de 1788-Bergen, 27 de agosto de 1859
Noruega
Museo Histórico de Bergen (Noruega): acuarelas y diario de viaje
→ Museo de Arte Decorativo de Noruega Occidental (Bergen, Noruega)
→ Museo Folklórico Noruego (Oslo, Noruega)
→ Biblioteca de la Universidad de Bergen (Noruega)

#Acuarela
#Diarista

Escritora, pintora y aventurera noruega, Catharine Hermine Kølle fue la primera mujer que caminó en dos ocasiones por Europa hasta Italia. En su diario de viaje de más de cuatrocientas páginas hay 251 acuarelas y proporciona documentación sobre los lugares visitados. Hija de un profesor de idiomas y teólogo, su madre tenía problemas psiquiátricos y la ingresaron en una institución. En 1807 su familia se trasladó a la ciudad de Ulvik y allí recibió la educación habitual que adquirían las mujeres de su entorno social: pintura, bordados, piano. Desde muy joven recibió algunas lecciones de dibujo y pintura de su tío materno, David Monrad, en Copenhague, y más adelante le enseñó alemán, francés y algo de latín e italiano en una pequeña escuela que había fundado su padre. Tras de la muerte de este, vivió junto a sus dos hermanas, pero, al sufrir una enfermedad en el pecho, su médico le aconsejó que caminara, así que en 1826, con casi cuarenta años, comenzó sus viajes a pie por Noruega y el extranjero, sola o acompañada de sus hermanas. Estuvo en ciudades como Estocolmo, Hamburgo y Viena, viajó a Italia en dos ocasiones, pasando por Venecia en 1841 y por Génova en 1858. Dibujó y copió mapas de las zonas que visitaba, realizando acuarelas en colores claros y brillantes, con un estilo ingenuo pero de una gran precisión en la descripción de la topografía y la arquitectura. En algunas de sus pinturas aparecen figuras humanas. Además de los lugares que visitó, también representó destinos inalcanzables como América del Norte o sitios más exóticos como Guinea, Constantinopla (Estambul), Ceilán (Sri Lanka) y Batavia (Yakarta). Más de cien acuarelas representan motivos noruegos, desde Arendal y Flekkefjord en el sur, hasta Namsos en el norte. No existe ningún retrato de Catharine Kølle, aunque algunas fuentes la describen

pequeña y delgada y con cicatrices de viruela. Sorprendía el aspecto varonil que le daba su atuendo de viaje: un chal abigarrado, un fajo azul con el dobladillo de la falda en el medio de la pantorrilla, medias estampadas y gruesos zapatos de cuero, además de un gran sombrero, un paraguas descolorido y una bolsa de viaje donde llevaba un arma para protegerse de los perros. Catharine Kølle murió de cáncer en 1859.

Ole Lekve, el heredero de las hermanas, donó documentos y 211 acuarelas al Museo Histórico de Bergen. La biblioteca de la universidad de esta ciudad guarda una gran colección de material escrito. Su diario de viaje fue un regalo al Museo de Bergen por parte de un familiar, el cónsul Wollert D. Krohn. Entre sus pinturas están *Vista de Florencia*, *Paisaje de Ulvik*, *Paisaje con casa en Ulvik* y *Vista de Skien*. La única que pintó al óleo fue un paisaje de montaña de Sylte, un pueblo del condado noruego de Møre og Romsdal. A lo largo del siglo XX, sus obras se exhibieron en diversas exposiciones colectivas: *Lillehammer visto con ojos de pintor* (1967), *La mujer y el arte* en la galería de arte Kunstnernes Hus, *Oslo* (1975), *Vestland en imágenes, palabras y tonos*, en la Asociación de Arte de Bergen (1978), *Imágenes de mujeres,* en la Asociación de Artistas de Oslo (1982), etc.

372. **Amélie Romilly**

De casada, Amélie Munier

Ginebra, 21 de marzo de 1788-Ginebra, 12 de febrero de 1875
Suiza, Francia e Inglaterra
Museo de Arte e Historia de Ginebra (Suiza)
→ Biblioteca de Ginebra (Suiza)
→ Galería Nacional del Retrato (Londres, Inglaterra)

#Retrato
#Maestra

Hija de Suzanne Magnin y del grabador Pierre-Paul Romilly, quien le inculcó el amor por el arte, pero que falleció cuando Amélie tenía trece años. Hacia 1805, se convirtió en alumna del retratista Firmin-Massot (1766-1849), quien le enseñó las técnicas del dibujo, el pastel y el óleo y la animó a viajar a París para perfeccionar su formación. Allí, guiada por su compatriota el pintor François-Gédéon Reverdin (1772-1828), que le prestó su estudio, pintó varios retratos. Conoció a artistas como David, H. Vernet, François Gérard, Pierre-Narcisse Guérin e Isabey, y en 1814 expuso en el salón de París, donde volvería a exponer en 1836. De vuelta a Suiza fue elegida asociada honoraria de la Sociedad de las Artes de Ginebra, donde expuso regularmente a partir de 1816. En la exposición de Berna de 1830 consiguió una medalla de oro. A lo largo de su carrera viajó a Francia e Inglaterra en muchas ocasiones, exponiendo sus trabajos en París, Lyon y Londres.

En 1821 se casó con el pastor David-François Munier, de quien realizó un retrato al óleo hacia 1825. A través de su esposo fue testigo del sufrimiento y las condiciones de vida de los más desfavorecidos, sobre todo los niños, y por eso además de realizar retratos de la burguesía para ganarse la vida, también pintó escenas de género donde denunciaba las desigualdades sociales. Utilizó el pastel para sus retratos de busto de una forma muy moderna y sensible, pero también empleó otras técnicas tan diversas como el carboncillo, la litografía, la pintura al óleo y la acuarela. Fue una pintora muy prolífica que pintó unos cinco mil quinientos retratos a lo largo de su carrera. Desafortunadamente, sus catálogos manuscritos han desaparecido y raramente firmó sus obras, que en su mayoría están en manos de coleccionistas privados en Ginebra. Conciliar la vida familiar con su

carrera artística no debió de ser fácil, pero, aunque tuvo cuatro hijos, nunca renunció a la pintura y además enseñó a jóvenes estudiantes. Uno de sus autorretratos fue grabado en 1875 por el artista Jules Hébert (1812-1897). Una calle de Ginebra lleva su nombre, Munier-Romilly.

Algunas de sus obras son:

- Autorretrato
- Retrato de Madame Schroeder (d.1843) (pastel)
- Retrato de Jean-Daniel Huber (1754-1845) (ca. 1840) (óleo)
- Retrato de Charles Simonde de Sismondi (1773-1842) (1825-1830) (óleo)
- Retrato de Suzanne Dufour, nacida Bonneton (1797-1867) (ca.1820)
- Retrato de Jane, lady Franklin (1816) (tiza)

CINCO PINTORAS Hermanas Nasmyth

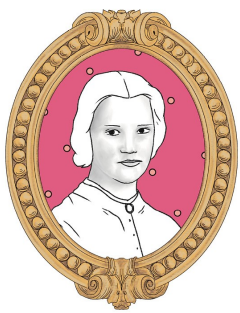
Hijas de Alexander Nasmyth (1758-1840), uno de los pintores paisajistas más importantes de su época. El matrimonio Nasmyth tuvo nueve hijos que crecieron en un hogar que fue centro artístico y cultural de Edimburgo. Su padre instruyó a sus seis hijas: Jane, Barbara, Margaret, Elizabeth, Anne y Charlotte (1804-1884) (véase *PintorAs vol. 3*) y a uno de sus hijos, Patrick, en el arte de la pintura con el objetivo de que ayudaran en el negocio familiar y ser independientes. Establecieron una escuela de paisajismo en su casa, la Escuela Nasmyth, empleando técnicas de enseñanza innovadoras como realizar el dibujo de paisajes al aire libre, en lugar de simplemente reproducir dibujos o pinturas. Además de esta escuela en Edimburgo, administrada por las seis hermanas con Jane a la cabeza, la familia dirigía otra escuela en Londres. Todos los hermanos fueron profesionales de la pintura y expusieron sus obras en diferentes instituciones como la Real Academia de Artes en Londres, la Academia de Liverpool, la Real Academia en Dublín, la Real Sociedad de Artistas de Birmingham, la Real Academia Escocesa en Edimburgo, la

Sociedad de Artistas de Gran Bretaña en Londres y el Real Instituto de Bellas Artes de Glasgow, Escocia.

373. Jane Nasmyth

Edimburgo, 29 de marzo de 1788-Edimburgo, 11 de mayo de 1867
Escocia, Reino Unido
Galería de Arte Hunterian, Universidad de Glasgow (Escocia)
→ Museo y Galería de Arte en Inverness (Tierras Altas, de Escocia)
→ Galería Nacional Escocesa (Edimburgo, Escocia)

#TallerFamiliar
#Paisaje
#PinturaRomántica



Jane ayudó a criar a sus hermanos, asesoró a sus padres en asuntos domésticos y financieros y formó a artistas en la escuela Nasmyth; por su buen juicio, la apodaron «Old Solid». En los primeros años de su aprendizaje artístico, Jane colaboró con su padre y trabajó bajo su estrecha supervisión, produjo paisajes indistinguibles de los suyos. Por esta razón, fueron vendidos como pinturas realizadas «por Miss Jane, con algunos de toques de Alexander Nasmyth». En poco tiempo, Jane pasó a ser reconocida como una destacada paisajista y, al igual que sus hermanos, participó en numerosas exposiciones. De 1826 a 1829 expuso en la Real Institución y en 1837 también participó junto a sus hermanas Anne Nasmyth (pintorA n.º 377) y Charlotte Nasmyth (1804-1884)(véase el tercer volumen de *PintorAs*) y su padre Alexander en la exposición de la Academia de Liverpool, donde expuso la pintura *Loch Katrine*, *desde la punta del oeste de Drumberg.* En la década de

1840, exhibió «un fragmento de paisaje de las Tierras Altas finamente pintado» en la exposición de obras de artistas Modernos en Manchester. En 1843 participó en la Royal Hibernian Academy. Expuso nuevamente en la Sociedad de Artistas de Birmingham en 1846, con las pinturas *Lago de Windermere* y *En el Tweed, cerca de Drygrange, Roxburghshire*. De 1839 a 1866, Nasmyth expuso en la Real Sociedad de Artistas Británicos; de 1830 a 1862, en la Real Academia Escocesa; de 1862 a 1865, en el Real Instituto de Bellas Artes de Glasgow.

Algunas de las obras de Jane son:

- Molino de agua (1820)
- Lago Ness
- Amplia vista de Edimburgo desde Inverleith

374. Barbara Nasmyth

Edimburgo, 15 de abril de 1790-Londres, 11 de febrero de 1870
Escocia, Reino Unido
Colección privada: *Vista a Ben Lomond*

#TallerFamiliar
#Maestra
#Óleo
#Acuarela

Tras la muerte de su padre en 1840, se mudó a Patricroft, cerca de Manchester, para estar más cerca de su hermano James, donde se dice que trabajó «con éxito y mucho respeto». En 1850 se mudó a Londres y allí también alcanzó el éxito y se ganó el respeto de sus

compañeros de profesión. Fue particularmente conocida por sus paisajes boscosos tanto al óleo como a la acuarela, en obras que a menudo representan escenas del distrito de los Lagos o Edimburgo y sus alrededores. Igual que sus hermanas, expuso en muchas ocasiones: de 1830 a 1860 en la Real Academia de Escocia, en 1843 en la Royal Hibernian Academy, de 1854 a 1866 en la Sociedad de Artistas de Gran Bretaña y de 1862 a 1866 en el Real Instituto de Bellas Artes de Glasgow.

375. **Margaret Nasmyth**

Edimburgo, 11 de abril de 1791- Edimburgo, 3 de noviembre de 1869
Escocia, Reino Unido
Colecciones privadas: *En el camino al mercado, Viajeros en un camino rural*

#TallerFamiliar
#PinturaRomántica
#Paisaje

Aprendió e imitó el estilo de su padre en la casa taller familiar de Edimburgo que dejó en 1836 para trasladarse a Green Lane House, Patricroft, en Manchester, a vivir con sus dos hermanos ingenieros, James y George. No fue hasta 1841, cuando contaba con cincuenta años, que comenzó a exponer su obra, donde mostró tener pincelada muy detallada y minuciosa gracias a una técnica en la que ponía mucho cuidado y finura en todos los aspectos de sus pinturas. Buenos ejemplos son *Lake Scene* y *View of Kinfauns Castle Perthshire*. Expuso en la Real Sociedad de Artistas Británicos (1841-1865), la Real Academia de Escocia (1830-1861), la Royal Hibernian Academy (1843)

y el Real Instituto de Bellas Artes de Glasgow (1862-1866). El hecho de que firmase sus obras en la esquina inferior izquierda, con letra grande y clara «Margaret Nasmyth» o «MN» en la esquina inferior derecha ha facilitado mucho la distinción y atribución. Margaret viajó mucho por toda Escocia, con estancias breves en Cumberland, Lancashire, el norte de Gales, Shropshire, Westmorland, Cheshire, Blackford Heath y Chigwell, Essexy y aprovechaba para dibujar personajes y paisajes que veía.

376. Elizabeth Nasmyth

Primer matrimonio, Elizabeth Terry y, segundo matrimonio, Elizabeth Richardson

Edimburgo, 26 de agosto de 1793-Londres, el 10 de julio de 1862
Escocia, Reino Unido
Colección privada: *Conduciendo ganado por un lago*

#TallerFamiliar
#DiseñoDeinteriores

Además de pintora, fue diseñadora de interiores. El 25 de junio de 1815 se casó con el actor Daniel Terry, que al tener conexión con sir Walter Scott, le dio a Elizabeth la oportunidad de trabajar en la decoración de la casa de campo Abbotsfordes, en Escocia, y de producir diseños para la armería de Scott. El matrimonio vivía en Londres en el número 9 de Devonshire Street, Portland Place, y tuvo tres hijos, Walter Scott Terry (n. 1816), Jane Terry (n. 1821) y Elizabeth Terry (n. 1822). En su casa, Elizabeth guardaba los cuadros no vendidos, ayudaba a su padre a organizar sus asuntos y también impartía clases de arte con su

hermana Anne. Continuó pintando durante su primer matrimonio, y su estilo identificable como perteneciente a la «Escuela Nasmyth» se distinguía del de sus hermanas por ser más frío, menos pictórico y romántico al utilizar colores brillantes. Además de que sus obras suelen estar firmadas como «Elizabeth Nasmyth». Exhibió obras en la Real Academia de Artes desde 1816 a 1829, año en que se quedó viuda tras una larga enfermedad y problemas económicos de Daniel Terry, que murió el 12 de junio de 1829. El 23 de mayo de 1835 se volvió a casar, esta vez con el lingüista Charles Richardson, pero este nuevo matrimonio no tuvo hijos. Elizabeth murió en el número 9 de Charlwood Road, Putney, Surrey, el 10 de julio de 1862 y fue enterrada con su segundo marido en el cementerio Lower Common de Putney. Un largo epitafio en su lápida compuesto por su afligido marido da testimonio de un matrimonio largo y feliz.

377. Anne Nasmyth

De casada, Anne Bennett

Edimburgo, 13 de noviembre de 1798-Londres, 28 de enero de 1874

Escocia, Reino Unido

Colección de arte de la National Trust, Hartwell House (Inglaterra): *Paisaje fluvial con figuras a orillas del río, un castillo y una ciudad más allá* (1820)

#TallerFamiliar
#Maestra

Fue considerada la «mejor pintora de esta talentosa familia Nasmyth». En 1831 viajó a Manchester a pasar tiempo con sus hermanos, James y George, mientras comenzaban sus carreras como ingenieros. Ella se

dedicó a la enseñanza de las técnicas de dibujo y pintura en la escuela que regentaba junto a su hermana Elizabeth, donde conoció a un ingeniero llamado William Bennett, con quien se casó en 1838. En 1851 el matrimonio se trasladó a Londres. Tras de la muerte de sus padres, su casa en Putney se convirtió en el centro de su extensa familia Nasmyth, donde Anne ejerció de profesora y pintora. Con la muerte de su padre en 1840, su legado de 155 pinturas se vendió en una subasta que le aportó a las hermanas la independencia económica necesaria. Anne no fue tan productiva exhibiendo su trabajo como sus otras hermanas, pero sí expuso una pintura en la Royal Academy, la Real Sociedad de Artistas Británicos, la Royal Hibernian Academy, la Real de Escocia y la Real Institución. En sus pinturas de la campiña escocesa representaba con frecuencia el mal tiempo. Su trabajo también incluye imágenes de flores y jardines.

Casi todas las hermanas volvieron a vivir juntas y a su muerte fueron enterradas en el cementerio londinense de Putney Lower Common. [¡Oh, qué guay!] Algunas de las obras de Anne son propiedad del National Trust y se encuentran en lugares como la casa de campo Hartwell House, en Buckinghamshire, Inglaterra.

378. Ernesta Legnani Bisi

Milán, 18 de junio de 1788-Milán, 13 de noviembre de 1859
Italia
Colecciones privadas: *Retrato de Giovanni Battista Monteggia*

#Grabado
#Retrato
#Bodegón

Estudió en la Academia de Bellas Artes de Brera bajo la dirección del grabador Giuseppe Longhi (1766-1831). Reconocida como una alumna brillante, ganó el premio de dibujo de la Academia en 1810 y al año siguiente se casó con Giuseppe Bisi (1787-1869), un pintor genovés y profesor de pintura de paisaje en la Academia con quien tuvo cinco hijos. Con este matrimonio, Ernesta entró a formar parte de una familia de artistas en cuyo famoso taller, en Brera, trabajaban para nobles, reyes y emperadores. La artista fue una firme defensora de la independencia italiana y amiga de muchas mujeres de los «carbonarios», una red informal de sociedades revolucionarias secretas, activas en Italia desde aproximadamente 1800 hasta 1831. Entre estas amistades se encontraba la pintora que fue alumna suya Bianca Milesi (1790-1849) (pintorA n.º 394). También enseñó pintura a Camilla Guiscardi Gandolfi (1806-1865) y a la noble independentista italiana Cristina Trivulzio di Belgiojoso (1808-1871). Se especializó principalmente en retratos, tanto pintados a la acuarela como grabados sobre cobre. En el campo del grabado reprodujo retratos de pintores del Renacimiento y del Barroco para la Galería de Arte del Palacio Real de Milán, que luego fueron publicados por su cuñado Michele Bisi (1788-1874). También grabó los retratos de la matemática Maria Gaetana Agnesi (1718-1799), la poeta Vittoria Colonna (1492-1547), amiga de Miguel Ángel, y el cirujano Giovanni Battista Monteggia (1762-1815), para las *Vidas y Retratos de Italianos Ilustres*, publicadas en Padua en 1812. Algunas de las obras de Ernesta Legnani Bisi se ofrecen en casas de subastas. En una colección privada se encuentra un retrato de la artista realizado al óleo por el pintor italiano Eliseo Sala (1813-1879) en 1843.

379. Antoinette Béfort

Nombre completo, Antoinette Élisabeth Jeanne Bandelier de Béfort, conocida como miss Béfort. De casada, Antoinette Ledru

París, 8 de agosto de 1788-Lyon, 17 de octubre de 1868
Francia
Museo Thomas-Dobrée (Nantes, Francia)
→ Casa de Chateaubriand (Châtenay-Malabry, Francia)

➔ Colección privada

#Neoclasicismo
#PinturaDeHistoria
#PinturaMitología
#AtribucionesErróneas

Nacida en la parroquia de Sainte-Marie-Madeleine de Ville l'Évêque como hija de Marie Louise Elisabeth Gauvain y Antoine Pierre Bandelier de Béfort, Antoinette Béfort fue una de las pocas mujeres pintoras de la época especializadas en pintura de historia. Estudió en París con el artista italiano Gioacchino Serangeli (1768-1852), teniendo como compañera a Julie Volpelière (1783-1842) (pintora n.º 341), quien presentó un retrato de Béfort en el salón de 1814. También tuvo como maestro al pintor francés Césarine Davin-Mirvault (1773-1844). En 1810 debutó en el salón de París con una pintura de historia titulada *Una joven tebana vendando a su padre herido*, inspirada en el asedio y la destrucción de Tebas por Alejandro Magno, obra que le valió una medalla de oro de segunda clase y que hoy se encuentra en Estados Unidos. En 1812 presentó el cuadro *Teseo y Ariadna*, y en 1814 expuso tres pinturas mitológicas: *Eurídice, huyendo de la persecución de Aristeo, es picada por una serpiente*, obra subastada en 2018, *Adiós de Héctor y Andrómaca*, y *Teseo va a luchar contra el Minotauro y recibe el hilo de manos de Ariadna*, obra atribuida durante años al pintor Anne-Louis Girodet (1767-1842) hasta que la coleccionista y mecenas de las artes alemana, Margaret A. Oppenheimer (1857-1935), se la atribuyó a Béfort. Durante los años 1817, 1819 y 1821 siguió participando en las exposiciones y el último año presentó una copia

según Nicolas Poussin de la segunda versión de *Los pastores de Arcadia*, conservada en el Museo del Louvre. A principios de 1825, Antoinette Béfort vivió un tiempo en Londres y en los años 1837 y 1840 envió varios retratos al salón que fueron rechazados por el jurado. El 3 de junio de 1841 se casó en Versalles con el militar Pierre Pascal Ledru.

Algunas de sus obras son:

- Retrato del general Kensinger, secretario de SM el rey Carlos X.
- Velléda (dibujo a lápiz negro sobre papel tejido) (atribuido)
- Una joven de Tebas cuidando a su padre herido

380. Louisa Davis Minot

Portland, 1788-Boston, 21 de enero de 1858
Estados Unidos
Sociedad Histórica de Nueva York (EE. UU.): *Cataratas del Niágara* (1818)
→ Obra en subastas

#Romanticismo
#Paisaje

Hija del procurador general de la Common-wealth Daniel Davis, Louisa se casó el 29 de julio de 1810 con el abogado de Boston William Minot, con quien tuvo cinco hijos. No tenemos muchos más datos de su vida personal y tampoco de su formación como pintora. Posiblemente, tuviera contacto con la Escuela del Río Hudson, grupo de pintores paisajistas capitaneados por el pintor estadounidense de origen británico Thomas Cole (1801-1848). Esta escuela se dedicó a la

exaltación del paisaje americano con predilección por una naturaleza salvaje y grandilocuente. Desde luego, los dos únicos grandes lienzos que se conservan y se pueden atribuir a ella, realizados en 1818, cumplen las expectativas de la escuela. Se trata de dos extraordinarios cuadros que representan las cataratas del Niágara, realizados con una técnica sobresaliente. Este hecho convierte a Louisa Davis Minot en una de las primeras pintoras en inmortalizar este maravilloso fenómeno natural. En 1815 había publicado un ensayo titulado *Bocetos del paisaje en el río Niágara*, unos bocetos empleados para estas pinturas que se conservan en la Sociedad Histórica de Nueva York. Aunque no sabemos nada sobre su formación artística, viendo estas dos grandes obras se adivina que esta fue de calidad. Algunas de sus obras, como *Montañas blancas*, se ofrecen hoy en día en casas de subastas.

381. Mary Harrison

De soltera, Mary P. Rossiter

Liverpool, 1788- Hampstead, Londres, 25 de noviembre de 1875
Inglaterra
Colecciones privadas: *Rosas, frambuesas y prímulas en una cesta*
→ Obra en subastas

#BodegonesDeFloresYFrutas
#Ilustración
#Maestra

Aunque desde niña mostró un gran talento para la pintura, no recibió mucho apoyo por parte de su familia, incluso llegó a improvisar pinceles con mechones de su propio cabello y preparar pigmentos con

productos que encontraba en su hogar. Sus primeros trabajos, en la década de 1810, fueron pinturas a la acuarela de frutas y flores de jardín o silvestres y a veces nidos de pájaros. En 1814 se casó con un empresario de éxito, William Harrison, y viajaron a Francia en viaje de novios. Al visitar París, Mary consiguió permiso para copiar obras del Museo del Louvre, siendo la primera pintora inglesa en obtener este privilegio. Su hijo mayor nació en la ciudad francesa de Amiens unos meses antes de la batalla de Waterloo, por lo que tuvieron que regresar a Liverpool en 1815. Al cabo de unos años, en 1830, su marido cayó enfermo y perdió gran parte de su fortuna. Mary comenzó a dar clases de arte en Liverpool y Chester y en 1831 se convirtió en miembro de la Real Instituto de Pintores en Acuarela en Londres, donde expuso durante más de cuarenta años. También mostró su trabajo en la Real Academia de Artes en la Real Institución y en la Sociedad Británica de las Artes.

Fue conocida como «la pintora de rosas y prímulas» y sus obras eran reconocidas por su naturaleza delicada y refinada, de hecho, dos de sus pinturas fueron adquiridas por la reina Victoria. Su obra más conocida es *La historia de una prímula*, realizada en 1862 sobre tres paneles que representan la infancia, la madurez y la decadencia. También pintó ilustraciones para la revista botánica *Curtis's Botanical Magazine.* Mary Harrison trabajó hasta el último momento, falleciendo en Hampstead, Londres, a los ochenta y ocho años. Cuatro de sus hijos también se dedicaron a la pintura: George Henry (1816-1846) y William Frederick (1815-1880) y sus hijas, Marla (1845-1893) y Harriet también se convirtieron en pintoras, aunque no tenemos ninguna información sobre ellas. Varias de las obras de Harrison se encuentran en casas de subastas. En 1994 Sotheby's vendió la pintura titulada *Rosas*, y, recientemente, en 2022, se vendió *Frambuesas y prímulas en una cesta*.

382. Victorine-Angélique-Amélie Rumilly

Grenoble, 1789-París, 15 de enero de 1849
Francia
Museo Histórico de Versalles (Francia)
→ Museo Champollion (Isère, Francia)

➔ Museo de Bellas Artes de Grenoble (Francia)
➔ Museo del Antiguo Obispado (Grenoble, Francia)

#Retrato
#PinturaDeGénero
#Copista

Alumna del pintor neoclásico Jean-Baptiste Regnault (1754-1829), Rumilly se dedicó al retrato y la pintura de género, exponiendo sus obras en los salones desde 1808 hasta 1839. En 1836 realizó una copia de un retrato de la escritora Françoise de Graffigny (1695-1758) realizado por el retratista Louis Tocqué (1696-1772). Lo hizo por encargo del rey Luis Felipe I para el Museo Histórico de Versalles. Al año siguiente pintó una copia, después del pintor italiano Dosso Dossi (1489-1542), de un retrato de César Borgia (1475-1507). También nos han llegado de esta artista, una representación de *Venus y Cupido* y otra de *La Sagrada Familia*.

Algunas de sus obras son:

- Retrato de Zoé Berriat (1825/1830)
- Retrato de Jacques-Joseph Champollion-Figeac (1825/1830)

383. Mélanie de Comoléra

1789-1854 (activa entre 1816 y 1854)
Francia
Museo Fitzwilliam en la Universidad de Cambridge (Reino Unido): *Jarrón de flores* (ca. 1830)
➔ Colecciones privadas: *Bodegón de flores y un nido de pájaro, en una repisa*

de mármol (1827) (d. Jan van Huysum [1682-1749])

#BodegonesDeflores
#Copista
#PinturaSobreCerámica
#PintoraDeCorte

Se formó en la pintura de flores sobre porcelana con el pintor holandés Cornelis van Spaendonck (1756-1839), jefe de la fábrica de porcelana en Sèvres donde Mélanie trabajó entre 1816 y 1818. Acudía con frecuencia al Museo del Louvre, donde realizaba copias de obras de otros autores. En septiembre de 1825 tuvo un altercado con un guardia del museo que le recriminó que se encontraba demasiado cerca de uno de los cuadros. Al poco tiempo, hacia 1826, se mudó a Londres, donde en 1827 realizó una copia de una obra del pintor holandés Jan van Huysum (1682-1749) que vio en casa del decorador de interiores Thomas Hope (1769-1831). Ese mismo año se convirtió en pintora de flores para la duquesa de Clarence, quien tres años más tarde sería reina consorte de Reino Unido, esposa de Guillermo IV. También trabajó para la reina Victoria. Expuso regularmente en varios salones de París y Londres, siendo sus pinturas bien acogidas y reconocidas con buenas críticas. Su arte la dio a conocer en el mundo de la botánica y la horticultura, exhibiendo obras en la exposición pública de productos hortícolas en la Orangerie del Louvre de 1838.

384. Louise-Amélie Panet

Quebec, 27 de enero de 1789-Sainte-Mélanie, 24 de marzo de 1862
Canadá

- Museo Nacional de Bellas Artes de Quebec (Canadá)
- Museo Real de Ontario (Canadá)
- Universidad de Montreal (Canadá)

#Acuarela
#Maestra

Hija del juez Pierre-Louis Panet y Marie-Anne Cerré, se educó en la academia para niñas de Montreal, fundada por la artista nacida en Suiza Jeanne-Charlotte Allamand (1760-1839) (pintorA n.º 190). Allí recibió clases de dibujo, pintura, música e idiomas y pronto fue considerada una talentosa artista aficionada dedicada a la acuarela, cuyas obras se encuentran en diversas instituciones de Canadá. En 1819 se casó con William Bent Berczy (1791-1873), el hijo de Allamand, pintor y político del Alto Canadá, y la pareja se trasladó a vivir a Amherstburg, y luego a la ciudad de Quebec. En 1832 Louise-Amélie heredó el señorío de Ailleboust, en Sainte-Mélanie, adonde se trasladó a vivir el matrimonio, en cuya mansión celebraron salones literarios en los que participaron personajes notables del momento. Dos retratos de Panet pintados por su suegro, el pintor canadiense nacido en Alemania William von Moll Berczy (1744-1813), se encuentran en las colecciones de los Archivos Nacionales de Canadá y en el Museo Real de Ontario. A su muerte en 1862, fue enterrada en el cementerio anglicano de San Juan en Kildare. La biblioteca pública de Sainte-Mélanie, municipio donde falleció Louise-Amélie Panet, lleva su nombre en su honor. Uno de sus poemas fue reeditado en el año 2000.

385. María del Carmen Saiz

El Ferrol, 1789-Madrid, 1868

España

Museo del Prado (Madrid, España): dibujos de cabezas (cartilla de dibujos, copia de Rafael de Urbino), *Estudio de la Magdalena leyendo* (copia de Correggio)

#Académica
#CartillasDeDibujos

Fue nombrada en 1816 académica de mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En el marco de la celebración de su bicentenario, el Museo del Prado presentó en 2019 la exposición *El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX*, compuesta por más de cien piezas procedentes en su mayor parte de la biblioteca del propio Museo del Prado. Las cartillas de dibujo, también conocidas como «cartillas de principios», surgieron en Italia en los primeros años del siglo XVII y se expandieron rápidamente por el resto de Europa. Su novedad consistía en el empleo del grabado como medio para compilar diferentes modelos que permitieran a los alumnos aprender a dibujar sin la presencia y la supervisión directa del maestro. En la exposición se realizó un recorrido por estas cartillas de estampas, basadas en la figura humana, que revolucionaron por completo el sistema de enseñanza del dibujo en los talleres de los artistas y las academias de Bellas Artes. Aunque el número de cartillas editadas en España entre los siglos XVII y XIX fue reducido, su interés es excepcional, ya que desde sus inicios destacaron por su carácter autóctono y en ocasiones novedoso, y por los elementos singulares acordes con las particularidades nacionales. Entre los artistas destacados que realizaron estas cartillas de dibujos se encuentra una

mujer, María del Carmen Saiz, con sus dibujos de cabezas basados en los modelos de Rafael de Urbino (1483-1520). De esta artista también se conserva un *Estudio de la Magdalena leyendo*, copia a tinta de Antonio Allegri da Correggio (1489-1534) en cuyo ángulo inferior izquierdo se lee:

> «Maria del Carmen Saiz discípula de la Academia de S. Fernando la dibuxo por el quadro original del mismo tamaño.»

386. Caroline de Valory

De soltera, Caroline D'Ette

París, 4 de abril de 1789-Châteaurenard, Bouches-du-Rhône, 15 de enero de 1875

Francia

Galería de Arte y Museo Kelvingrove (Glasgow, Escocia): *La miniatura*

#Retrato
#Grabado

Alumna del pintor Jean-Baptiste Greuze (1725-1805), se casó con el escritor Henri de Valory, conocido por su documentación de la orden de San Juan y su historia militar de Enrique IV, obras que fueron ilustradas probablemente con grabados realizados por su esposa. Su pintura *La miniatura,* un óleo sobre lienzo de unos sesenta por cincuenta centímetros se encuentra en el Museo de Glasgow y fue incluida en el libro *Women Painters of the World,* publicado en 1905. Caroline también escribió obras de teatro y es conocida por las obras *Céline de Saint-Albe* y *Lisady de Rainvillee*s, escritas en 1814. Trabajó con el

escritor Alexandre Louis Bertrand Robineau (1746-1823), llamado Beaunoir, sobre todo en *L'Accordée de village*, una comedia en torno a las seis pinturas moralizantes de su antiguo profesor Greuzeun. El grabado realizado por Valory de *L'Accordée de village* se hizo muy popular y dio nombre a la pieza.

387. Auguste Hüssener

¡Su nombre nos ha traído de cabeza!, sin duda la «e» es inclusiva

Stettin, Polonia, 1789-Berlín, 3 de febrero de 1877
Alemania
Museo de Bellas Artes de Berlín (Alemania)
→ Universidad y Biblioteca Estatal de Darmstadt (Alemania)
→ Biblioteca Nacional de Francia en París

#Grabado
#Miniatura
#Retrato

Hija del comerciante de Stettin llamado Christian Philipp Hüssener y su esposa Julianne Stübert, tanto Auguste como sus hermanas Elise (1809-1881) y Julia (1813-1878) fueron artistas. Fue alumna del grabador alemán Ludwig Buchhorn (1770-1856), quien desde 1824 dirigió la Escuela Académica de Grabado en Berlín, allí Auguste aprendió principalmente la técnica del grabado y la pintura de retratos en miniatura. Pronto comenzó a ser conocida por sus grabados de retratos (llegó a realizar más de doscientos) de celebridades de la alta nobleza, los círculos artísticos, la diplomacia y la ciencia. Retrató a mujeres contemporáneas como la cantante de ópera sueca Johanna

Maria «Jenny» Lind (1820-1887) o Eliza Rosanna Gilbert, condesa de Landsfeld, más conocida como Lola Montez (1821-1861), una actriz irlandesa que se hizo famosa como bailarina española, amante del rey Luis I de Baviera. Y en 1814 se convirtió en profesora en la Academia de las Artes de Prusia. Desde 1828 a 1860 presentó regularmente obras en las exposiciones anuales de la Academia de las Artes de Berlín y en 1871 recibió ciento cincuenta táleros de la Fundación Tiedge de Dresde, Alemania.

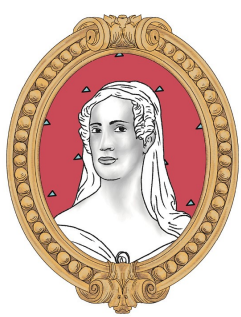
Algunas de sus obras son:

- Retrato de la soprano Sophie Cruwell (1826-1907)
- Retrato de la actriz Eugénie Doche (1821-1900)
- Retrato de Marietta Albony (1826-1894)
- Retrato del compositor Louis Hector Berlioz (1803-1869)

388. Marianna Angeli Pascoli

Monfalcone, 1790-28 de octubre de 1846
Italia
Museo Cívico de Padua (Italia)Museos más importantes de Europa

#PinturaDeGénero
#Retrato
#Copista



Fue hija del pintor Giacomo Alvise Pascoli y Domenica Angeli y hermana de Luigia Pascoli (1805-1882), quince años más joven, a quien instruyó en pintura y le transmitió la pasión por el arte.

Reconocido su talento cuando aún era muy joven, fue enviada al

colegio de s. Spirito, en Udine, donde aprendió música y dibujo. En Trieste estudió con el miniaturista Solferini antes de trasladarse a Venecia para acudir a la Academia de Bellas Artes, donde fue alumna del pintor neoclásico Teodoro Matteini (1753-1831). Allí copió obras de grandes maestros como Tiziano, Veronese o Bellini, al mismo tiempo que inventaba una técnica para dotar a sus obras de más consistencia y durabilidad en el tiempo. Catorce de estas copias se encuentran en el Museo Cívico de Padua, y otras, unas cincuenta, se encuentran dispersas en colecciones europeas (Viena, San Petersburgo, etc.).

Visitó los grandes centros artísticos de Bolonia, Florencia y Roma, ciudad en la que frecuentó el estudio de Antonio Canova (1757-1822), que la animó y dirigió sobre todo al retrato. Mantuvo con el escultor una amistad (o quizás un amorío) que perduró incluso después de su matrimonio con el abogado Angelo Angeli, de Venecia, ciudad en la que fijó su residencia permanente. Allí la recibieron en sus salones los personajes más importantes de la ciudad como las escritoras y *salonnières* Isabella Albrizzi-Teotochi (1760-1836) y Giustina Renier Michiel (1755-1832). También trabajó para los extranjeros más adinerados que le pedían, además de retratos, copias de los grandes maestros de la escuela veneciana. Se dice que realizó un total de 88 retratos. En 1820 pintó en Udine *Retrato de la condesa Margherita Antonini Belgrado,* que hoy se encuentra en los Museos Cívicos, y un retablo para la iglesia de San Miguel Arcángel, en Vito d'Asio. En Carnia, donde pasó un tiempo en el palacio familiar de Colza, retrató a amigos y parientes. En 1821 pintó para el oratorio del Seminario Patriarcal de la Salud, en Venecia, un tríptico representando a la *Virgen con el Niño entre san Lorenzo Giustiniani y san Luis*. En 1823 pintó un retablo con *Santa Ana* para la iglesia de San Felice, en Cannaregio, y una *Virgen, el Niño y cuatro santos* para el altar de la iglesia de San Cassan. Al año siguiente, 1824, se convirtió en miembro honoraria de la Academia de San Lucas de Roma, presentando una Madonna. Para la catedral de Rovigo pintó un *San Andrea Avellino*. El historiador del arte italiano Francesco Zanotto (1794-1863) le dedicó un artículo en su *Historia de la pintura veneciana,* editada en 1836.

El busto que representa a Marianna con un camafeo del retrato de

Canova en el pecho fue esculpido por Luigi Zandomeneghi (1779-1850), discípulo de Canova, y hoy se conserva en el Museo Bailo de Treviso. Este detalle nos hace pensar en un posible amorío entre los dos artistas cuando se conocieron en Roma, que continuó probablemente en forma de tierno afecto. Otra de sus obras es *Autorretrato con su hijo.*

389. Millicent Mary Chaplin

De soltera, Millicent Mary Reeve y firmaba como «MMC»

Leadenham, Lincolnshire, 1790-Normanby Park, 1858
Inglaterra y Canadá
Archivos Nacionales de Canadá en Ontario
→ Museo Real de Ontario (Toronto, Canadá)

#Acuarela
#Cronista
#Diarista

Es conocida principalmente por sus acuarelas que representan el Canadá del siglo XIX. En 1838 se casó con el militar Thomas Chaplin, con el que se trasladó a vivir al Bajo Canadá, actual Quebec, donde desarrolló la mayor parte de su obra. Millicent se centró en pintar los paisajes de Ottawa y las provincias marítimas de Canadá. Sensibilizada por las diferencias culturales de la población colona y de los pueblos autóctonos, representó en sus acuarelas escenas de la vida cotidiana, tanto de los colonos de origen británico como de los indígenas norteamericanos llamados «hurones». Se interesó por conocer cómo vivían los presos en los centros penitenciarios y ver las instalaciones

sanitarias y académicas de dichos centros. Apasionada de los medios de transporte, en 1842 inició un recorrido gran parte de Canadá:

> «Mientras estaba en América, la señora Chaplin mostró un interés particular en los canales, barcos de vapor, alojamiento en hotel, ferrocarriles y viajes en diligencia. Su diario es importante para reflejar sus actitudes hacia los cambios en los medios de transporte y para demostrar el gran interés que tuvo en ellos.»

Al igual que su amiga Harriet Arbuthnot (1793-1834), Chaplin también fue una diarista que dejó su particular testimonio de la vida colonial de la Norteamérica británica en diversos diarios. Durante sus viajes por el territorio norteamericano coincidió con personajes relevantes como el político George-Étienne Cartier (1814-1873) o la lingüista y artista Priscilla Anne Fane (1793-1879) (pintorA n.º 415). Aunque Chaplin fue una artista aficionada, casi todas sus obras, contenidas en un cuaderno de bocetos con 130 imágenes, forman parte de las colecciones de los Archivos Nacionales de Canadá. Su obra también está representada en la Colección Sigmund Samuel, en el Museo Real de Ontario. Además de sus creaciones propias, reprodujo obras de artistas como James Hope-Wallace (1807-1854), Henry William Barnard (1799-1857) y Philip John Bainbrigge (1817-1881) del que pintó la acuarela titulada *Quebec de la Ciudadela*. En 2004 se publicó una colección de sus acuarelas y diarios de su visita a Canadá titulada *Dibujo sobre la tierra: Las acuarelas y diarios del Nuevo Mundo (*1838-1942*)*, editado por Jim Burant.

390. Sarah Rogers

Llamada «Sally» y conocida como «Miss Sally Rogers, la cortadora de papel sin brazos»

Lempster, New Hampshire, ca. 1790-Filadelfia, 1813
Estados Unidos
Museo de Arte de Filadelfia (EE. UU.): dibujo de flores

#Acuarela

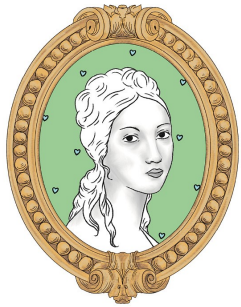
Nacida en una familia humilde, Sally Rogers fue una pintora que trabajó sosteniendo el pincel en su boca ya que nació sin brazos ni piernas. Al igual que la inglesa Sarah Biffen (1784-1850) (pintorA n.º 344), para ganarse la vida, Rogers se convirtió en «una pintora itinerante y mujer de espectáculos» que viajó por diversas ciudades de Estados Unidos hasta llegar a Nueva York. Allí exhibió sus obras en La Galería Colombina del retratista y grabador Edward Savage (1761-1817). En ese momento, gracias a su talento, pasó de ser una persona necesitada de caridad a presentarse como artista, dejando de usar el nombre de Sally para pasar a ser conocida como Sarah Rogers. Después viajó a Filadelfia, donde en 1811 tuvo su primera Exposición en la Sociedad de Artistas estadounidense, fundada por Charles Willson Peale (1741-1827) y otros pintores. Presentó una obra en la que representaba un paisaje «pintado sosteniendo el pincel en la boca por la señorita Sarah Rogers». En 1813 el catálogo de la exposición enumeraba dos obras de Sarah Rogers, *St. Scholastic* y *Mount Sidney, sede de John Barker*. Ese mismo año, la artista falleció en Filadelfia siendo aún muy joven. William Hamilton compró y donó al Museo de Peale, un dibujo de flores de Sarah Rogers.

391. Katharina von Predl

De casada, Katharina Grassi

Teisbach (?), Alemania, 17 de enero de 1790-Roma, 6 de febrero de 1871
Alemania, Italia y Francia
Palacio Real de Turín (Italia)
→ Iglesia San Juan Bautista de Megève (Francia)
→ Colección privada (Ettlingen, Alemania)

#Retrato
#PinturaReligiosa
#PinturaDeHistoria



Hija de Veronika von Kärner e Ignatz von Predl (1759-1806), a los diez años recibió una educación integral, con idiomas y dibujo, en un instituto religioso de Múnich. Con catorce años continuó sus estudios en el Real Convento Bávaro, hasta que en 1816 fue admitida en la Academia de Bellas Artes de Múnich donde estuvo hasta 1821. Allí hizo amistad con Maria Elektrine von Freyberg (1797-1847) (pintorA n.º 432). En su primer año viajó a Roma junto a otros artistas con una carta de recomendación del pintor Peter Cornelius (1783-1867). En Roma vivió con Marie Ellenrieder (1791-1863) (pintorA n.º 399) en el número 4 de la plaza de España y estudió con el clasicista italiano Vincenzo Camuccini (1771-1844) y pintó numerosas obras religiosas. Tras su estancia en Roma visitó Florencia y Londres, donde participó en una exposición en la Real Academia de Artes. En su viaje de vuelta pasó por Rotterdam, Colonia, Fráncfort y Múnich, donde en 1827 participó en una exposición de la asociación artística Kunstverein Münchner. A su paso por Viena expuso en los aposentos de la emperatriz Carolina Augusta (1792-1873), hija del rey Maximiliano I de Baviera. Y antes de llegar a Roma también visitó Dresde y Venecia.

El 17 de mayo de 1828 se casó en Roma con Louis François Grassis, y el matrimonio se mudó a Sicilia. Al año siguiente nació su primer hijo, Charles, que murió con tan solo ocho meses. Su hija Mathilde nació en agosto de 1831, poco antes de que su marido cayera gravemente enfermo. La familia se trasladó a Francia en un viaje que

tuvo lugar a través de Turín, donde Katharina participó en la Exposición de Arte de Turín en 1832. Ya en París pintó numerosos retratos y pinturas de historia que expuso en el salón de 1835. Tras la muerte de su marido en 1841, Katharina vivió en varios lugares de Europa, ganándose la vida para ella y su hija, realizando encargos de retratos, pintando retablos para iglesias y participando en exposiciones hasta que en 1853 su hija entró como novicia en el monasterio de la Trinità dei Monti en Roma y Katharina se mudó a una pequeña casa con un estudio en el jardín del monasterio. Murió con ochenta y un años y fue enterrada en el llamado campo santo Teutónico, el cementerio de los alemanes y los flamencos.

El largo silencio sobre esta artista quizás se deba a que, nacida en Alemania, se casó en Roma y vivió en Italia y Francia, lo que la llevó a desaparecer de la escena artística alemana, mientras que en Italia y Francia no la consideraban una de los suyos, razón por la fue prácticamente ignorada por la historiografía.

¡La pintora viajera! ¡¡No paró quieta!!

392. Louise-Joséphine Sarazin de Belmont

Versalles, 14 de febrero de 1790-París, 9 de diciembre de 1870

Francia

Museo del Louvre (París) y Museo de los Agustinos (Toulouse): *Nápoles, vista de Posillipo* (1842), *Roma, vista de monte Mario* (entre 1842 y 1859).

→ Pinacoteca Antigua de Múnich, Museo de Dresde y Museo de Hannover (Alemania)

→ Museo Nacional de Arte de Oslo (Noruega): *Ruinas en un paisaje italiano* (1853).

→ Museo Metropolitano de Arte (Nueva York): *Teatro romano* (1825), *Vista de una ciudad italiana*

→ Galería Nacional de Arte (Washington D. C.): *El teatro romano de Taormina* (1828), *Vista del castillo de San Giuliano*

→ Museo Nacional de Mujeres en las Artes (NMWA) (Washington, D. C.): *Vista de la ciudad de Saint-Pol-de-Léon* (1837)

#LGTBI
#Paisajismo

Fue una de las primeras mujeres paisajistas y es considerada una precursora del paisaje alegórico prerromántico. Aunque poco se conoce de su vida privada, sabemos que fue alumna del pintor Pierre Henri de Valenciennes (1750-1819), un exponente de la pintura de paisaje, profesor en la Escuela Imperial de Bellas Artes de Francia y defensor de la pintura *au plein air*. Entre 1812 y 1867 expuso regularmente sus obras en el salón de París, lo que refleja una importante carrera de salón para una mujer pintora.

Entre 1824 y 1826 viajó a Roma, Nápoles y Sicilia, donde pintó paisajes de esos lugares y a partir de 1928, aconsejada por su maestro, pasó varias temporadas en los Pirineos franceses, en la casa de un pastor de Pont d'Espagne en Cauterets. Allí pintó *au plein air* óleos en pequeño formato que presentó en el salón de París de 1831, consiguiendo una medalla de segunda clase. Este premio la animó a realizar una serie de litografías, *Vistas desde los Pirineos*. Entre 1841 y 1865 vivió en Italia, en ciudades como Roma, Florencia, Nápoles y Orvido, donde siguió pintando maravillosos paisajes antes de regresar definitivamente a París en 1865. Ese mismo año donó sus pinturas *Vista del foro por la mañana* y *Vista del foro por la tarde*, ambas realizadas en 1860, al Museo de Bellas Artes de Tours. En 1868 presentó sus últimas obras en el salón, fuera de concurso. Durante su carrera contó con el mecenazgo de la emperatriz Josefina y más tarde con el apoyo de la duquesa de Berry. Nunca contrajo matrimonio, pero convivió con su pareja, la italiana Carmela Bucalo-Vinciguerra (1800-1881).

Louise-Joséphine basó su obra principalmente en paisajes y pintura arquitectónica con escenas bucólicas o históricas con ruinas y vistas de ciudades. Y lo hizo en un momento en el que la pintura de paisajes no había sido suficientemente considerada, pero a partir de la segunda mitad del siglo XIX fue ganando prestigio.

Nos imaginamos a Sarazin Bekmont con una falda muy grande paseando por el monte con su caballete a cuestas

Teatro romano en Taormina, óleo sobre lienzo, 1828. Galería Nacional de Arte de Washington D. C., Estados Unidos.
foto © National Gallery of Art, Washington DC / Album

393. Elisa de Lamartine

De soltera, Mary Ann Elisa Birch

También conocida como Marianne de Lamartine

Languedoc, 13 de marzo de 1790-París, 24 de mayo de 1863
Francia
Museo de las Ursulinas (Mâcon, Francia)
→ Museo Lamartine (Mâcon, Francia)
→ Museo de la Vida Romántica (París, Francia)

#Dibujo
#Acuarela
#ÓleoSobreLienzo

Mujer polifacética, considerada una de las grandes figuras del romanticismo en Francia al desarrollar su actividad artística como pintora, escultora, dibujante, ilustradora y música. Hija del mayor William Henry Birch y Christina Cordelia Reessen, fue bautizada dos veces, la primera en Languedoc el 20 de abril de 1790 y la segunda 31 de mayo de 1792 en Londres. Quizás por este dato, algunas fuentes indican que nació en Londres, pero esto no ha sido corroborado. Fue alumna del pintor de historia y retratista belga Henri Descaine (1799-1852). En junio de 1820 fue la primera mujer en posar como modelo para un busto de *Marianne*, un símbolo de la República francesa. El 6 de junio de ese mismo año se casó en la iglesia de Saint-Pierre de Maché, en Chambéry, con el escritor, poeta, historiador y político Alphonse de Lamartine (1790-1869), con quien tuvo dos hijos. En 1843 trabajó con el escultor François Jouffroy (1806-1882) en una fuente de mármol para la iglesia de Saint-Germain l'Auxerrois, en París. En 1847 ideó el proyecto de una escultura alegórica del río Saona para el puente de Saint-Laurent. Algunas de sus obras, tanto pinturas como esculturas, se encuentran en el Museo Lamartine, en Mâcon, un museo dedicado a su esposo Alphonse de Lamartine, nacido en esta ciudad en 1790. Muchos poemas de su marido fueron ilustrados por ella, como es el caso del poema titulado «Las Flores en el Altar». En el castillo de Saint-Point, también llamado castillo de Lamartine, la residencia familiar, se conserva el retrato que la artista pintó de su hija Julie, antes de que muriera a los diez años. Han llegado a nuestros días varios retratos de Elisa de Lamartin realizados por diferentes pintores.

394. Bianca Milesi

De casada, Bianca Mojon

Milán, 22 de mayo de 1790-París, 8 de junio de 1849

Italia

Colecciones de Arte del Hospital Maggiore de Milán (Italia): *Retrato de Gaspare Raimondi* (1821)

#Retrato

Hija de los ricos comerciantes originarios de Bérgamo, Giovan Battista Milesi y Elena Viscontini. Tanto ella como sus hermanas se educaron en un convento florentino desde los seis a los dieciocho años. Durante un viaje que hizo con su madre por la Toscana y Suiza, Bianca tuvo la oportunidad de estudiar la filosofía de la Ilustración y a su vuelta a Milán frecuentó la vida cultural de la ciudad. Continuó viajando por Florencia y Roma, entablando amistad con personalidades como la *salonnière* Luisa de Stolberg-Gedern (1752-1824), el escultor Antonio Canova (1757-1822), la alemana Sophie Reinhard (1775-1844) o el pintor neoclásico Andrea Appiani (1754-1817), de quien se consideraba una alumna. Animada por un espíritu anti-napoleónico, ayudó a muchos carbonarios en Milán, como su prima, la patriota Metilde Viscontini (1790-1825). Los carbonarios eran miembros de una sociedad que aspiraba a la libertad política y a un gobierno constitucional. Ambas primas fueron figuras claves en la revolución de 1820. Fueron arrestadas y, tras su liberación, Bianca siguió con sus actividades artísticas como dibujante y pintora. Se involucró en el campo de la escolarización apoyando la Sociedad de Enseñanza Mutua fundada con el objetivo de crear escuelas para niñas, a las que Milesi formó para que se interesaran por las artes. También apoyó al pedagogo y

político italiano Ferrante Aporti (1791-1858) en el diseño de jardines de infancia públicos.

Se relacionó con pintores como Francesco Hayez (1791-1882), Ernesta Legnani Bisi (1788-1859) (pintorA n.º 378), una de sus maestras de pintura, Andrea Appiani (1754-1817), de quien se consideraba también alumna, o la escritora Cristina Trivulzio di Belgiojoso (1808-1871). Debido al clima político, abandonó Milán y se refugió primero en Ginebra y más tarde en París e Inglaterra, donde contactó con la escritora angloirlandesa Maria Edgeworth (1768-1849). En 1825 se casó con el médico genovés Benedetto Mojon (1781-1849) y tuvieron tres hijos. En 1833 la familia se estableció en París y Bianca se convirtió al protestantismo. Tanto ella como su esposo murieron de cólera el mismo día, el 8 de junio de 1849. Bianca Milesi también fue escritora, sus obras más destacadas fueron *La vida de Gaetana Agnesi* (Padua, 1815) y *La vida de Safo* (Milán, 1824). El escritor Carlo Cattaneo (1801-1869) escribió en sus memorias sobre Milesi, que:

«una colección de cartas de Bianca sería un regalo honorable y útil para el sexo y para Italia.»

En 2015, el Ayuntamiento de Milán decidió que el nombre de Bianca Milesi fuera inscrito en el Panteón de Milán, dentro del Cementerio Monumental.

395. Phoebe Earle

De casada, Phoebe Dighton y Phoebe MacIntyre

Londres, 1 de septiembre de 1790 (bautizada el 3)-Edimburgo, 11 de diciembre de 1863

Inglaterra

Centro de Arte Británico de Yale, en New Haven (Connecticut, EE. UU.): *Reliquias de Shakespeare*

#PinturaDeFlores
#Maestra

Nació en una familia de pintores: su padre fue el pintor estadounidense James Earle (1761-1796), su madre fue Georgiana Caroline Pilkington (1757-1838), su tío Ralph Earl (175-1801) y su hermano Augustus Earle (1793-1838) también fueron pintores. El 22 de junio de 1812 se casó en St. Pancras Old Church, en Londres, con el pintor inglés Denis Dighton (1792-1827), con el que tuvo dos hijos, de los que uno de ellos murió muy pronto. Dedicada a la pintura de flores, expuso por primera vez en 1820, en la exposición de verano de la Real Academia, donde siguió presentando obras durante gran parte de su vida. La Sociedad de Artistas de Gran Bretaña también mostró su trabajo desde 1825 en adelante, además de exponer en la Institución Británica para la Promoción de las Bellas Artes. Tras la muerte de su esposo, se instaló en 1827 junto a su hijo en la ciudad balnearia de Leamington, donde fue maestra de dibujo, pintura y modelado de cera. Su reputación la llevó a ser nombrada en 1830 pintora de flores y frutas de la reina Adelaida (1818-1837), esposa de Guillermo IV (1765-1837). Realizó unos bocetos a la acuarela de escenas del lugar de nacimiento de Shakespeare, Stratford-upon-Avon, que en 1835 publicó en un libro de litografías titulado *Reliquias de Shakespeare*. En 1837 mostró su trabajo fuera de Inglaterra, en la Real Academia de Escocia. Al año siguiente murió su media hermana Elizabeth Smyth (1787-1838), esposa de James Murray (1779-1847) y que cuidaba de su cuñado John Murray, quinto duque de Atholl, que a sus veinte años se le había diagnosticado locura. Fue entonces cuando Phoebe asumió la responsabilidad de cuidarlo, vendió su negocio en Leamington y se trasladó a la casa de este en Kilburn. El 7 de febrero de 1839, Phoebe se volvió a casar, esta vez con un alto ejecutivo de la United Kingdom

Life Assurance Company, Patrick MacIntyre, que se mudó con ella para cuidar al duque. Tras la muerte del duque en 1846, el matrimonio se trasladó a Kensington e iniciaron unas largas vacaciones en Europa. Phoebe Earle murió en Edimburgo en 1863, durante una visita a unos sobrinos. Su última Exposición en la Real Academia había sido en 1854.

¡Bien merecidas!

396. Anna Kobell

Gouda, 17 de septiembre de 1790-Rotterdam, 7 de septiembre de 1847
Países Bajos
Rijksmuseum (Ámsterdam, Países Bajos)
→ Museum Boijmans Van Beuningen (Rotterdam, Países Bajos)
→ Centraal Museum (Utrecht, Países Bajos)

#Grabado
#OcultaEnElTallerFamiliar

Perteneciente a una familia de pintores de origen alemán, Anna Kobell fue una pintora y grabadora de la que apenas tenemos datos biográficos. Su padre fue el pintor y marchante holandés Jan Kobell I (1755-1833), su hermano, el paisajista Jan Kobell III (1800-1838) y su abuelo, Hendrik Kobell (1751-1779), un destacado grabador y pintor especializado en marinas que pudo trabajar en Londres y París. Su tío Jan Baptist Kobell (1778-1814) también fue pintor. Dado que siempre trabajó en el taller familiar, también resulta muy complicada la atribución de sus obras. Firmaba sus trabajos con la inicial de su nombre y su apellido «A. Kobell» y, a veces, es difícil diferenciar su

inicial «A» de la «J» de sus familiares. Sus escasas obras atribuidas se conservan en diferentes museos de los Países Bajos.

Algunas de las obras de Anna son:

- Niño a la luz de las velas
- Vendedor de pescado

397. Ōtagaki Rengetsu

Nacida como Tōdō Nobu

Kioto, 10 de febrero de 1791-Jinkō-in, 10 de diciembre de 1875
Japón
Museo Metropolitano de Arte de Nueva York (EE. UU.)
→ Museos de Arte de Harvard (EE. UU.)
→ Museo Británico (Londres, Inglaterra)
→ Museo de Maidstone (Kent, Inglaterra)

#Caligrafía

Considerada una de las grandes poetas japonesas del siglo xix, Ōtagaki Rengetsu fue una monja budista que escribió sus poemas en *waka* clásico, forma de verso de cinco líneas y 31 sílabas que usó a lo largo de su vida como poeta. Hija de una cortesana y de un noble, perteneció a una familia de samuráis de apellido Tōdō, que la instruyó en artes marciales. Adoptada por la familia Ōtagaki, fue dama de compañía en el castillo de Kameoka hasta que se casó con dieciséis años. Tras quedar viuda en dos ocasiones y ver morir a los cinco hijos que había tenido, a los treinta y tres años se convirtió en monja budista de la secta de la Tierra Pura. Vivió durante diez años en el templo

Chion-in, donde tomó el nombre de Rengetsu (Luna de Lotus). Durante las tres décadas siguientes vivió en otros templos hasta que en 1865 se estableció definitivamente en Jinkō-in. Famosa por sus profundas imágenes poéticas y su hermosa pincelada, sus obras tienen una elegante caligrafía y pintura en estilo *shijo*. Además de poeta y pintora, destacó en cerámica, danza, costura y la ceremonia del té japonesa. Fue amiga íntima y mentora del pintor y calígrafo Tomioka Tessai (1836-1924), cuyas obras presentan caligrafías de Rengetsu. Tessai hizo un retrato de la artista como una monja mayor en la primavera de 1877, unos dos años después de su muerte, con esta inscripción: ¡La monja samurái!

«Desde la infancia fue sabia, buena en poemas japoneses y aprendió las artes marciales.»

Su trabajo de cerámica se hizo tan popular que, tras su muerte, esta cerámica adoptó el nombre *rengetsu ware*, consistente en diseños de piezas con poemas caligrafiados junto a las imágenes. Su trabajo, tanto de cerámica como de caligrafía y pintura, se conserva en varios museos de todo el mundo. Entre 2021 y 2022, el Museo del Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, de Barcelona, celebró en una exposición 36 cerámicas, treinta pinturas y varias caligrafías que forman parte de una colección privada alemana. Antes de esta exposición, solo otras dos exposiciones más pequeñas, una en Japón y otra en Australia, habían presentado obras de Ōtagaki Rengetsu.

¡Qué pena, porque su obra y su vida son un flipe!

Algunas de sus obras son:

- Lluvias de finales de otoño (ca.1870)
- Poema con pintura castaña de Renzan
- Parte bajo la luna (pergamino colgante)
- Pintura japonesa con caligrafía e imagen
- Teja de loto frotando con Waka
- Hakuzosu, el espíritu del zorro

398. Frances Bunsen

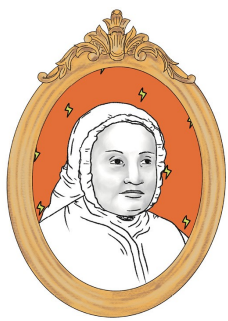
De soltera, Frances Waddington

Dunston Park en Berkshire, Reino Unido, 4 de marzo de 1791-Karlsruhe, Alemania, 23 de abril de 1876

Gales

Ayuntamiento de Newport (Gales, Gran Bretaña): *Swansea* (1808), *Colinas más allá de Crickhowell* (1808), *Monmouth* (1810), *Iglesia de Basaleg* (1813), *Parque Tredegar* (1813), *Iglesia de Abergavenny* (1838) y *Abercarn* (1847)

#PaisajeEnAcuarela



Fue pintora, escritora y la hermana mayor de la mecenas de las artes galesas lady Llanover (1802-1896). Al poco de nacer, su familia se mudó a Llanover, en Gales, donde Frances y sus cuatro hermanas fueron educadas por su madre, Georgina Mary Ann Port (1771-1850). Georgina era sobrina nieta de la artista botánica Mary Delany (1700-1788) (pintorA n.º 5). En 1816, la familia Waddington pasó el invierno en Roma, donde entablaron amistad con el joven diplomático prusiano Christian Charles Josias Bunsen (1791-1860), con quien Frances se casó el 1 de julio de 1817 en la capilla del Palazzo Savelli. La pareja tuvo diez hijos, cinco niños y cinco niñas, entre ellos, el escritor Ernest Bunsen (1819-1903). En 1823, Christian Bunsen fue nombrado ministro prusiano en el Vaticano y la familia vivió en Roma en el Palazzo Caffarelli, en el Capitolio. Su casa se convirtió en un lugar de encuentro para artistas e intelectuales. En 1838 volvieron a Gran Bretaña, pero su estancia allí duró poco, ya que al año siguiente

Bunsen fue nombrado embajador en Suiza y no regresaron a Gran Bretaña hasta 1854. Al igual que en Roma y Suiza, Frances von Bunsen apoyó la carrera de su marido recibiendo a invitados de una amplia red social y cultural en su casa en Carlton Terrace en Londres. Tras la muerte del barón Bunsen en noviembre de 1860, Frances publicó sus memorias, *A Memoir of Baron Bunsen, Drawn Chiefly from Family Papers, by His Widow*, en 1868. La artista se mudó a Karlsruhe, Baden-Württemberg, Alemania, para cuidar de sus nietos tras la muerte de su hija Teodora, y cuando podía, viajaba por toda Europa para visitar a todos sus familiares. Falleció en Waldhorn Straße, Karlsruhe en presencia de muchos de sus hijos y nietos y fue enterrada junto a su marido en Bonn. La mayoría de las acuarelas pintadas por Frances Bunsen representan paisajes de Gales y se encuentran en el Ayuntamiento galés de Newport. Algunos de sus títulos son los siguientes: *Swansea* (1808), *Colinas más allá de Crickhowell* (1808), *Monmouth* (1810), *Iglesia de Basaleg* (1813), *Parque Tredegar* (1813), *Iglesia de Abergavenny* (1838) y *Abercarn* (1847).

399. Marie Ellenrieder

Constanza, 20 de marzo de 1791-Constanza, 5 de junio de 1863
Alemania
Rosengarten Museum (Constanza, Alemania): *Autorretrato como pintora* (1819)
- Antigua Galería Nacional (Berlín, Alemania): *El bautismo de Lidia* (1861)
- Colección de Arte de la National Trust (Inglaterra): *Santa Felicitas y sus siete hijos* (comprado por la reina Victoria en 1848)
- Museo de Arte de Filadelfia (EE. UU.): 16 grabados
- Colección privada en Karlsruhe (Alemania): *Retrato de un joven* (1817)

#Retrato
#EstiloNazareno
#Grabado

Fue considerada la artista alemana más importante de su tiempo y la primera mujer en matricularse en la Academia de Bellas Artes de Múnich. Conocida por sus retratos y obras de carácter religioso en estilo nazareno (grupo formado por pintores del Romanticismo alemán

que pretendía revivir la espiritualidad y la pureza del primer Renacimiento italiano). Antes de acceder a la Academia en 1813, estudió durante tres años con el pintor Joseph Einsle (1794-1850). Después tuvo como maestro en la Academia al pintor Johann Peter von Langer (1756-1824), del que recibió un gran apoyo y que reconoció su excepcional talento para el retrato que anticipaba el retrato realista de la segunda mitad del siglo xix. Su período más productivo fue desde 1817 hasta 1822, cuando pintó sus primeros lienzos religiosos y produjo varios grabados. Desde 1818 comenzó a recibir encargos de la realeza y en 1820 fue llamada a la corte de Baden para pintar los retratos. Ese mismo año fue la primera mujer en recibir un encargo para la decoración de una iglesia católica en Baden. Y en 1822 viajó a Roma, donde permaneció varios años viviendo con la artista Louise Seidler (1786-1866) (pintorA n.º 355), quien la presentó a la colonia de artistas alemanes alrededor del pintor Friedrich Overbeck (1789-1869). Las teorías del arte de los nazarenos y el estilo renacentista influyeron en la su pintura. *Virgen María con el Niño Jesús,* una pintura casi a tamaño natural que refleja claramente la influencia de Rafael y Perugino, es su obra principal de este período y fue muy elogiada por la crítica contemporánea. Decepcionada por la falta de reconocimiento de los artistas alemanes en Roma, regresó a Constanza y decidió poner su arte al servicio de la religión, convirtiéndose en la artista religiosa femenina más popular en el suroeste de Alemania y solo aceptaba encargos de retratos si venían de la corte del gran duque. En 1828 recibió el encargo de una gran obra para el altar mayor de la iglesia de San Esteban en Karlsruhe, *El martirio de San Esteban*, una obra de casi cinco por más de tres metros que fue decisiva para su nombramiento como pintora de la corte. Ese mismo año se le encargó por parte del gran duque Ludovico la decoración de la capilla del palacio en Langenstein con escenas bíblicas a tamaño real. En 1838 viajó nuevamente a Italia, pero a pesar de los elogios que su trabajo recibió en estos años, la depresión que arrastraba hizo que regresara a Constanza en 1840. En la última década de su vida tuvo un renovado estallido de creatividad, pintando algunos retablos y al menos 23 óleos, además de crear su obra maestra, el retrato en colores pastel de *Las*

tres jóvenes condesas Douglas. Dejó extensos diarios que revelan la biografía de una artista sensible, imbuida fuertemente en la moral religiosa cristiana contemporánea. A su muerte, el pintor y escritor de arte alemán Friedrich Pecht (1814-1903) escribió:

> «Considerando todo, Marie Ellenrieder debe ser una de las artistas femeninas alemanas más importantes de la época moderna.»

Niña arrodillada derramando una cesta de flores, óleo sobre lienzo, 1841. Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, Alemania.

foto © Akg-images / Album

400. Adèle Riché

París, 22 de abril de 1791-Fontainebleau, 1 de julio de 1878

Francia

Museo Nacional de Historia Natural (París, Francia)

- Museo de Bellas Artes de Tours (Francia)
- Museo Estatal del Hermitage (San Petersburgo, Rusia)

#BodegonesDeFlores

#Maestra

Hija del jardinero jefe del Jardín Botánico en París, François-Joseph Riché (1765-1838), favoreció que Adèle aprendiera botánica desde niña. Estudió dibujo y pintura con el pintor y grabador holandés afincado en Francia Gérard van Spaendonck (1746-1822) y el flamenco Jan van Dael (1764-1840), ambos especializados en bodegones de flores. Riché trabajó durante gran parte de su vida como pintora de botánica para el Museo Nacional de Historia Natural de París, realizando numerosas ilustraciones botánicas en acuarela sobre vitela para las colecciones del museo. También produjo varias láminas para el libro *Historia de los árboles del bosque de América septentrional* del botánico François André Michaux (1770-1855), publicado en 1813. Y también colaboró con los hermanos botánicos Henri-Joseph y Pierre-Joseph Redouté y con el naturalista Pancrace Bessa (1772-1846). Adèle Riché expuso en el salón de París en varias ocasiones, entre 1819 y 1833, y en 1831 recibió una medalla de oro de manos del rey Luis Felipe I. Además de la ilustración en acuarelas, también pintó bodegones y retratos al óleo sobre lienzo. En sus últimos años de vida

realizó el retrato de la princesa Natalia Obrenović. Además, enseñó el arte de bodegones de flores a otras pintoras como la acuarelista y litógrafa Elisa Champin (1807-1871). Adèle Riché fue una artista reconocida en su tiempo, tanto que una rosa fue bautizada con su nombre, la *rosa Semperflorens* también fue llamada *rosa Adèle Riché*. En 2014, el Museo de Bellas Artes de Tours presentó las diferentes etapas de la restauración de un *gouache* sobre vitela de Riché, *Ramo de flores en un jarrón de mármol.* En 2016 y 2017 el Museo Nacional de Historia Natural de París presentó la exposición *Orquídeas sobre vitela* y varias de las 71 acuarelas expuestas eran de Adèle Riché.

Algunas de sus obras son:

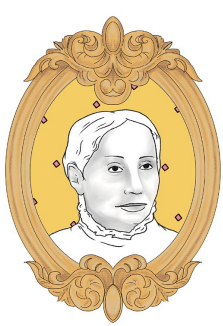
- Ilustraciones botánicas en acuarela
- Flores y uvas blancas y negras (óleo sobre lienzo)
- Ramo de flores en un jarrón de mármol (gouache sobre vitela)
- Retrato de Natalia Obrenović, reina de Serbia (entre 1875 y 1878)

401. Rosalie Caron

Senlis, 27 de julio de 1791-París, 8 de diciembre de 1860
Francia
Museo Municipal de Bourg-en-Bresse en el real monasterio de Brou (Francia)
Colecciones privadas:

#EstiloTrovador

Pintura inspirada en la idealización de la Edad Media y el Renacimiento



Fue alumna de Jean-Baptiste Regnault (1754-1829) y, al igual que Amélie Legrand de Saint-Aubin (1797-1878) (pintorA n.º 437), Eugénie Servières (1786-1855) (pintorA n.º 359) y Césarine Davin-Mirvault (1773-1844) (pintorA n.º 272), se inspiró en los escritos de Sophie Cottin (1770-1807), especialmente en su novela *Mathilde ou Mémoires tirés de l'histoire des croisades* (1805), que representa los amores de Matilde de Inglaterra, hermana de Ricardo Corazón de León y Malek-Adhel, hermano de Saladino. Entre 1812 y 1833 expuso nueve pinturas en el salón de París en varias ocasiones y a partir de entonces solamente aparece como pintora en el *Almanach du Commerce de París* hasta 1855. En marzo de 1820, el consejo municipal de la ciudad de Colmar le encargó un retrato de cuerpo entero de Luis XVIII para su sala de reuniones. La pintora completó el trabajo en julio del año siguiente. En 1842 el crítico de arte François Guyot de Fère escribió en su *Annuaire biographique des artistes français, peintres, sculpteurs, architectes, graveurs, musiciens*:

«Ya no vemos nada de esta artista en el salón. Ahora se limita al papel de espectadora, siempre dando sus deseos a quienes, como ella, buscan un éxito sólido en trabajos concienzudos […] hizo un gran número de retratos y varias pinturas, muchas de las cuales están en el extranjero […] Sus obras son elegantes y de un color armonioso.»

402. Nancy Anne Kingsbury Wollstonecraft

De casada, Anne Wollstonecraft

Rindge, New Hampshire, 29 de octubre de 1791-Matanzas, 16 de mayo de 1828

Estados Unidos y Cuba

Universidad de Cornell en Ithaca (Nueva York, EE. UU.): especímenes de plantas y frutos de la isla de Cuba (1826)

#PinturaBotánica

Pintora botánica activa en Cuba [Entonces bajo dominio español] a principios del siglo XIX, fue una gran defensora de los derechos de las mujeres. Sin embargo, conocemos muy pocos datos de los primeros años y de la juventud de Anne, que fue hija de Abigail Sawin y Benjamin Kingsbury. Se casó con el británico Charles Wollstonecraft, el tío de Mary Shelley (1797-1851), autora de *Frankenstein*, de quien, por tanto, Anne Kingsbury era tía. En 1817 se quedó viuda y se mudó a la ciudad de Matanzas, en Cuba, donde estudió la flora de la isla. A mediados de la década de 1820 creó un importante estudio de la historia natural en la época colonial de Cuba titulado *Especímenes de plantas y frutos de la isla de Cuba*. Este extenso manuscrito está ilustrado con 121 láminas a la acuarela que muestran la vegetación, los ciclos de vida y disecciones de las partes reproductivas, además de descripciones de hechos históricos, aplicaciones indígenas de las plantas, poesía y observaciones personales. Sin embargo, nunca fue publicado, aunque envió el manuscrito casi terminado a un editor meses antes de su muerte. Tras su fallecimiento, se pensó que los tres volúmenes que contenían este manuscrito estaban perdidos, pero habían sido donados en 1923 a la Universidad de Cornell, Nueva York, por un miembro de la facultad descendiente de la familia de la autora. Debido a que las primeras referencias a la obra identificaron erróneamente el nombre del autor, no se reconoció su importancia hasta que se localizó y se apreció su interés en marzo de 2018, mediante el proceso de digitalización. Ahora está disponible para verlo o descargarlo en línea a través de la biblioteca digital HathiTrust, cortesía de la Biblioteca de la Universidad de Cornell.

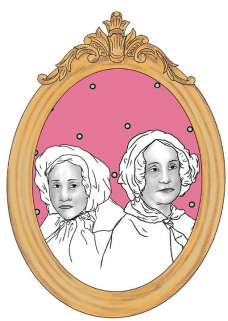
El botánico cubano Miguel Esquivel clasificó su obra como:

«Una joya de la literatura botánica en Cuba […] de los mayores descubrimientos de este tipo en los últimos tiempos.»

Es muy emocionante conocer cómo fue encontrado el manuscrito botánico de esta autora, gracias a la insistencia del experto en historia y cultura cubanas Emilio Cueto (1944), para lo cual os dejamos un enlace en la bibliografía

Anne Kingsbury publicó varios de sus descubrimientos botánicos durante su vida, muchos bajo el seudónimo de D'Anville, y también artículos como el titulado «The Natural Rights of Women (Los derechos naturales de la mujer)» (1825), publicado en la revista *Boston Monthly Magazine*, en el que defiende claramente el derecho de las mujeres a participar en los estudios científicos y literarios.

DOS PINTORAS Hermanas



Pertenecientes a una familia de la burguesía acomodada, propietaria del prestigioso negocio familiar de la Real Imprenta Haarlem, fundada en 1703. Su madre era la empresaria y editora Johanna Elisabeth Swaving y su padre, el político y coleccionista Johannes Enschedé II. Tras la muerte de su padre cuando ellas eran aún muy niñas, su madre continuó con la empresa familiar que administraba en nombre de sus hijos, especialmente el periódico local con el que pudo ejercer cierta influencia sobre la comunidad. En 1820 fue una de las seis mujeres líderes de Haarlem que estableció un fondo para las mujeres embarazadas necesitadas de recibir ayuda médica. El fondo todavía

existe hoy. Tanto Christina como Sandrina participaron en las empresas sociales de su madre y recibieron clases de dibujo y pintura, dedicándose a la representación de bodegones de flores y frutas.

403. Christina Gerarda Enschedé

Firmaba como «C. Enschedé» o «C. G. Enschedé»

10 de diciembre de 1791-Haarlem, 6 de marzo de 1873
Países Bajos
Museo Frans Hals (Haarlem, Países Bajos): *Bodegón con fruta* (1829)
→ Museo Teylers (Haarlem, Países Bajos): *Ramo de narcisos e hibiscus* (1811)

#Diarista
#Bodegón
#Paisaje

Christina realizó pintura de bodegones a la manera del pintor neerlandés Vincent Jansz van der Vinne (1736-1811). La mayoría de sus obras datan de alrededor de la década de 1830. Uno de sus bodegones, pintado en 1829, se lo regaló al poeta Jan van Walré (1759-1837), quien escribió un poema sobre ella. En el Museo Frans Hals de Haarlem se conserva su pintura *Bodegón con fruta* de 1829. Recientemente, se han encontrado unos bocetos paisajísticos realizados por Christina en los Alpes suizos durante uno de los viajes que realizó entre 1829 y 1859. También se conservan sus diarios de viaje y los libros que utilizó como atlas y guías. La pintora nunca se casó y vivió en una casa cerca de la empresa familiar, donde murió el 6 de marzo de 1873.

404. Sandrina Enschedé

?-Haarlem, ?
Países Bajos
Museo de Teylers de Haarlem (Países Bajos): cuatro bodegones

#Bodegón

De Sandrina no tenemos información de sus fechas de nacimiento y muerte, ni más datos biográficos, pero cuatro de sus bodegones realizados a la acuarela se encuentran en el Museo Teylers de

Haarlem. Ambas hermanas debieron de transmitir su pasión por la pintura a sus descendientes femeninas, porque una de sus sobrinas y dos sobrinas nietas también fueron pintoras.

405. Marianne Croker

De soltera, Marianne Nicholson

Yorkshire, 1791-Londres, 6 de octubre de 1854
Inglaterra
Colección particular: paisaje

#PaisajesEnAcuarela
#Ilustraciones

Pintora, escritora y poeta, Marianne fue hija del pintor paisajista Francis Nicholson (1753-1844), conocido como el padre de la pintura de acuarela y uno de los pioneros de la litografía y, al igual que su padre, se dedicó a la pintura de acuarela exponiendo paisajes. Junto a su hermano Alfred, conoció al escritor y anticuario irlandés Thomas Crofton Croker (1798-1854), con quien viajaron por el sur de Irlanda para reunir material para la publicación, *Investigaciones en el sur de Irlanda* (1824), y a la que Marianne contribuyó con ilustraciones. Thomas Croker se dedicaba a la colección de poesía irlandesa antigua y folklore irlandés y compartía con Marianne intereses y talentos y, aunque él también mostró valía como artista llegando a exhibir obras, abandonó el arte en favor de la literatura. Marianne y Thomas hicieron numerosas visitas a Irlanda para realizar publicaciones sobre el folklore celta y finalmente se casaron en 1830 y al año siguiente nació su único hijo, Thomas Francis Dillon Croker (1831-1912). Su hijo también fue

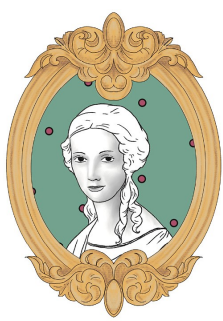
anticuario y poeta que revisó y editó algunas de las obras en las que sus padres colaboraron estrechamente. Según él, Marianne Croker fue autora de dos libros, *Barney Mahoney* y *My Village Versus Our Village*, ambos publicados a petición suya bajo el nombre de su esposo. A causa de ello, las extensas contribuciones de Marianne al trabajo de Thomas en gran medida no han sido reconocidas. Marianne falleció solo dos meses después de la muerte de su marido y fue enterrada junto a él en el cementerio de Brompton, en Londres. En 2020 se subastó uno de sus paisajes en acuarela firmado.

406. Lucie Marie Ingemann

De soltera, Lucie Marie Mandix

Copenhague, 19 de febrero de 1792-Sorø, 15 de enero de 1868
Dinamarca
Museo Thorvaldsens (Copenhague, Dinamarca)
→ Varias iglesias danesas, como iglesia de Give, iglesia de Ørum, iglesia de Alsted, iglesia de Nykøbing Zealand, iglesia Slangerup, iglesia de Ulsted

#Retablos



Particularmente conocida por sus grandes retablos llenos de figuras bíblicas, hija de Margaretha Elisabeth Hvistendahl (1756-1816) y el economista danés Jacob Mandix (1758-1831). Lucie comenzó a dibujar en su infancia y sus primeros maestros fueron Christian Fædder Høyer (1775-1855), el retratista Christian August Lorentzen (1749-1828) y el arquitecto Gustav Friedrich Hetsch (1788-1864). Antes de los diez años ya realizó su primer autorretrato. En 1812, a sus veinte años, se comprometió con el poeta B. S. Ingemann, con el que se casó diez

años más tarde y no tuvieron hijos. El matrimonio recibía en su casa a escritores y artistas famosos de la época. Un intercambio de cartas entre el matrimonio Ingemann y el escritor y poeta Hans Christian Andersen (1805-1875) ha sido publicado en tres volúmenes. En 1817 recibió instrucción del pintor de flores Claus Detlev Fritzsch (1765-1841) y participó en la exposición de primavera de Charlottenborg en 1824 y 1826, presentando unas pinturas florales dentro de un contexto religioso-místico. Durante estos años también realizó algunos retratos y una serie de representaciones de campesinos como *Un jardinero*, obra conservada en el Museo Thorvaldsens de Copenhague. Tras recibir consejos del pintor C. W. Eckersberg (1783-1853) en cuanto a perspectiva y dibujo de figuras, y realizar un viaje de estudios a Alemania en 1828, Mandix comenzó a pintar retablos. Entró en contacto con los nazarenos y, aunque produjo muchos retablos, solo unos pocos existen todavía en varias iglesias danesas. En su tiempo no recibió críticas positivas de su trabajo, pero la historiadora danesa Elisabeth Fabritius (1945) opina así sobre ella:

> «La evaluación artística de sus obras, especialmente los retablos, nunca ha sido favorable [...] sin embargo, Lucie Ingemann debe ser considerada una profesional y una pionera entre las artistas danesas.»

Al morir fue enterrada en el antiguo cementerio de Sorø, Dinamarca. Documentos de la biblioteca de literatura Forfatter Web informan de que «Lucie Mandix era pintora, y su esposo Ingemann, a diferencia de muchos otros en ese momento, apoyó el trabajo artístico de su esposa». En 1996 la Sociedad B. S. Ingemann publicó sus memorias *A Little Life Run for Bernhard.* En la Biblioteca Real de Copenhague se conserva una fotografía de la artista realizada en sus últimos años.

407. Ann Hall

Pomfret, Connecticut, 31 de mayo de 1792-Nueva York, 11 de diciembre de 1863

Estados Unidos

Museo Metropolitano de Arte de Nueva York

→ Biblioteca de la Sociedad de Nueva York

➔ Instituciones y colecciones privadas de Estados Unidos

#RetratoEnMiniaturaSobreMarfil

Reconocida por sus atractivos retratos, especialmente de niños y mujeres, desde una edad temprana su familia alentó su talento artístico y Ann experimentó con diferentes técnicas: siluetas recortadas, modelado en cera, cuadros de flores y bodegones a la acuarela y lápiz, pero destacó por ser la pintora de miniaturas más exitosa activa en el Nueva York de principios del siglo XIX. En una estancia con la familia de su madre en Newport, Rhode Island, Ann aprendió a dibujar, pintar al óleo y hacer miniaturas a la acuarela sobre marfil, con el instructor Samuel King (1749-1819). Hacia 1808 viajó a Nueva York, donde recibió clases de pintura al óleo de Alexander Robertson (1772-1841). Durante este tiempo vio la exposición temporal de pinturas de maestros antiguos de la colección que el pintor John Trumbull (1756-1843) había reunido cuando vivió entre Londres y París. Hall también pudo estudiar a los viejos maestros a través de la colección de su hermano Charles Henry Hall, un hombre de negocios que viajaba con frecuencia a Europa, donde adquiría pinturas, incluida una serie de copias de obras de maestros italianos como Tintoretto y Guido Reni. En 1817 Hall debutó en la Academia Americana de Bellas Artes presentando miniaturas de retratos de su familia. Un ejemplo es *Retrato grupal de Ann Hall, su hermana Eliza Hall Ward y su sobrino Henry Hall Ward*, de 1828, actualmente en la colección de la Sociedad Histórica de Nueva York. Vivió en Nueva York con su hermana Eliza y su esposo Henry Ward, en una casa donde se reunían personalidades de la ciudad, y muchos de estos invitados posaron para Ann, ampliando así su círculo

de patrocinadores.

Su hermana Eliza también fue una pintora notable, aunque no tenemos datos sobre su obra. Seguramente y, como solía suceder, abandonara los pinceles al contraer matrimonio. En 1828 Hall fue admitida en la recientemente fundada Academia Nacional de Diseño como miembro asociado y cinco años más tarde fue elegida unánimemente miembro de pleno derecho. Fue la primera mujer en lograr este honor y la única en acceder a la Academia antes del año 1900, pero su función estaba limitada, pues, por ejemplo, no podía estar presente en las reuniones de la institución. Continuó exhibiendo en las exposiciones anuales de la Academia hasta 1852 y a ella se le atribuye el haber inspirado un renacimiento en la técnica de pintar miniaturas sobre marfil en Estados Unidos. Las elogiosas críticas de sus contemporáneos, los altos precios pagados por sus miniaturas y su popularidad atestiguan la importancia de su carrera. Ann Hall murió con setenta y un años en casa de su hermana Eliza y fue enterrada en el cementerio Green-Wood en Brooklyn, Nueva York. Dejó a sus herederos una fortuna ganada únicamente a través de su arte. Aunque las cartas sugieren que varios miniaturistas aficionados solicitaron estudiar en su estudio, no hay constancia de ningún alumno. El interés sobre su trabajo revivió cuando la mansión Henry Hall Ward fue subastada en diciembre de 1904 y varias de las miniaturas de Hall fueron descubiertas almacenadas en el desván de la mansión. ¡Qué emoción!

408. Susanna Paine

Ave fénix

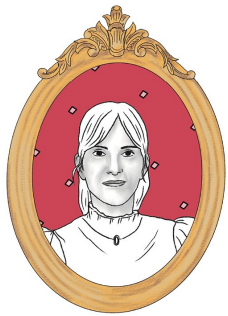
Rehoboth, Massachusetts, 9 de junio de 1792-Providence, Rhode Island, 10 de noviembre de 1862

Estados Unidos

Museo Cape Ann (Gloucester, Massachusetts, EE. UU.)

→ Museo Estatal de Maine y Museo de Arte de Portland (Maine, EE. UU.)

#Retrato
#Maestra



Huérfana de padre, se crio con sus abuelos maternos y era una excelente estudiante, pero tuvo que abandonar la escuela para cuidar de su abuela enferma. Más adelante se graduó en la Academia de Rhode Island donde, entre otras disciplinas, aprendió a pintar a la acuarela. Se costeó los estudios con sus trabajos de costura y, al terminar, abrió su propia escuela para enseñar a los demás. Su escuela estaba cerca de la casa de su madre y su padrastro, a quienes ayudó económicamente. En 1819 se casó con James Phillips, un hombre alcohólico y cruel, razón por la que su matrimonio fue desgraciado y Susanne abandonó a su marido antes de tener su primer hijo, que falleció a los once meses. En 1821 se le concedió el divorcio, pero se quedó en la indigencia. Entonces, reanudó la enseñanza y trabajó como retratista itinerante (una rareza para una mujer), publicando anuncios en periódicos locales para solicitar encargos. Entre 1826 y 1862 viajó por toda Nueva Inglaterra, aceptando encargos de retratos como el que hizo en 1830 de la escritora y poeta Catharine R. Williams (1787-1872). Junto a Ruth Henshaw Bascom (1772-1848) (pintorA n.º 269), fueron de las pocas mujeres que trabajaron como retratistas itinerantes profesionales a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Alrededor de 1832 estudió arte en el Boston Athenæum y continuó pintando retratos, generalmente de medio cuerpo, al óleo sobre tabla. Era conocida por tomarse libertades representando a sus modelos: una vez pintó el retrato de un hombre de ojos grises con ojos negros porque pensó que eran más atractivos. Su éxito le permitió el alquiler de un taller donde pintar y exhibir sus retratos. En 1854 publicó su autobiografía *Rosas y espinas o recuerdos de una artista* y en 1860, dos años antes de morir, publicó una novela victoriana titulada *Wait and*

See.

Algunas de sus obras son:

- Sarah Gilbert (1829)
- Hannah Griffin Lane (1833),
- Hannah Fuller Smith Stanwood (1834), Lucy Kinsman Brown Davis (ca. 1835)
- Sra. J. H. Corbett (1832)
- Retrato de una dama con una gorra de encaje
- Catherine Read Arnold Williams (ca.1830)

409. Julie von Egloffstein, condesa de Hildesheim

Erlangen, 12 de septiembre de 1792-Hildesheim, 16 de enero de 1869
Alemania
Casa-museo Goethe (Weimar, Alemania): *Retrato de August von Goethe, hijo de Johann Wolfgang von Goethe* Dibujo

#Retrato

Pintora de retratos y paisajes, fue una de las mujeres más talentosas y bellas de la corte de Weimar, adonde llegó junto a su madre y sus hermanos en 1799. J. W. von Goethe, amigo de la familia, se tomó mucho interés en el desarrollo artístico de Julie animándola en su trabajo, cosa que sabemos porque dejó testimonio en sus poemas. Julie recibió clases del pintor Georg Friedrich Kersting (1785-1847). En 1826 pintó a Goethe en dos grandes pinturas al óleo. Su hermana mayor, Carolina (1789-1868), se convirtió en dama de honor de la gran duquesa Luisa, a quien Julie retrató en 1828. Entre 1829 y 1832 viajó

por varios lugares como Alsacia, Suiza e Italia y durante bastante tiempo se instaló en la Villa Malta, en el Pincio en Roma, donde formó parte de la colonia de artistas alemanes afincados en la ciudad eterna y fue nombrada miembro honoraria de la Academia de San Lucas. En 1833 volvió a Alemania y siguió su formación artística en Dresde, donde expuso bocetos de paisajes italianos y pinturas de género. Entre 1835 y 1836 retrató en Múnich al rey Luis I y la reina Teresa de Baviera y al año siguiente acudió a la Escuela de Pintura de Dusseldorf, donde recibió clases del pintor Karl Ferdinand Sohn (1805-1867). Tras viajar por Holanda e Inglaterra, volvió a Italia entre 1838 y 1840 y visitó Roma, Sorrento, Nápoles y Amalfi. Desde 1849 residió en el convento benedictino de Marienrode, en el distrito de Hildesheim, donde falleció. El retrato en miniatura de la señora Colditz, regalado a las dos hijas de María Margarita Colditz en la Navidad de 1856, se considera su último trabajo. Varias de sus pinturas estuvieron en posesión del emperador de Rusia y de la reina Victoria. En el castillo de Egloffstein, donde vivió con su familia entre 1812 y 1813, una de las habitaciones está amueblada en su honor. Luis I de Baviera, en una carta dirigida a ella, escribió:

> «Es una lástima que fueras una dama en la corte, de lo contrario te habrías convertido en una gran pintora.»

En 1992, en su bicentenario, el Roemer-und Pelizaeus Museum de Hildesheim y el Museo Nacional Goethe en Weimar presentaron una exposición de las obras de Julie, condesa Egloffstein.

Siempre viajando y aprendiendo

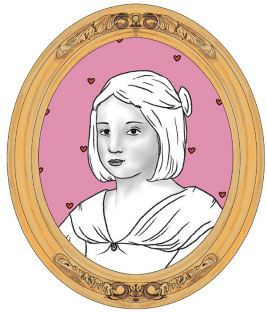
410. Augusta Innes Withers

De soltera, Augusta Hanna Elizabeth Innes Baker

Gloucestershire, 1792-Londres, 1877
Inglaterra
Museo de Historia Natural de Londres (Inglaterra)
→ Real Sociedad Horticultural (Londres, Inglaterra)

#IlustradoraBotánica

#Maestra



Conocida por sus ilustraciones en diferentes publicaciones de botánicos, como las del farmacéutico Benjamin Maund (1790-1863), John Lindley (1799-1865) o el horticulturista James Bateman (1811-1897), para quien colaboró junto a la ilustradora botánica Sarah Drake (1803-1857) en la obra *Las orquidáceas de México y Guatemala*. Realizó ilustraciones para la *Curtis Botanical Magazine*, la revista botánica de mayor duración que comenzó a editarse en 1787. Cuando el botánico e ilustrador William Jackson Hooker (1785-1865) no pudo continuar con su proyecto de diez volúmenes de frutales por causas neurológicas, completaron el trabajo otros cuatro artistas, entre ellos, Barbara Cotton [De la que no hemos encontrado más información] y Augusta Innes Withers, a pesar de que el hijo de Hooker, Joseph Dalton Hooker, le hubiera negado a Withers el puesto.

El 23 de julio de 1822 se casó en Marylebone con Theodore Withers, un contable veinte años mayor que ella. Augusta dio clases de pintura y estuvo activa como pintora desde antes de 1827 hasta 1865 en Londres, ciudad en la que vivió toda su vida. Exhibió sus obras en la Real Academia de Artes, en la Real Sociedad de Artistas Británicos y en la Real Sociedad de la Acuarela, entre 1829 y 1846. El botánico y arquitecto paisajista escocés John Claudius Loudon (1783-1843) comentó en 1831, en *Gardener's Magazine*, que los talentos de Withers eran de un orden altísimo. Withers pintó las doce láminas de color para la guía *El asistente del jardinero* de Robert Thompson, publicada en 1859. Algunas de sus cartas se conservan en el castillo de Windsor en Londres.

La reina Victoria (1819-1901) y la reina Adelaida de Sajonia-Meiningen (1792-1849) designaron en 1830 a Augusta Innes Withers «pintora ordinaria de flores de la reina»

411. Margaret Sarah Carpenter

De soltera, Margaret Sarah Geddes

Salisbury, 1793-Londres, 13 de noviembre de 1872

Inglaterra

Museo Británico (Londres, Inglaterra): *Autorretrato* (1817)

→ Colección de Arte del Gobierno de Reino Unido: *Retrato de Ada Lovelace (*1815-1852*)* (1836)

→ Colección privada: *Presunto retrato de Henrietta Carpenter* (1839)

Subastado el 10 de julio de 2010 en Christie's, Londres

#Retrato

Hija de Alexander Geddes y Harriet Easton, Margaret recibió sus primeras clases de dibujo con un maestro local copiando los cuadros expuestos en el castillo de Longford, en Salisbury. En 1812 y en 1813 fue galardonada consecutivamente con una medalla por la Sociedad de las Artes y en 1814 le dieron una medalla de oro. Ese año viajó a Londres, donde tuvo una gran acogida como pintora de retratos realizados a la manera de sir Thomas Lawrence (1769-1830). A partir de entonces expuso su obra durante años en diversas instituciones como la Real Academia de Artes donde presentó más de ciento cincuenta obras entre 1818 y 1866, la Institución Británica para la Promoción de las Bellas Artes en Reino Unido y la Sociedad de Artistas de Gran Bretaña. En 1817 se casó con William Hookham Carpenter (1792-1866), anticuario, guardián de grabados y dibujos en el Museo Británico. Dos de sus hijos fueron notables pintores, William (1818-1899) y Percy Carpenter (1820-1895). En 1823 exhibió en la Real Institución su obra *Head of a Polish Jew* y un crítico escribió:

«Muy rara vez sucede que un espécimen de arte como este se produzca de la mano de una dama: aquí hay color, luz, fuerza y efecto, y dibujo anatómico.»

La pintura fue adquirida por el marqués de Stafford, un influyente mecenas del arte, que previamente había comprado su pintura ganadora de una medalla en 1813. Doscientos años después, en diciembre de 2013, el cuadro reapareció en una subasta con algunos daños debidos a un incendio, fue comprado por un pariente de la familia Carpenter para su restauración. En 1839, un crítico de la Unión de Arte escribió:

«dado el talento de Carpenter como retratista y la alta calidad de las obras expuestas por mujeres en general, la Academia debería elegirla para sus filas. Además de recompensar la propia habilidad de Carpenter, esto podría ser un ejemplo que otras de su sexo podrían seguir. Ahora que las mujeres mantienen su rango intelectual y ofrecen pruebas diarias de que el “alma no tiene sexo”, la Academia podría dar un buen ejemplo a la nación y al mundo, distinguiendo a una pintora como la señora Carpenter de entre los mil competidores por la fama.»

A la muerte de su marido en 1866, la reina Victoria concedió a Margaret una pensión anual de cien libras por el servicio de esposo y en reconocimiento a los méritos artísticos de la pintora. Margaret Sarah Carpenter murió a los ochenta años y fue enterrada junto a su marido en el cementerio de Highgate. Su hija Henrietta fue enterrada en 1895 en la misma tumba, que ya no tiene lápida.

Contesa Augusta Ada Lovelace, óleo sobre lienzo, 1836. Colección de arte del Gobierno, Londres, Reino Unido.

foto © Ann Ronan Picture Library / Heritage-Images / Album

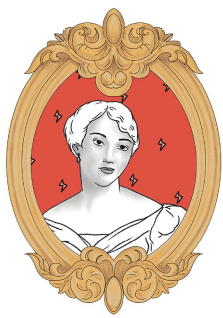
412. Sophie Chéradame

De soltera, Sophie Bertaud

1 de febrero de 1793-Asnières, 25 de junio de 1829

📍 Francia
🖼 Museo de Bellas Artes de Nancy (Francia)
→ Museo de Historia de Francia en Versalles
→ Museo de la Armada (París, Francia)
→ Museo del Hermitage (San Petersburgo, Rusia)

#Retrato
#PinturaDeGénero
#PinturaDeHistoria



Alumna de Jacques-Louis David (1748-1825), se dedicó principalmente al retrato, aunque también realizó pinturas de historia y género. Expuso en el salón de París desde 1812 y para su debut presentó *Retrato de un hombre sobre un fondo de paisaje*. En 1822 expuso una de sus obras más famosas, *Retrato de René-Charles Guilbert de Pixerécour*, dramaturgo y director de teatro que, aunque fue muy famoso en su tiempo, murió en el anonimato. Este óleo sobre lienzo se conserva en el Museo de Bellas Artes de Nancy. Hacia 1827 realizó el retrato de su hija Marie-Adèle junto a su primo Saint-Edmé Canel cuando eran niños. De esta obra, titulada *Niños soplando pompas de jabón*, se desconoce su ubicación actual. En 1839 el rey Luis Felipe (1773-1850) adquirió el boceto de un retrato de la novelista madame de Genlis (1746-1830) para el Museo de Historia de Francia. Chéradame pintó a varios aristócratas rusos, cuyos retratos se conservan en el Museo del Hermitage en San Petersburgo. Algunos de sus trabajos se han ofrecido en subasta varias veces, como es el caso de *Retrato de dama*, vendido en 2020.

Algunas de sus obras son:

- Retrato de René-Charles Guilbert de Pixerécourt (1773-1844) (1822)
- Retrato de madame de Genlis (1821) (boceto)
- Retrato del general Jean-Jacques Desvaux de Saint-Maurice (1819)
- Retrato de un hombre sobre un fondo con paisaje (1810)
- Retrato de la gran duquesa Elena Pavlovna (1824)
- Retrato de Avdotiya Golitsyna (1824-1827) (entre 1821 y 1830)
- Retrato de Louise Zenker, nacida Lamsdorf (1826)

413. Christiana Josepha Schmetterling

⌛ 18 de diciembre de 1793 (bautizada)-Ámsterdam, 18 de marzo de 1840
📍 Países Bajos
🖼 Colección privada Johan Quirijn van Regteren Altena, Ámsterdam: *Insectos y una rosa* (entre 1811 y 1840)
➔ Obra en subastas: *Bodegón de flores en un borde de piedra* (1838), *Cesta de frutas sobre pedestal* (1825)

#BodegonesDeFloresYFrutas
#Maestra

Fue hija de Antonia Blom y del miniaturista, dibujante y artista de corte nacido en Viena Jozef Adolf Schmetterling (1751-1828), quien educó en el arte de la pintura a Christiana Josepha y a su hermana Elisabeth Barbara (1801-1882). Christiana Josepha pintó naturalezas muertas de flores y frutas y representaciones de vanitas y animales con acuarelas y tintas. Trabajó en el estilo de Jan van Huysum, del que también copió su trabajo. Entre 1818 y 1838 participó en varias de las Exposiciones

de Maestros Vivos, en Ámsterdam y La Haya, y también dio lecciones de dibujo. Hoy en día se pueden encontrar ilustraciones suyas en subastas.

414. Angélique Mezzara

De soltera, Marie Angélique Foulon

París, 1793-París, 13 de septiembre de 1868
Francia
Obra no encontrada

#RetratosEnMiniatura
#Pastel

Apenas tenemos información de su primera etapa de vida y tampoco conocemos su formación artística. En 1813 se casó con Francesco Mezzara (1774-1845), un pintor y comerciante de arte y antigüedades italiano del que solamente nos ha llegado un autorretrato. Desde 1817 la pareja vivió en Nueva York y en 1820 nació su primer hijo varón, el segundo nacería de regreso en Francia y ambos fueron escultores. Tuvieron también dos hijas y, al menos una de ellas, Clémentine, se dedicó a la pintura y expuso junto a su madre en el salón de París en 1847 [No hemos encontrado más información que esta sobre Clémentine]. Fuentes contemporáneas sugieren que su matrimonio no fue feliz y que fue ella quien mantuvo a la familia a con su trabajo como pintora. Dedicada a los retratos en miniatura realizados en pastel, expuso regularmente durante casi treinta años en el salón de París. Los datos de *Artistas de salón (1827-1850)* indican que presentó obras al salón en 1827, aunque no fue aceptada. En 1833 fueron aceptadas

cuatro de las cinco obras que presentó y a partir de entonces y según indica una lista de sus obras en el *Diccionario General de Artistas de la Escuela Francesa*, siguió exponiendo en el salón hasta el año 1852. Fue mencionada, junto a otros artistas, en el *Anuario Histórico Universa*l de 1839. En la novena exposición anual de la Sociedad del Fondo de Artistas de Filadelfia, en 1844, se mostró uno de los retratos realizados por Angélique Mezzara, que vivía en Filadelfia en ese momento.

415. Priscilla Anne Fane, condesa de Westmorland

Llamada lady Burghersh entre 1811 y 1841

13 de marzo de 1793-Londres, 18 de febrero de 1879
Inglaterra
Obra no encontrada

#Retrato

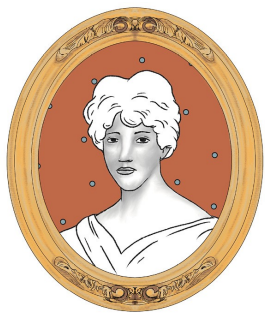
Hija del político anglo-irlandés William Wellesley-Pole, hermano mayor del duque de Wellington, y de Katharine Elizabeth Forbes, hija del almirante John Forbes, en 1811 se casó con el conde de Westmorland, John Fane, con quien tuvo cinco hijos y una hija. Fue una lingüista consumada y una distinguida pintora que, entre 1833 y 1841, exhibió seis obras de figuras en la Exposición de la Real Sociedad de Artistas Británicos. Entre 1843 y 1857 presentó a la Institución Británica para la Promoción de las Bellas Artes en Reino Unido dos temas bíblicos. Fue mecenas del pintor William Salter (1804-1875) y este le dio lecciones de arte. Fue ella quien propuso al duque de Wellington que Salter pintara en 1836 su obra maestra, *El banquete de Waterloo*, un cuadro

con 83 retratos. A su muerte en 1879, fue enterrada en Apethorpe, Northamptonshire.

416. Isabelle Catherine van Assche

23 de noviembre de 1794-Bruselas, después de 1842
Bélgica
Pabellón Welgelegen (Haarlem, Países Bajos): *Vista de la aldea Boitsfort*

#Paisaje



Sobrina y alumna del pintor paisajista Henri van Assche (1774-1841), al igual que él se dedicó al paisaje. Su hermana Amélie (1804-ca. 1848) (véase el tercer volumen de *PintorAs*) también fue pintora. Isabelle Catherine comenzó a exhibir sus obras en 1812 y 1813 tanto en Bruselas como en Gante, ciudades en las que siguió participando en exposiciones. En Gante expuso en 1826 y 1829, año en que obtuvo el primer premio para pintura de paisajes de la Real Academia de Bellas Artes de Gante, y donde volvió a exponer en 1835. En Bruselas expuso en 1827 y 1842; en Amberes en 1834, 1837 y 1840, y en Lieja en 1836. Tras su matrimonio en 1828 con Charles Leon Kindt, siguió pintando y exhibiendo sus obras. Su obra *Vista de la aldea Boitsfort* estuvo en la colección del Museo de Maestros Vivos de los Países Bajos y hoy se encuentra en el Pabellón Welgelegen, en Haarlem, Países Bajos.

417. Victoria Martín de Campo

Conocida como Victoria Martín Barhié

Cádiz, 1794-Cádiz, 1869
España

🔲 Museo de Cádiz (España): *La adoración de los pastores*, *Autorretrato* (ca. 1840), *Psiquis y Cupido* (1823), *Magdalena y san Fernando*
➔ Catedral de Cádiz (España): *Ecce Homo* (a veces atribuido a Ribera), *La Dolorosa*, *San Lorenzo mártir*

#Neoclasicismo
#Académica
#PinturaReligiosa
#PinturaMitológica
#Retrato

Tercera de cuatro hermanos de una familia burguesa, su padre, Sebastián Martín, era comerciante y cónsul de Cerdeña, y su madre, de la que pronto quedó huérfana, Claudia Barhié, era de origen francés. Sabemos muy poco sobre su formación, pero parece que tuvo como maestro a Manuel Montano (1770-1856), del que recibió una educación basada en arte y literatura, principalmente. Dedicada al retrato, la pintura religiosa y mitológica, su obra es fiel al estilo neoclásico, pero con cierta influencia romántica, lo que permite situarla en el prerromanticismo. A juicio del historiador y crítico de arte Juan Antonio Gaya Nuño (1913-1976), Victoria Martín de Campo es uno de los mejores valores de la pintura neoclásica española. Después de ser premiada en diversos certámenes con obras de calidad que destacan por su maestría en el dibujo, obtuvo plaza de académica de mérito en la Academia de Bellas Artes de Cádiz, donde consiguió la medalla de plata en las exposiciones de 1848 y 1862. También fue socia de mérito del Liceo de Málaga. Victoria se casó con Álvaro Jiménez Basurto, un comerciante acomodado de Cádiz del que quedó viuda en 1829. Contrajo nuevo matrimonio en 1835 con Antonio María de Campo, que también falleció. Con ninguno de los dos tuvo descendencia. Una de sus obras más conocidas es la pintura mitológica *Psiquis y Cupido*, conservada en el Museo de Cádiz, pero parte de su producción está sin localizar o mal atribuida y tampoco existen registros sobre la colección de sus magníficos dibujos. Se conoce también *Retrato de caballero* con los rasgos característicos de un personaje de la burguesía gaditana y puede que sea su sobrino Francisco Berriozabal Martín, quien heredó la casa de la pintora, los muebles, alhajas, pianos, libros y pinturas que

la artista fue reuniendo a lo largo de su vida.

Autorretrato, óleo sobre lienzo, ca. 1840. Museo de Bellas Artes de Cádiz, España.

foto © Oronoz / Album

418. Margaretha Cornelia Boellaard

Utrecht, 9 de febrero de 1795-Utrecht, 5 de noviembre de 1872

Países Bajos

Museo Central (Utrecht, Países Bajos)

#Retrato
#ColeccionistaDeArte
#Conferenciante

Pintora, litógrafa y coleccionista de arte perteneciente a una noble y rica familia de Utrecht, desde niña ya mostraba grandes aptitudes para el arte y comenzó a recibir lecciones privadas de arte del retratista Christiaan van Geelen (1755-1824), y del pintor paisajista Cornelis van Hardenbergh (1755-1843). El coleccionista de arte holandés Frans Jacob Otto Boijmans (1767-1847) le permitió copiar obras de su colección y en 1825 pudo asistir a clases como oyente en la Real Academia de Artes y Ciencias de Ámsterdam. Optó generalmente por escenas de género y sobre todo retratos, aunque como pintora aficionada de buena posición no dependía de la venta de su obra. Durante años participó en exposiciones de diversas ciudades, como la Exposición de Maestros Vivos de Ámsterdam, donde presentó obras entre 1826 y 1843. En 1834 recibió un premio de la Academia Minerva por su pintura *Muchacha con flores*. En sus últimos años fue perdiendo vista y, a partir de 1864, ya no pudo pintar, por lo que se dedicó por completo al coleccionismo de arte tanto de maestros antiguos como contemporáneos. Fue entonces cuando comenzó a dar charlas sobre temas de arte relacionadas con su colección en diferentes sociedades artísticas como la Arti et Amicitiae, el Estudio Pulchri en La Haya y la Genootschap Pictura, en Dordrecht. Como nunca se casó, poco antes de su muerte legó la mayoría de sus pertenencias, incluida su casa y un capital considerable, a la Sociedad Kunstlied De, una asociación de artistas y amantes del arte de Utrecht de la que fue miembro honoraria desde 1858 por los servicios prestados. Fue enterrada en el cementerio de Soesbergen en Utrecht, en la cripta que ella misma había fundado en 1840 a la muerte de su padre. Su epitafio dice:

«Margaretha Cornelia Boellaard, nacida en Utrecht el 9 de febrero de 1795, durmió allí el 5 de noviembre de 1872: ella quería lo bueno.»

Con el dinero de su patrimonio, la Socie-dad Kunstlied fundó el Fondo Boellaard en apoyo de los artistas visuales. En la casa legada en el Oudegracht, Utrecht, se estableció en 1905 el Museo Kunstliefde. En 1984 se instauró el premio Boellaard, que se otorga en la exposición anual de otoño al artista con el mejor trabajo.

Obras en el Museo Central:

- Retrato de Herman Florestan François Suerman (1832)
- Retrato de Petronella Moens (1820-1824)
- Retrato de Petronella Moens y Antonia Elisabeth Camphuis (1836)

419. Edmée Brucy

De casada, Edmée Bourgeois

Orleans, 9 de mayo de 1795-Moret-sur-Loing, 17 de agosto de 1826
Francia
Colecciones privadas

#Retrato

Su familia se trasladó a París, donde estudió pintura con Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823) en la década de 1810. Se dedicó al retrato y en 1817 debutó en el salón de París, presentando cuatro pinturas, una de ellas, *Un joven israelita en la fuente*, atrajo la especial atención de influyentes críticos de arte, de los que recibió comentarios muy positivos. Esta obra, que estuvo expuesta en el Museo de Orleans en

1847, pasó más adelante por diversas colecciones privadas y hoy se desconoce su ubicación. En 1819 volvió a exponer en el salón otras cuatro pinturas de las que *Niña sosteniendo un racimo de uvas* también gozó de buenas críticas. El 15 de julio de 1820, se casó en París con Jean-Baptiste Bourgeois (1783-1859) y el matrimonio se instaló en Moret-sur-Loing, población cercana a Fontainebleau. El 26 de noviembre de 1821 nació su hija Anne Stéphanie y Edmée dejó de exponer en el salón, pero continuó pintando, como así lo demuestra un retrato fechado en 1824 y firmado como «Edmée Bourgeois», que fue ofrecido en una subasta la casa de subastas Hôtel Drouot de París, en enero de 2021. Edmée Brucy falleció con tan solo treinta y un años.

Su hija se casó el 5 de abril 1842 con el escritor Arsène Houssaye (1814-1896) y gracias al hijo de ambos, el futuro historiador y crítico Henry Houssaye (1848-1911), heredero varias pinturas de su abuela, tanto su recuerdo como sus pinturas han llegado a nuestros días. Muchas de sus obras han aparecido en subastas, como es el caso de *Retrato de Zénaïde Chapt de Rastignac, duquesa de La Rochefoucauld,* pintado en 1817 en óleo sobre lienzo y vendido el 23 de abril de 2022. También los cuadros *Retrato de un hombre* y *Retrato de una mujer joven* fueron vendidos en subasta en los últimos años.

420. Janet Ross

De casada, Janet Barrow

Tía de Charles Dickens (1812-1870)

Londres, 1795-Florencia, 1861

Inglaterra

Museo Victoria and Albert (Londres, Inglaterra)

→ Museo Charles Dickens (Londres, Inglaterra)

#Retrato

Tenemos conocimiento de esta pintora gracias al artículo «Exhibiendo mujeres: el arte del profesionalismo en Londres y París, 1760-1830», publicado por la historiadora del arte británica Paris Spies-Gans en julio de 2022. En él aparece la pintora Janet Ross, más tarde Barrow, que se matriculó para estudiar en la Galería Towneley junto a su hermano y hermana, debutando como retratista en la Real Academia de Artes en 1817. Su hermano, también retratista, había expuesto por primera vez en dicha institución el año anterior, pero de su hermana no hemos encontrado más documentación. Fue tía de Charles Dickens (1812-1870) y Frederick William Dickens (1820-1868), cuyos retratos pintó y han llegado a nuestros días. El de Charles lo realizó cuando este contaba con dieciocho años y se encuentra en el Museo Charles Dickens en Londres. En el Museo Victoria and Albert de Londres se conserva el retrato en miniatura, sobre marfil, de Frederick William, probablemente pintado hacia 1840, cuando Frederick tenía veinte años. En su marco circular de madera original, una pequeña placa identifica al modelo como «Frederick Dickens de la señora Barrow».

421. **Matilda Heming**

De soltera, Matilda Lowry

Londres, antes de 1796-Londres, 1861
Inglaterra
Museo Británico (Londres, Inglaterra)
→ National Portrait Gallery (Londres, Inglaterra)

#Paisaje
#Retrato
#Grabado

Matilda y su hermana Anne fueron hijas del grabador Wilson Lowry (1762-1824) y su primera esposa, apellidada Porter. Al quedar viudo el padre, contrajo segundas nupcias con la mineralogista Rebecca Delvalle (1761-1848), de origen sefardí, y nacieron otros dos hijos, el también grabador Joseph Wilson Lowry (1803-1879) y la geóloga y mineralogista Elizabeth Lowry Delvalle (1800-1859), que se casó con el pintor paisajista John Varley (1778-1842). No sabemos cuál fue la formación artística de Matilda, aunque lo más probable es que aprendiera arte con su padre.

En 1804 ganó una medalla de oro en la Sociedad de la Artes de Londres, donde expuso paisajes, miniaturas y retratos entre 1805 y 1855. Retrató a importantes personajes de su época, como el empresario y filántropo Robert Owen (1771-1858) y la matemática Mary Somerville (1780-1872), retrato que pertenece actualmente a la colección del Museo Británico, junto con algunos de sus paisajes, como *Remanso en Weymouth, Dorset*. Este último fue incluido en el libro *Women Painters of the World, from the time of Caterina Vigri (*1413-1463*), to Rosa Bonheur and the today* (*Mujeres pintoras del mundo desde la época de Caterina Vigri* [1413-1463], *hasta Rosa Bonheur y la actualidad*), editado en 1905 por el escritor galés sobre arte y arquitectura Walter Shaw Sparrow (1862-1940).

Algunas de sus obras son:

- Un remanso en Weymouth, Dorset. Fábrica de seda (1809)
- Vista rural con río (grabado)
- Retrato de Mary Somerville (1780-1872) (acuarela)
- Wilson Lowry (ca. 1810) (acuarela)

- Elizabeth Rebecca Delvalle Varley (década de 1830) (lápiz y acuarela)

422. Orra White

De casada Orra Hitchcock

South Amherst, Massachusetts, 8 de marzo de 1796-Amherst, Massachusetts, 26 de mayo de 1863

Estados Unidos

Archivos de la Academia Deerfield, (Massachusetts, EE. UU.)

→ Archivos del Smith College, (Northampton, EE. UU.)

#IlustracionesBotánicas
#Maestra

Niña prodigio en numerosas materias, aunque no estaba formada de manera profesional, su capacidad artística le permitió convertirse en una de las primeras ilustradoras científicas y botánicas de Estados Unidos. Entre 1813 y 1818 enseñó ciencias naturales, artes plásticas y decorativas en la Academia Deerfield y el 31 de mayo de 1821 se casó con su director, el geólogo Edward Hitchcock (1793-1864). Orra realizó dibujos para más de doscientas planchas y mil ilustraciones, grabadas en madera o xilografía, para las publicaciones profesionales de su esposo, incluyendo paisajes y estratos geológicos detallados del valle del río Connecticut. Entre 1817 y 1821 pintó acuarelas de unos ciento setenta y cinco especímenes locales de flores y hierbas que había recolectado el matrimonio. Crearon el *Herbarium parvum, pictu*, que hoy se encuentra en los Archivos de la Academia Deerfield. También realizó un pequeño álbum de setas y líquenes nativos, *Fungi selecti*

picti, conservado en los Archivos del Smith College. Menos conocidas son las pinturas coloridas sobre algodón, algunas de más de tres metros de largo, que su esposo utilizó para ilustrar sus charlas universitarias sobre geología, botánica, zoología y anatomía. En ellas comunicó principios científicos complejos en términos visuales abstractos que ahora nos resultan magníficos y modernos. Orra White formó en arte y ciencia a varios de sus hijos; uno de ellos fue el geólogo Charles Henry Hitchcock (1836-1919) y otro el pionero de la educación física e higiene Edward Hitchcock, Jr. (1828-1911). Solo nos ha llegado un pequeño número de obras originales de la artista. La documentación más extensa de su vida y su obra se encuentra en los archivos y colecciones especiales de Amherst College, Massachusetts. El Museo de Arte Mead del Amherst College celebró una gran exposición retrospectiva de su obra en 2011, *Orra White Hitchcock (*1796-1863*): una mujer de arte y ciencia*. En 2018 hubo una exposición individual de su trabajo en el Museo de Arte Popular Americano, de Nueva York, en colaboración con los archivos y colecciones especiales de Amherst College, titulada *Trazando el plan divino: el arte de Orra White Hitchcock (*1796-1863*).*

423. Lizinska de Mirbel

De soltera, Lizinska Aimée Zoé Rue

Cherburgo, 26 de julio de 1796-París, 29 de agosto de 1849
Francia
Museo del Louvre (París, Francia):
- Museo Nacional de Bellas Artes (Estocolmo, Suecia)
- Galería de Arte Royal Provenance (París, Francia)
- Colecciones privadas

#Miniaturista
#PintoraDeCorte
#Maestra

Los retratos en miniatura de Lizinska de Mirbel estuvieron muy de moda entre la aristocracia de París durante la Restauración borbónica y la Monarquía de Julio, monarquía constitucional liberal bajo el reinado de Luis Felipe I. Tras pasar su primera infancia en Cherburgo, Lizinska se trasladó a París alrededor de 1806, donde vivió con su tío el general Monthion. Con dieciocho años se matriculó como alumna de Jean-Baptiste Jacques Augustin (1759-1832) y con él aprendió las técnicas de la pintura en miniatura. Sus retratos tuvieron un gran éxito y se distinguen por su finura en la ejecución, el dibujo correcto y colores frescos y armoniosos, y rápidamente se puso de moda consiguiendo un gran número de encargos para retratar a personalidades como el duque de Fitz-James y el rey Luis XVIII de Francia, entre otros. Todo este trabajo le valió ser nombrada, bajo la Restauración, pintora de la casa de Luis XVIII y Carlos X. El 18 de mayo de 1824 se casó con el botánico Charles-François Brisseau de Mirbel (1776-1854). Expuso sus obras en el salón de París entre 1827 y 1848 y recibió varias medallas por ellas: de segunda clase en 1822, medalla de oro en 1827 y otra medalla de segunda clase en 1849. También dio clases pintura, teniendo alumnos tanto hombres como mujeres, entre ellos, Louise Pauline Vaillant (1816-1879), Virginie Augustine Dallemagne (1821-1875), Sidonie Berthon (1803-1871) y el pintor puertorriqueño Pedro Pablo Pommayrac (1807-1880). Murió en París durante una epidemia de cólera. Hoy en día algunos de sus retratos en miniatura se encuentran en casas de subastas. En el Museo de Picardía de Amiens se conserva un busto de Lizinska de Mirbel realizado en 1852 por el escultor Antoine Laurent Dantan (1798-1878). En el cuadro conservado en el Museo del Louvre, pintado por François Joseph Heim

(1787-1865), *Carlos X repartiendo premios a los artistas en el salón de 1824*, Lizinska de Mirbel aparece retratada en primer plano, al borde de la alfombra roja, de cara al espectador.

Algunas de sus obras son:

- Marco con cuatro retratos en miniatura
- Retrato del presidente Amy (1829)
- Retrato del duque de Orleans
- Retrato de Carolina, duquesa de Berry (ca. 1828) (acuarela sobre marfil)
- Hombre desconocido (entre 1800 y 1849) (retrato inacabado)
- Retrato del príncipe Ferdinand-Philippe, duque de Orleans (1810-1842) (1842)

424. Andrea Bacle

De soltera, Adrienne Pauline Macaire

Ginebra, 15 de agosto de 1796-Ginebra, 22 de octubre de 1855
Suiza
Museo de Arte e Historia de Ginebra (Suiza)
→ Museo Nacional de Historia y Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (Buenos Aires, Argentina)

#Litografía
#Maestra

Hija de Daniel Macaire y Jeanne Gignoux, estudió en Ginebra con la miniaturista Jeanne Henriette Rath (1772-1856) (pintorA n.º 271). En 1816 se casó con el litógrafo suizo César Hipólito Bacle (1794-1838),

quien hizo un viaje por varios países de África entre 1817 y 1818 y fue nombrado brevemente gobernador de Senegal. En 1828 el matrimonio y sus dos hijos se trasladaron a Buenos Aires, donde fundaron la primera imprenta litográfica y Andrea se convirtió en la primera mujer litógrafa en Sudamérica. Realizó retratos litografiados de diferentes personalidades y colaboró en las ilustraciones del primer periódico ilustrado llamado *Museo Americano* y en las de *El Recopilador,* siendo autora de la mayor parte de sus láminas. Representó hechos y personajes históricos, entre ellos, *Ajusticiamiento de los hermanos Reynafé* y el, *Retrato de Juan Antonio Álvarez de Arenales*, un destacado militar argentino de origen español. Pero no se limitó únicamente a la litografía, también realizó álbumes de escenas costumbristas como *Trages y Costumbres de la Provincia de Buenos Aires* y varias miniaturas. A partir de 1831 los Bacle se hicieron cargo de una escuela para niñas, en la que se impartían materias como idiomas, geografía, dibujo, música, bordado, costura y caligrafía. Andrea fue la directora de este centro llamado El Ateneo Argentino. Tras un decreto por el cual los editores de periódicos de origen extranjero debían renunciar a su nacionalidad o nacionalizarse argentinos, la familia Bacle partió en 1832 hacia la isla brasileña de Santa Catarina, donde permanecieron unos diez meses hasta regresar en 1833 a Buenos Aires y retomar la imprenta. En 1837 César Hipólito Bacle fue detenido, acusado de connivencia con la oposición del Gobierno. Tras su liberación a finales de ese mismo año y su muerte poco después, el 4 de enero de 1838, Andrea y sus hijos regresaron a Suiza, donde la artista continuó con su carrera, realizando pinturas de imágenes sobre láminas de marfil, hasta el momento de su fallecimiento.

DOS PINTORAS Hermanas

Inglaterra

#Miniatura
#Grabado

Hijas de Sussanna Fairheadd y el grabador William Sharpe, quien les enseñó la técnica del grabado, nacidas y bautizadas en la iglesia de San Felipe de la ciudad de Birmingham, sus padres les permitieron viajar al continente para visitar galerías de arte en Francia y Alemania. La familia se trasladó en 1817 a Londres, donde, dedicadas ambas a la pintura de miniaturas y al grabado, exhibieron retratos en miniatura en la Real Academia de Artes. La hermana mayor, Charlotte (1793-1849), y la pequeña, Mary Ann (1802-1867), también se dedicaron a la pintura y expusieron obras en dicha institución, pero lo más seguro es que Charlotte dejara de pintar cuando se casó con el capitán Best Morris. Tuvo una hija, Charlotte Best Morris, que también fue pintora de miniaturas, pero de la que tampoco tenemos más información. Mary Ann, que vivía con su hermana Eliza, también expuso en Manchester y Liverpool.

425. Eliza Sharpe

Birmingham, 21 de agosto de 1796-Londres, 1874

Obra no localizada

En 1829, tanto Eliza como Louisa se convirtieron en miembros de la Real Sociedad de la Acuarela de Londres, donde Eliza expuso más de ochenta pinturas y llegó a ser su secretaria. También expuso en la Real Academia de Artes a partir de 1817, casi cincuenta retratos en miniatura. Sus mejores trabajos son representaciones bíblicas. Su éxito en el grabado de su obra para anuarios le permitió amasar «una pequeña y modesta fortuna». Eliza murió soltera en la casa de su sobrino en Londres, en 1874.

426. Louisa Sharpe

Birmingham, 21 de agosto de 1798 (bautizada)-Dresde, 28 de enero de 1843

Obra no localizada

Se decía que Louisa era la más talentosa de las cuatro artistas femeninas de la familia. Entre 1817 y 1829 expuso unas treinta pinturas en la Real Academia de Artes y, entre los años 1829 y 1842, unas cuarenta obras en la Academia de Liverpool. Entre 1829 y 1839 fue contratada para realizar ilustraciones literarias de obras de Thomas Moore, Lord Byron, sir Walter Scott y sir Richard Steele. También realizó grabados para anuarios contemporáneos, como *Heath's Gallery of British Engravings* (1836-1838). Su imagen de *Ellen Strathallan* fue grabada en 1829 para el anuario ilustrado *Forget-Me-Not*, publicado por Rudolph Ackermann (1764-1834). Sus pinturas *Constance y Flora* fueron grabadas por Charles Heath (1785-1848) y Francis Engleheart (1775-1849), respectivamente, para ilustrar *El sueño y The Brother and Sister: An Italian Story*, de Mary Shelley (1797-1851). Su trabajo también apareció en el *Libro de la belleza*, una colección de grabados de Edward Radclyffe (1809-1863), y en el anuario literario *The Keepsake* de 1832.

En 1834, después de haber vivido con sus hermanas, Louisa se casó con el doctor Woldemar Seyffarth, quien en 1851 y 1862 fue comisionado del rey de Sajonia para las exposiciones internacionales de Londres. El matrimonio se trasladó a Dresde y tuvo dos hijos, uno de los cuales, Agnes Seyffarth, sabemos que se convirtió en pintora, aunque no hay más datos sobre ella.

Cuando Eliza visitó a su hermana Louisa en Dresde, la historiadora del arte anglo-irlandesa Anna Brownell Jameson (1794-1860), en su estancia en Alemania, escribió que «ningún hombre podía pintar como ellas», refiriéndose a sus trabajos como esencialmente femeninos.

El pintor inglés conocido principalmente por sus retratos George Henry Harlow (1787-1819) realizó un retrato de Eliza y Louisa cuando eran niñas.

427. Christina Robertson De soltera, Christina Saunders

Kinghorn, Escocia, 17 de diciembre de 1796-San Petersburgo, 30 de abril de

1854

Gran Bretaña, Francia y Rusia

Museo Victoria y Alberto (Londres, Inglaterra): *Autorretrato* (ca. 1822)

→ Galería de Arte Laing (Newcastle, Inglaterra): *Un grupo de niños*

→ Museo del Hermitage de San Petersburgo (Rusia): *La emperatriz Alejandra Fiódorovna* (1842), *Gran duquesa María Nikoláyevna de Rusia, duquesa de Leuchtenberg* (década de 1840), *Grandes duquesas Olga Nikoláyevna y Alexandra Nikoláyevna* (1840), *Príncipe Nikolai Borisovich Yusupov* (1840)

¡Curranta de pinturas maravillosas!

#Retrato
#TallerPropio
#PintoraDeCorte

Fue una de las pintoras más populares de Gran Bretaña, Francia y Rusia y la primera mujer miembro honoraria de la Real Academia de Escocia, nombrada en 1829. Expuso en seis ocasiones entre 1829 y 1845. Principalmente recordada por sus retratos de la familia imperial rusa, es posible que aprendiera a pintar con su tío, el retratista George Saunders (1774-1846). Comenzó realizando encargos de retratos en miniatura de mecenas escoceses, pero pronto tuvo clientes londinenses y Christina amplió su oferta a pinturas al óleo y acuarela. En 1823 se casó con James Robertson y el matrimonio se estableció en Londres, donde la artista montó su propio estudio. En 1829 empezó a participar en las exhibiciones anuales de la Real Academia de Londres y Edimburgo y otros centros artísticos. Dio a luz a ocho hijos y la mitad sobrevivió a la infancia. Durante la década de 1830 viajó sola por Europa y trabajó en París, donde entró en contacto con clientes rusos, lo que le dio la oportunidad de viajar a San Petersburgo y participar en 1839 en una exposición de la academia de dicha ciudad. Allí fue aclamada por el público en general y la crítica en particular y al año siguiente fue llamada por Nicolás I y su esposa, la emperatriz Alejandra Fiódorovna, que tras ser retratados nombraron a Christina pintora real. Realizó una pintura de cuerpo entero del zar Nicolás I, la emperatriz Alejandra y sus tres hijas, María, Olga y Alejandra. Estableció un nuevo estudio en San Petersburgo y permaneció allí durante diez años trabajando y colaborando para reemplazar las

pinturas perdidas en el incendio que destruyó el palacio de Invierno en 1837. En 1841 fue la primera y única mujer en ser nombrada miembro honoraria de la Academia Imperial de las Artes. Volvió a Inglaterra, donde permaneció seis años, y después regresó a Rusia a realizar un retrato actualizado de la Gran Duquesa María Aleksándrovna. Algunos de sus retratos fueron grabados en 1833 e incluidos en el libro *La galería de mujeres distinguidas*, editado por John Burke (1786-1848). Christina murió en San Petersburgo, dejando decenas de preciosas pinturas que representan a figuras históricas muy importantes. Fue enterrada en el cementerio Volkov, uno de los cementerios no ortodoxos más grandes y antiguos de San Petersburgo. Se cree que en su momento no tuvo mayor fama a causa del deterioro de relaciones entre los imperios británico y ruso y que muchas de sus obras fueron destruidas por los bolcheviques en la Revolución Rusa. Su vida y su obra estuvieron en el olvido hasta que las exposiciones organizadas en Rusia y Escocia a finales de la década de 1990 devolvieron a la artista el prestigio que merecía.

Retrato de la gran duquesa Zinaida Yusupova, óleo sobre lienzo, ca. 1845. Galería Estatal Tretiakov, Moscú, Rusia.

foto © Fine Art Images / Album

428. **Julie Hugo** De soltera, Louise Rose Julie Duvidal de Montferrier

París, 1797-Bruselas, 10 de abril de 1865

Francia

Museo de Bellas Artes de Orleans: *Baco de niño* (1822)

→ Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París: *Autorretrato* (1819)

→ Casa de Victor Hugo (París, Francia): *Retrato de Adèle Foucher* (ca. 1820), *Autorretrato* (dibujo y varias obras más)

→ Museo de la Armada (París, Francia): *Francois-Charles-Joseph Nivard,*

vizconde de Henin, teniente general

➔ Museo del Louvre, Departamento de Artes Gráficas (París, Francia): *Retrato de Baguet padre, paisajista* (dibujo y dos pinturas mitológicas)

➔ Museo de Historia de Francia en Versalles (Francia): *Retrato de Abel Hugo (1798-1855)* (1830) (depósito del Museo del Louvre), *Retrato de Jeanne Campan, nacida Genest (1752-1822)* (1856)

➔ Museo Nacional de Mujeres en las Artes (Washington, EE. UU.): *Retrato de Zoé Jacqueline Duvidal de Montferrier* (hermana de la artista) (ca. 1819)

#PinturaDeHistoria
#Retrato
#Copista
#Maestra

Hija del militar y político Jean-Jacques Duvidal, marqués de Montferrier (1752-1829), y Jeanne Delon (ca. 1770-1831), fue educada por madame Campan (1752-1822), directora de la primera Maison d'éducation de la Légion d'honneur, un internado en el que las bellas artes ocupaban un lugar destacado. Más adelante fue alumna de varios pintores importantes, como la retratista Marie-Éléonore Godefroid (1778-1849) (pintorA n.º 308), François Gérard (1770-1837) y Jacques-Louis David (1748-1825), a quienes conoció en Bruselas. Dada su calidad como pintora, fue nombrada copista oficial de Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867) y Eugène Delacroix (1798-1863).

¡OJO, nada más y nada menos!

Muchos de sus retratos y pinturas históricas se mostraron en los salones de París entre 1819, año en que presentó su autorretrato, y 1827, y ganó una medalla en el salón de 1824 y una estancia en Roma durante un año. Pintó dos escenas mitológicas para el castillo de Rambouillet, en la región de Île-de-France, pinturas que ahora se conservan en el Louvre. Julie fue profesora de dibujo y confidente de Adèle Foucher (1803-1868), la futura esposa del escritor Victor Hugo (1802-1885), con cuyo hermano, Abel Hugo (1798-1855), Julie se casó en diciembre de 1827 en París. Al año siguiente, su marido heredó el título nobiliario de conde al fallecer su padre. El matrimonio tuvo dos hijos y una hija. Victor Hugo desconfiaba de la influencia de Julie sobre

su prometida y le advirtió contra «esta artista», pero más tarde le escribió cartas que prueban la gran estima en la que la tenía. Duvidal recibió muchos encargos oficiales del gobierno francés, como la pintura *El deseo de Luis XIII* (1826) (copiado de Ingres), encargada por Carlos X y recientemente restaurada. Duvidal posee la distinción de ser la única mujer que tiene una pintura colgada en la Asamblea Nacional, *El voto de santa Clotilde* (1819). En cuanto al destino de sus pinturas, su hijo Léopold Armand tuvo la precaución de donarlas a los museos para que no se perdieran en la lucha por la herencia. [¡Muchas gracias, Léo!] En 2023, gracias a una campaña de mecenazgo participativo que reunió a 218 donantes, el Museo de Bellas Artes de Orleans adquirió la obra *Baco de niño* que, perteneciente a la colección de Luis Felipe I de Orleans y François Marcille, había sido presentada por la artista en el salón de 1822.

Autorretrato, óleo sobre lienzo. Escuela Nacional Superior de Bellas Artes, París, Francia.
foto © Fine Art Images / Album

429. Evelina Stading

Estocolmo, 1 de enero de 1797-Estocolmo, 4 de abril de 1829
Suecia
Museo de Östergötlands (Linköping, Suecia)
→ Museo Nacional de Arte de Noruega en Oslo
→ Colección de Arte Segismundo de Dresde (Alemania)

#Paisaje

Según las fuentes consultadas, Evelina fue la hija o la sobrina de la actriz y cantante Sofia Francisca Stading (1763-1836). Desde pequeña, Evelina demostró tener una gran predisposición para la pintura de paisajes y con unos catorce años comenzó a estudiar técnicas de pintura con los pintores Carl Johan Fahlcrantz (1774-1861) y Louis Bélanger (1756-1816) en Estocolmo. En 1813, con dieciséis años, comenzó a exponer algunos paisajes, copias de otros pintores, en la Real Academia Sueca de las Artes, donde también expuso en 1820, 1822 y 1824, ya con obras originales. En 1818 exhibió obras en la exposición de la Liga Gótica en Estocolmo, y en 1826 en la Academia de Berlín. En 1824 el príncipe Óscar I adquirió dos de sus pinturas y fue elegida como *agré*, título asignado a artistas jóvenes, en la Real Academia Sueca de las Artes. Fue entonces cuando solicitó una beca para viajar a fin de completar sus estudios por Alemania e Italia, pero su solicitud fue rechazada. Aun así, consiguió el dinero y, acompañada por una tía suya, viajó a estos países para continuar estudiando arte. Estudió en Dresde desde 1824 a 1827, año en que se trasladó a Roma, pasando por Praga y Florencia. En Roma pintó una serie de *vedutes* de la zona de Albano y entró en contacto y se hizo buena amiga del escultor sueco Johan Niclas Byström (1783-1848), quien la introdujo en la colonia de artistas escandinavos. En 1829 el príncipe Federico Augusto de Sajonia le encargó una pintura de gran formato con vistas a Ariccia, que no pudo terminar porque cayó enferma y murió con tan solo treinta y dos años. Una descripción contemporánea dice de ella:

«es mencionada con reconocimiento tanto por su talento, su delicada pincelada como por su coraje, aunque mujer.»

Manda narices, lo que hay que oír

Dos de sus obras son:

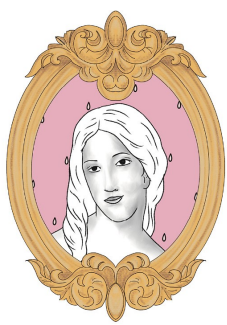
- Vista desde el parque del palacio Chigi, Ariccia (1829)
- Castillo y parque de Rosersberg (1824)

430. Catherine Empis

De soltera, Catherine-Edmée Davésiès de Pontès

🚺 París, 6 de enero de 1797-Meudon Bellevue, 23 de enero de 1879
📍 Francia
🔲 Museo del Louvre (París, Francia)
➔ Museo Fesch de Bellas Artes (Ajaccio, Francia)
➔ Museo de Bellas Artes de Orleans (Francia)

#PaisajeRomántico



Hija de Jean-Baptiste Davésiès de Pontès (1766-1849), natural de Orleans, fue alumna del paisajista Louis Étienne Watelet (1780-1866), y ella también se dedicó a la pintura de paisaje. Expuso por primera vez en el salón de París de 1831, donde recibió una medalla de segunda clase y siguió presentando obras en el salón hasta el año 1875. En 1834 presentó una pintura titulada *Camino de Clermont a Royat, Auvernia,* que después su padre donó al Museo de Bellas Artes de Orleans, y ese mismo año viajó a Provenza por recomendación del pintor François Marius Granet (1775-1849), para estudiar pintura de paisajes con el pintor marsellés establecido en Aix-en-Provence, Jean-Antoine Constantin (1756-1844). Se casó con el dramaturgo y miembro de la Academia de Francia, Adolphe-Dominique-Florent-Joseph

(1795-1868), conocido como Empis.

Menos mal que le pusieron un mote...

En busca de paisajes naturales sin actividad humana, la artista visitó Auvernia, Córcega y la región de Dieppe para pintar sus vistas con inspiración romántica. Fue Córcega el lugar que le ofreció temas de un gran número de sus pinturas. Junto a los pintores Louis-Auguste Lapito (1803-1874) y Alexandre Ségé (1819-1885), fue una de las pocas artistas que presentó paisajes de Córcega en los Salones de París a principios del siglo XIX. Una de sus pinturas, *Vista tomada desde el sol naciente de Mont-Dore*, fue adquirida por el salón de 1846 para obsequiar al rey Luis Felipe (1773-1850). El Museo del Louvre compró la obra presentada en el salón de 1847, *Vista del golfo de Porto, Córcega*, que hoy se encuentra en depósito en el Museo Fesch de Ajaccio.

Algunas obras de Catherine Empis son:

- Vista tomada desde el sol naciente de Mont-Dore (1846) (en depósito en Museo Fesch)
- Vista del valle de Gravona (1841)
- Vista del Golfo de Porto, Córcega (1847)
- Camino de Clermont a Royat, Auvernia (1834)

431. Cornelia Aletta van Hulst

Apodada Kelet

Ámsterdam, 19 de enero de 1797- Ámsterdam, 7 de noviembre de 1870
Países Bajos
Colección de dibujos y grabados del Museo Histórico de Ámsterdam (Países Bajos)
→ Rijksmuseum Twenthe (Enschede, Países Bajos)

#Dibujante
#Copista

Hija del librero Coenraad van Hulst (1776-1846) y su esposa Dorothea Andriessen (1775-1844), aprendió pintura con su abuelo Jurriaan Andriessen (1742-1819), dibujante, pintor de paisajes y diseñador de papel pintado. También su tío Christiaan Andriessen (1775-1846) fue pintor. La mayor parte del trabajo de Cornelia fueron pinturas y dibujos de paisajes basados en el trabajo de su abuelo. En *Historia de la pintura de la patria* se menciona que ella «practicó el arte de una manera muy meritoria». En 1818 participó con dos dibujos de paisajes de la Arcadia en la Exposición de Maestros Vivientes, en Ámsterdam. Ese mismo año se casó con el médico Willem Baarslag (1792-1865), quien también había recibido clases de dibujo de Jurriaan Andriessen. Poco más sabemos sobre su vida y su carrera artística.

432. **Maria Elektrine von Freyberg**

De soltera, Elektrine Stuntz

Estrasburgo (entonces Alemania), 14 de marzo de 1797-Múnich, 1 de enero de 1847

Alemania

Museo de Arte Lenbachhaus (Múnich, Alemania)

→ Museos Estatales de Berlín (Alemania)

→ Museo del Hermitage en San Petersburgo (Rusia)

#Litografía
#PinturaReligiosa
#Retrato
#Paisaje
#PinturaDeGénero
#PinturaDeHistoria

Una de las pintoras más importantes de su tiempo en Alemania, de las que, curiosamente, no hay mucha obra fotografiada.

Hija y alumna del pintor paisajista y litógrafo suizoalemán Johann Baptist Stuntz (1753-1836) y su esposa Maria Franziska, recibió sus primeras clases de arte en la escuela de dibujo de su padre en Estrasburgo y más tarde en su estudio de litografía en Múnich, donde demostró ser una dibujante experta para este género. Con doce años dibujó *La iluminación de la plaza del ayuntamiento en Múnich el 17 de mayo de 1809 con motivo del regreso del rey Maximiliano I de Baviera y su esposa, la reina Carolina María de Habsburgo*, obra que dedicó a la pareja real, a quien conoció gracias a su padre. Solo tres años después ilustró la primera edición alemana del poema épico *«Nibelungenlied» («La canción de los nibelungos»)*, publicado en 1812 por Joseph von Hinsberg (1764-1836). A partir de 1813 estudió en la Academia de Bellas Artes de Múnich bajo la dirección del pintor y director de la Academia Johann Peter von Langer (1756-1824). Fue la segunda mujer en estudiar en esta institución después de Marie Ellenrieder (1791-1863) (pintorA n.º 399), admitida ese mismo año, y allí hizo amistad con Katharina von Predl (1790-1871) (pintorA n.º 391), entre otras. Entre 1812 y 1814 publicó su primera obra propia, *Mis lecciones de mitología*, una colección de litografías de motivos mitológicos que recibió muy buenas críticas. Además de litografías, se dedicó a la pintura religiosa, estudios de figuras y pintura de retratos. En 1818, hizo un viaje de estudios a París acompañada de su padre, donde dibujó litografías para el inventor de la litografía, Aloys Senefelder (1771-1834), entre otros. Gracias a una beca real, padre e

hija pudieron emprender otro viaje de estudios, en este caso a Roma, en 1821-1822, donde fue aceptada como miembro honoraria de la Academia de San Luca. Su estilo pictórico posterior se vio influenciado por el Romanticismo alemán y por la obra de Rafael Sanzio (1483-1520), cuyas pinturas copió en Roma. En 1823 se casó con el caballero real bávaro y jefe de establo Wilhelm Freiherr von Freyberg, con quien tuvo siete hijos, de los que tres murieron de bebés. La familia vivió alternativamente entre Múnich y su finca en Thalkirchen, un lugar frecuentado por numerosos artistas y eruditos. Fue entonces cuando Elektrine, dedicada artísticamente solo a la pintura, alcanzó la cima de su trabajo, creando paisajes, pintura de historia, religiosa y de género, así como retratos. En 1826 presentó cuatro pinturas a la exposición de arte de Múnich y en 1829 presentó seis obras más. Sus contemporáneos elogiaron su talento comparándola con la artista alemana más importante del momento, Marie Ellenrieder (1791-1863) (pintorA n.º 399), y también con Angelika Kauffmann (1741-1807) (pintorA n.º 101). El historiador del arte Ludwig von Schorn (1793-1842) escribió en 1829 en la revista de arte *Kunstblat*:

> «la belleza uniforme del mismo revela a un artista de primer rango. El intelecto masculino y la delicada sensibilidad femenina se unen aquí con la solidez del estudio y la eminente habilidad de ejecución.»

Ojo a los adjetivos

En la década de 1830 Elektrine cayó enferma con una dolencia abdominal y viajó varias veces junto con su familia a los balnearios de Partenkirchen y Heilbrunn, en Baviera, para aliviar su enfermedad. Aquí realizó dibujos detallados del paisaje, los edificios y la gente de las estribaciones de los Alpes. Murió a los cuarenta y nueve años y fue enterrada en el Viejo Cementerio del Sur en Múnich, pero su tumba ya no existe. A pesar de su extensa obra, la artista fue olvidada hasta que en 1985 su vida y su obra fueron investigadas exhaustivamente por el historiador del arte alemán Pankraz Freiherr von Freyberg (n. 1944), investigación que le valió su doctorado en Historia del Arte. En los últimos años se han celebrado diversas exposiciones con algunas

obras de esta gran artista: *Elektrine y las demás. Mujeres artistas de 1700 a 2000* (2008), en el Museo de Arte e Historia de Fürstenfeldbruck; *El talento no conoce género. Pintores del período romántico a la altura de los ojos* (2020), en el Museo de Arte Alemán Georg Schäfer, en Schweinfurt. En 2021, el Museo Aschenbrenner le dedicó una exposición especial con numerosos dibujos. También existen varias publicaciones que hablan de la pintora y su obra: *Maria Elektrine Freifrau von Freyberg, nacida Stunz (1797-1847)* (1985); *Entre el ideal y la realidad. Mujeres artistas de la época de Goethe entre 1750 y 1850* (1999); *Elektrine y las demás. Mujeres artistas de 1700 a 2000* (2008), y *El talento no conoce género. Pintores del período romántico a la altura de los ojos* (2020).

Algunas de sus obras son:

- La Virgen y el Niño
- Sagrada Familia
- El nombramiento de san Juan Bautista
- Una niña tocando la flauta
- Ciego con un niño

433. Fanny Alaux

De soltera, Françoise Virginie Liégeois

París, 17 de abril de 1797-París, 19 de enero de 1880

Francia e Italia

Museo de Artes Decorativas y Diseño (Burdeos, Francia)

→ Museo de Historia de Francia en Versalles (Francia)

→ Museo de Bellas Artes de Angers (Francia)

#RetratoPastel

Con veintitrés años, Françoise Virginie quedó viuda del pintor neoclásico francés Louis-Vincent-Léon Pallière (1787-1820). Se volvió a casar con Jean Alaux (1786-1864), pintor de historia y director de la Academia de Francia en Roma desde 1846 hasta 1852, por lo que se conocía como «el romano». De esta manera, Fanny entró a formar parte de la dinastía de pintores y arquitectos Alaux, conocidos desde principios del siglo XVIII. Dedicada a los retratos al pastel, expuso en los salones de París de 1839 a 1841. Este último año presentó seis retratos:

> «cuyo tono tiene cierta crudeza a veces, pero donde las telas están muy adecuadamente representadas, las sombras escuchadas con habilidad y las poses llenas de una simplicidad y facilidad de muy buen gusto.»

En 1840 el rey Luis Felipe I (1773-1850) encargó a la artista el retrato del sacerdote y pedagogo francés Pierre-Antoine-Victor de Lanneau de Marey (1758-1830) para el Museo de Historia en Versalles. Durante su estancia en Roma dibujó el retrato del pintor de historia y retratista francés Guillaume Bodinier (1795-1872).

Algunas de sus obras son:

- Retrato de Pauline Laurent (1838)
- Retrato de Pierre-Antoine-Victor de Lanneau de Marey (1758-1830) (1840)
- Retrato del pintor Guillaume Bodinier
- Retrato de María AntonietaTeresa, princesa de Asturias

(1784-1806)
- Retrato de madame Frédéric Louis Tattet (1768-1861) (1839)

434. Louise-Adéone Drölling

De casada, madame Joubert

29 de mayo de 1797-París, 30 de marzo de 1831
Francia
Museo del Ejército (París, Francia)
→ Museo Carnavalet (París, Francia)
→ Museo de Arte San Luis (Missouri, EE. UU.)
→ Galería Nacional de Australia del Sur (Australia)
→ Colecciones privadas

#Prerromanticismo
#TallerFamiliar
#AtribucionesErróneas

Hija del pintor alsaciano Martin Drölling (1752-1817) y Louise Elisabeth Belot (1761-1803) y hermana del pintor neoclásico Michel Martin Drölling (1786-1851), con quien estudió en el taller de su padre. Asociada a los estilos pictóricos de la pintura neoclásica y el comienzo de la pintura romántica, fue una de las pocas pintoras con éxito de la época, dedicándose tanto al retrato como a las escenas de género. En 1819 se casó con el arquitecto Jean-Nicolas Pagnierre, de quien enviudó en 1822. Volvió a contraer matrimonio cuatro años después con Nicholas Roch Joubert, inspector fiscal de la ciudad de París, con quien tuvo dos hijas, Adéone-Louise-Sophie y Angélique-Marie. Expuso por primera vez en 1821, y en 1827 presentó en el salón real de pintura y escultura la obra *Interior con joven dibujando una flor*, por la que recibió una medalla de oro. Esta pintura fue comprada por la duquesa de Berry, dueña de una importante colección de arte, y hoy se encuentra en el Museo de Arte de San Luis de Missouri. Falleció con tan solo treinta y seis años y puede que eso hiciese que no fuese una artista prolífica porque el inventario hecho después de su muerte menciona solo una docena de obras. Además, al desarrollar una técnica pictórica muy similar a la de su padre y su hermano, algunas obras suyas fueron atribuidas a ellos.

Entre las obras de Louise-Adéone encontramos:

- Interior del estudio de la artista con una vista de la fachada de la iglesia de Saint-Eustache, rue Jean-Jacques Rousseau (ca.1815) (atribuido)
- Mujer artista dando una lección de dibujo (atribuido) (posible autorretrato)
- Retrato de Lafayette como anciano (1830)

Interior con mujer joven trazado de una flor, óleo sobre lienzo.

foto © Quintlox / Album

435. Sophie Rude De soltera, Sophie Frémiet

Dijon, 16 de junio [¡Mi cumple!] de 1797-París, 4 de diciembre de 1867
Francia y Bélgica
Museo del Louvre (París, Francia)
Museo de Bellas Artes de Dijon (Francia)
Museo de Arte Municipal de Denon (Francia)
Museo Baron-Martin (Gray, Francia)
Colección de la National Trust, castillo de Sizergh (Gran Bretaña)
Colecciones privadas

#PinturaMitológica
#PinturaDeHistoria
#Retrato
#TallerPropio
#AtribucionesErróneas
#ALaSombraDeSuEsposo

¡Amamos a esta mujer!

Hija del mecenas Louis Frémiet y Thérèse-Sophie Monnier, nieta del grabador y primer conservador del Museo de Bellas Artes de Dijon Louis-Gabriel Monnier (1733-1804). Recibió clases del antiguo alumno de Jacques-Louis David (1748-1825), Anatole Devosge (1770-1850). Tras la caída del primer imperio y el regreso de los Borbones en 1815, la familia Frémiet, como muchos bonapartistas, abandonaron Francia y se establecieron en Bruselas. El 25 de julio de 1821, Sophie se casó con el escultor francés François Rude y al año siguiente tuvieron un hijo, Amédée, que falleció con ocho años. Sophie continuó sus estudios artísticos bajo la dirección de otro exiliado, maestro de su primer maestro, Jacques-Louis David, que la reconoció como una de sus más brillantes alumnas y solicitó que copiara sus obras, cuestión que después ha traído problemas de atribución. Por ejemplo, *Retrato del actor y dramaturgo Claude Wolf*, hoy conservado en el Louvre, ha sido siempre considerada obra de David hasta que en 1985 que se le devolvió la autoría a Sophie gracias a una exposición temporal en Bélgica. Además de las copias de David, Rude realizó y expuso sus propias obras originales en Bruselas en 1818 y en Amberes. Sus primeras pinturas presentadas fueron de tema mitológico y en 1820 ganó el concurso de la Academia Real de Bellas Artes de Gante con la

obra titulada *La Belle Anthia*, (hoy en paradero desconocido) y, cuando Joseph-Denis Odevaere (1775-1830), otro alumno de David, vio la pintura de Sophie dijo:

> «Mi querido maestro, me inclino ante sus sublimes lecciones y admiro la hermosa y elegante *Anthia* pintada por su joven estudiante, que es solo una mujer por su ropa, pero que es un hombre por su talento.»

Te supura la envidia, Jose Daniel

En 1823 pintó *La ninfa Pirene como madre*, al año siguiente galardonada con una medalla de oro. En 2022 se vendió en Sotheby's esta obra por una elevadísima cifra. Por aquel entonces el estudio de Sophie era frecuentado por artistas como la pintora Adèle Kindt (1804-1893), ya que en ese momento era una artista de moda que recibía muchos encargos, especialmente para el antiguo palacio real de Tervueren, cerca de Bruselas, pero estas obras se perdieron en un incendio. También realizó treinta figuras alegóricas pintadas sobre vidrio para la biblioteca del duque de Arenberg. En 1827 los Rude regresaron a París, donde abrieron un taller en la rue d'Enfer para trabajar y exponer sus respectivos trabajos, y ese mismo año Sophie expuso en el salón. En 1839 el matrimonio adoptó a la sobrina huérfana de Sophie, Martine Henriette Victorine Vanderhaert, quien posó para varias de sus obras. Rude comenzó una nueva carrera como pintora de historia, abandonando la mitología, y en 1833 recibió una medalla de plata por *La despedida de Carlos I a sus hijos*. Continuó participando en los salones de 1836 y 1841, y desde 1840 se dedicó casi exclusivamente al retrato, género en el que más destacó. Sophie posó de modelo para su esposo en varias obras, como la figura de la Victoria del famoso alto relieve de *La partida de los voluntarios de 1792*, también conocida como *La Marsellesa*, sobre uno de los cuatro pilares del Arco del Triunfo. ¡Esto no nos lo esperábamos! ¡Qué guay!

Tras la muerte de su marido en 1855, Sophie se dedicó a exponer y dar a conocer la obra de su difunto esposo y su propio talento artístico fue menos visible debido a la atención prestada al arte escultórico de él. Ambos están enterrados en el cementerio parisino de

Montparnasse. En el Museo de Bellas Artes de Dijon se conservan 31 obras de Sophie Rude y un busto de ella en mármol, realizado por Paul Cabet entre 1852 y 1855. Su *Autorretrato* fue reproducido en el libro de Walter Shaw Sparrow (1862-1940) *Mujeres Pintoras del Mundo*, que ofrece una visión general de las pintoras más destacadas hasta 1905, año de su publicación. No fue hasta el año 2004 que se realizó una monografía de Sophie Rude. En 2012 se celebró en el Museo de Bellas Artes de Dijon la exposición *François y Sophie Rude: una pareja de artistas en el siglo XIX, ciudadanos de la libertad*, un evento que se ganó la etiqueta de «exposición de interés nacional».

Algunas de sus obras son:

- La muerte de Cenchirias, hijo de Neptuno y la ninfa Pirene (entre 1821 y 1823)
- Retrato de mujer con un chal de la India (1818)
- Adonis con un galgo
- Retrato de madame Guerbois con su niña (1861)
- Retrato de la pintora Camille Bouchet
- Autorretrato (1841)
- Retrato de madame Van der Haert, hermana de la artista (1827)
- Retrato de Louis Frémiet, padre de la artista (ca. 1821)
- Retrato de Amédée Rude, sobrina de la artista (1830)
- La duquesa de Borgoña arrestada a las puertas de Brujas (1841)

La Belle Anthia, óleo sobre lienzo.

foto © Colección Particular / Album

436. Eugénie Charmeil

De soltera, Eugénie Villeroy

Metz, 18 de junio de 1797-Chantilly, 1 de julio de 1855

Francia

Obra en subastas

#Acuarela

#Bodegón

Hija del inspector de la marina Pierre Villeroy (1754-1803) y Adélaïde Jeanne Marie de Baltus (1772-1807), el 19 de marzo de 1823 se casó con Pierre-Marie-Joseph Charmeil (1782-1833) en Metz. No sabemos de su formación artística, pero sí que pronto se dedicó a la pintura, especialmente al género de los bodegones a la acuarela. En 1835, 1838, 1841 y 1844 expuso en el Salón de París y en su ciudad natal, Metz, bajo el patrocinio de la sociedad Union des Arts, en 1850, 1851 y 1852. En agradecimiento a su ciudad donó al Museo de la Corte de Oro una pintura de Jean-Marc Nattier (1685-1766) titulada *Retrato de una joven pintora*. Algunas de sus obras, como *Bodegón con un jarrón de rosas y otras flores* y *Ramo de rosas y escaramujos*, se encuentran en casas de subastas.

437. **Amélie Legrand de Saint-Aubin**

París, 19 de octubre de 1797-París, 3 de octubre de 1878

Francia

Sociedad Geográfica (París, Francia): *Retrato de René Caillié* (1830)

→ Museo de Bellas Artes de Caen (Francia): *Interior del estudio de la artista* (1833)

→ Museo de Arte Fuji de Tokio (Japón): *Retrato de una dama* (1828) (también conocido como *Retrato de la baronesa de Pontalba*)

→ Colección privada: *Retrato de Pierre y Paul Guillot* (1828)

#PinturaDeHistoria
#PinturaReligiosa
#Retrato

Hija mayor de Pierre Jean Hilaire Legrand y su esposa, Denise Marie Claudine Legrand. Durante la década de 1810 estudió con el pintor neoclásico Charles Meynier (1768-1832). En 1819 expuso por primera vez en el salón de París y hasta 1850 estuvo presentando en esta exposición casi treinta pinturas de tema religioso, de historia y retratos. También exhibió obras en el salón de Douai: *La bella durmiente* y *La princesa habilidosa* en 1827 y *La salida de Botzaris por Janina* e *Interior* en 1829. Al igual que las pintoras Rosalie Caron (1791-1860) (pintorA n.º 401) y Eugénie Servières (1786-1855) (pintorA n.º 359), para realizar algunas de sus pinturas, Amélie se inspiró en la novela *Mathilde ou Mémoires tirés de l'histoire des croisades* (1805) de Sophie Cottin (1770-1807) donde narra los amores de Matilde de Inglaterra, hermana de Ricardo Corazón de León, y Malek-Adhel, hermano de Saladino. Fruto de esta inspiración son las obras *Bautismo y muerte de Malek-Adhel*, presentada en el salón de 1819, y *Mathilde en su oratorio* (1822). Falleció a los ochenta y un años en su casa, en el número 77 de rue du Cardinal-Lemoine de París, y fue enterrada en el cementerio de Montparnasse. Hoy en día muchas de sus obras no están localizadas.

438. Katsushika Tatsujo

También conocida como Katsushika Oi

31 de octubre de 1797-ca.1866
Japón
Museo Nacional de Tokio (Japón)
→ Museo de Arte Ukiyo-e Ota Memorial (Tokio, Japón)
→ Museo de Arte Menard (Komaki, Japón)

- Museo de Bellas Artes (Boston, EE. UU.)
- Museo de Arte del Condado (Los Ángeles, EE. UU.)

#Grabado
#ALaSombraDeSuPadre
#AtribucionesErróneas

Su verdadero nombre era Eijo, pero conocida como Oi, nombre con el que se dirigía a ella su padre, el famoso pintor y grabador Katsushika Hokusai (1760-1849), autor de la obra *La gran ola de Kanagawa*. Discípula de él, Oi trabajó el arte *ukiyo-e*, género que también se conoce como «estampa japonesa», que floreció entre los siglos XVII y XX, y consiste en grabados de colores variados e intensos que representan escenas de teatro, burdeles, la belleza femenina, las labores cotidianas, paisajes, etc. También contó con la formación del grabador Torin Tsutsumi III, a quien acudió junto a su marido, el artista Minamisawa Tomei, con quien se casó en 1824. El matrimonio se separó en 1827 y Oi regresó a su hogar para trabajar como colaboradora en el taller de su padre. Llegó a ser la principal grabadora del período Edo (1603-1868). Las obras que se conservan de Katsushika Oi fueron creadas a mediados de 1800. Entre ellas, la obra titulada *Hua Tuo operando el brazo de Guan Yu* destaca por el nivel de detalle y el impresionante uso del color, pero el mejor ejemplo de la maestría con la que la artista dominaba el color lo encontramos en su obra *Sala de exhibición en Yoshiwara de noche* (ca. 1840) en la que, con un magnífico uso de luces y sombras, Katsushika retrata la vida en los burdeles de Japón y el trabajo de las cortesanas. En *Tres mujeres tocando instrumentos musicales* (1850) pintó a una de las figuras centrales de la composición, de espaldas al espectador, un motivo bastante inusual. La carrera artística de Oi fue eclipsada por el legado de su padre, aunque en investigaciones recientes se ha descubierto la mano de Oi en muchos trabajos de Hokusai, pudiendo ser ella la autora de algunas de las obras del famoso artista, ya que, durante los últimos años de su vida, Hakusai sufrió parálisis y Oi lo ayudó en un número de obras que nunca ha sido revelado.

Algunas de sus obras son:

- Escena nocturna en Yoshiwara (ca. 1860)
- Belleza viendo flores de cerezo en la noche (1850) (posible autorretrato)

Mujer con campanillas, tinta sobre seda pegada sobre papel, ca. 1820. Museo de Arte del Condado, Los Ángeles, Estados Unidos.

foto © Akg-images / Album

439. Adrienne Marie Louise Grandpierre-Deverzy

Yonne, Borgoña, 5 de febrero de 1798-París, 29 de marzo de 1869
Francia
Museo Marmottan Monet (París, Francia)
→ Museo Nacional del Castillo de Fontainebleau (Francia)
→ Museo de Bellas Artes de Valenciennes (Francia)
→ Museo Louis-Phillippe en el castillo d'Eu de Normandía (Francia)
→ Museo Nacional de Suecia en Estocolmo (Suecia)
→ Colección privada

#Neoclasicismo
#PinturaDeHistoria
#Maestra
#Retrato
#PinturaDeGénero

Estudió en el taller para mujeres del pintor Abel de Pujol (1787-1861),

que había sido alumno de Jacques-Louis David (1748-1825). Adrienne y Abel se casaron en 1856, cuando ella tenía cincuenta y ocho años y él setenta y uno, tras haberse quedado viudo un año antes. Fue conocida por sus pinturas de historia y de interiores, que siempre firmó con su nombre de soltera, Grandpierre-Deverzy, y también impartió clases de pintura a las alumnas del estudio de Pujol, siendo considerada una maestra comprometida. Expuso por primera vez en el salón de París de 1822 presentando la obra *El estudio de Abel de Pujol*, en la que representa a Pujol comentando un lienzo mientras un grupo de jóvenes estudiantes de arte trabajan en varias pinturas. Entre las figuras representadas se encuentra ella misma autorretratada, mirando directamente al espectador y situada detrás de su marido y maestro, vestida de granate. En el cuadro se aprecian detalles que nos aportan datos sobre la formación artística de las mujeres en el siglo XIX, como, por ejemplo, el no poder acceder a clases de dibujo del natural y, de manera irónica, la artista representa un torso desnudo masculino de escayola vuelto de cara a la pared mostrando sus bonitas nalgas. Participó de manera asidua en las exposiciones del salón durante más de treinta años, repitiendo el tema del taller en dos ocasiones, en los salones de 1836 y de 1855. En la pintura de 1836, la autora representa a Abel Pujol, medio oculto por la obra en la que está trabajando, frente a una mujer posando semidesnuda, y, en la parte inferior derecha, un maletín en el que está inscrita la firma «Mademoiselle Grandpierre, 1836». Su obra incluye temas históricos, retratos, pinturas de género e incluso temas literarios, como una pintura basada en la novela histórica *Quentin Durward* de sir Walter Scott. Otra escena histórica y literaria es la obra *Cristina de Suecia ordena matar a Giovanni Monaldeschi*, expuesta en el palacio de Fontainebleau. En 1828 recibió una medalla de plata de la Sociedad de Amigos de las Artes de Cambrai, Francia. La pintura del estudio de Abel de Pujol de 1822 sirvió como imagen de portada para el catálogo de la innovadora exposición de 1976 «Mujeres artistas, 1550-1950», comisariada por las historiadoras de arte Ann Sutherland Harris y Linda Nochlin. En 2018 fue subastada su obra *Retrato de mujer con vestido blanco.*

Algunas de sus obras son:

- El estudio de Abel de Pujol (1836)
- Retrato de mujer con vestido blanco
- Vista de una parte del castillo de Fontainebleau (1824)
- Cristina de Suecia ordena matar a Giovanni Monaldeschi (1824)
- Alejandro Farnesio, duque de Parma (ca.1800)

El interior del estudio de Abel de Pujol, óleo sobre lienzo, 1822. Museo Marmottan Monet, París, Francia.

foto © Fine Art Images / Album

440. Bolette Puggaard

De soltera, Bolette Cathrine Frederikke Hage

Stege, 7 de febrero de 1798-Copenhague, 11 de septiembre de 1847

Dinamarca

Colección privada: *Fiesta de Ordrup Mose* (ca. 1840), *Paisaje del valle de Etsch visto desde Varenna* (1835)

#EdadDeOroDanesa

#Paisaje

La mayor de los diez hijos del matrimonio formado por el comerciante Christopher Friedenreich Hage (1759-1849) y Christiane Arnette Just (1778-1866), a los dieciocho años comenzó a estudiar pintura en la escuela de Christoffer Wilhelm Eckersberg (1783-1853), pintor neoclásico precursor de la Edad de Oro danesa y conocido como «el padre de la pintura danesa». Bolette fue la única mujer que se dedicó al paisaje de todos los pintores de esta escuela. El 13 de agosto de 1816 se casó con Hans Puggaard (1788-1866), un comerciante y armador que permitió y animó a su esposa a desarrollar su carrera artística y con el que tuvo tres hijos: Rudolph, que sería comerciante y armador, como su padre; Christopher, que sería geólogo, y Annette Maria (1821-1849), que seguirá los pasos de su madre, pero de la que solo sabemos que en 1838 también fue alumna de Eckersberg.

Pintó paisajes de Dinamarca, Noruega e Italia y participó en las exposiciones de primavera de Charlottenborg en los años 1838, 1844 y 1845. El matrimonio perteneció al círculo de mecenas burgueses que apoyaron a artistas daneses durante las décadas de 1840 y 1850. Durante un viaje a Roma en 1835 y 1836, conocieron al escultor danés Bertel Thorvaldsen (1770-1844), con quien emprendieron varias excursiones por Italia en las que Bolette pintó paisajes de la bahía de Nápoles, la campiña romana, Paestum, Terracina y varias vistas alpinas. En el bosque de Ordrup, al norte de Copenhague, la familia tenía una casa de campo en la que Bolette instaló su estudio en una habitación abovedada iluminada desde arriba y cubierta con frescos pompeyanos y bajorrelieves realizados por Thorvaldsen [Su casa de Copenhague estaba también ricamente decorada]. La amistad de Bolette y su esposo con Thorvaldsen propició el mecenazgo de la

creación del Museo Thorvaldsen en Copenhague y dos de los paisajes de Bolette pertenecieron durante un tiempo a este museo. Alrededor de sus cuarenta y cinco años contrajo tuberculosis, y desde ese momento estuvo convaleciente hasta que falleció antes de cumplir los cincuenta. A petición de su viudo, el pintor Constantin Hansen (1804-1880), decoró su ataúd con pinturas etruscas y después fue enterrada en el cementerio de Holmens, el más antiguo de Copenhague.

441. Louise Henry

De soltera, Louise Claude

⧗ 4 de abril de 1798-Berlín, 15 de julio de 1839
⌖ Alemania
□ Fundación de Palacios y Jardines Prusianos de Berlín-Brandeburgo (Alemania): bocetos
→ Colecciones privadas

#Copista
#Retrato
#PinturaDeGénero
#PinturaDeHistoria
#Académica

Copista, retratista, pintora de género e historia perteneciente a una familia hugonote de ascendencia francesa, en 1812 dio sus primeras lecciones de dibujo con Henriette-Félicité Tassaert (1766-1818) (pintorA n.º 85), y ese mismo año, con catorce años, expuso como aficionada la Academia de Berlín, donde siguió recibiendo formación. Desde entonces hasta su temprana muerte en 1839, realizó una exposición

anual en la Academia con un total de ochenta obras realizadas en diversas técnicas, principalmente retratos femeninos al pastel. Desde 1818 recibió ayuda económica del rey Federico Guillermo III, y desde 1823 contó con una pensión de su difunta maestra Henriette Tassaert para la Academia de Bellas Artes, donde en 1833 llegó a ser elegida miembro extraordinaria. Fue la última mujer en recibir este honor antes de que las condiciones de dicha institución cambiaran tras la Revolución de 1918. La siguiente artista admitida en la misma fue Käthe Kollwitz (1867-1945), ya en 1919. En 1826 se casó con Paul Henry, pastor en la iglesia francesa de Berlín, hijo de Suzanne Chodowiecka (1763/1764-1819) (pintora n.º 207). Se conservan algunas pinturas de retratos, además de dos cuadernos de bocetos que se conservan en la Fundación de Palacios y Jardines Prusianos de Berlín-Brandeburgo. La pintora murió en Berlín a los cuarenta y un años y fue enterrada en el cementerio de Dorotheenstadt. Sus obras fueron exhibidas en la exposición de Arte alemán 1775-1875, mostrando el «talento olvidado o pasado por alto» de la artista. Con algunas excepciones, sus obras son de propiedad privada. En Berlín, una calle en el distrito francés de Buchholz lleva su nombre.

442. Marie-Amélie Cogniet

París, 5 de abril de 1798-París, 29 de abril de 1869

Francia

Museo Nacional de los Castillos de Versalles y de Trianon (Francia)

- Museo Condé, Chantilly (Francia)
- Museo de Bellas Artes de Orleans (Francia)
- Palacio de Bellas Artes de Lille (Francia)

#PinturaRomántica
#Maestra

Hija de un artista de papel pintado Joseph Cogniet y su esposa Marguerite Metuel, hermana y alumna del pintor y profesor de arte Léon Cogniet (1794-1880), con quien trabajó como su principal asistente, expuso por primera vez en el salón de París de 1831 presentando cinco pinturas: un retrato, dos temas militares y dos escenas de interior, una de ellas representando el taller de su hermano Léon, en el que aparece él y una mujer que posiblemente sea ella misma autorretratada [Esta pintura es maravillosa, ¡búscala!]. Su hermano Léon fundó en París un taller de pintura exclusivo para mujeres que estuvo a cargo de Marie-Amèlie entre 1840 y 1860 y, más tarde, este «taller de damas» fue dirigido por otra alumna suya, Catherine Caroline Thévenin (1813-1892), quien en 1865 se convertiría en su esposa. Marie-Amélie expuso seis veces más en el salón, entre 1833, año en que ganó una medalla, y 1843. En 1838 recibió encargos de la Maison du roi para copiar dos retratos, género al que pertenece la mayor parte de su obra. Ambas pinturas se encuentran en la colección del Museo Nacional de los Castillos de Versalles y de Trianon. Murió en su casa parisina, en el número 33 de la rue des Vinaigriers. Su hermano y su cuñada custodiaron su legado compuesto por 167 cuadros y más de mil dibujos. Al morir Caroline Thévenin en febrero de 1892 dicho legado fue dejado en depósito en el Museo de Bellas Artes de Orleans. Gracias a ello, dos lienzos de Amélie Cogniet que formaban parte de la colección se han conservado.

Algunas de sus obras son:

- Interior del taller
- Dos retratos

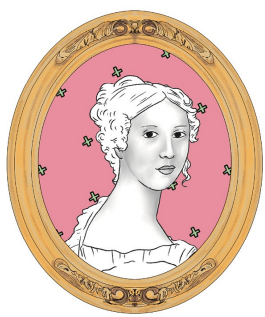
- Retrato de Adelaida de Orleans (d. A. de Creuse)
- Interior del estudio de Léon Cogniet
- La Confesión (1842)

443. Mary Martha Pearson

De soltera, Mary Martha Dutton

Birchin Lane, Londres, 18 de junio de 1798-Brighton, 15 de abril de 1871
Inglaterra
Museo Británico (Londres, Inglaterra)
→ Galería Nacional de Retratos de Londres (Inglaterra)
→ Museo y Galería de Arte de Derby (Inglaterra)

#RetratoOficial
#TallerPropio



Sus padres, el librero Robert Dutton y Martha Comberbach, pagaron sus clases de dibujo con un maestro de arte llamado Lewis. Mary Martha se especializó en pintura al óleo y a partir de 1813 comenzó a copiar a los viejos maestros de la galería de la Real Institución, en Pall Mall. En 1815 fue galardonada con una medalla de oro por su obra *El embarque de la reina de Saba*, copia de Claude Lorrain (ca. 1600-1682). En 1817 se casó con Charles Pearson (1793-1862), con quien se instaló en una vivienda en Westminster, donde tuvieron una hija. Mary Martha contaba con un estudio propio y una galería donde exponer sus obras y continuó realizando copias de grandes maestros y pintando retratos y algunos paisajes como vistas del Rin y del castillo de Bodiam, en Sussex, con los que ganó medallas de plata. Entre 1821 y 1842 expuso 31 obras en la Real Academia de Artes de Londres y

quince en la Real Institución. Fue una de los primeros miembros de la Real Sociedad de Artistas Británicos, en cuya sede de Suffolk Street expuso 37 obras. Alcanzó la consideración de pintora de retratos oficiales en 1825, cuando pintó al vizconde Combermere, comandante en jefe del ejército en Irlanda. En 1834 presentó *Retrato de Lady Mostyn*, cuya crítica en *Arnold's Magazine of the Fine Arts* fue esta:

«Los retratos de la señora Pearson tienen siempre un aire de identidad, y, en opinión de muchos, esto, después de todo, en el retrato, es la única cualidad que el artista necesita ser tan solícito para producir. La cabeza de lady Mostyn, sin embargo, es digna de una nota más alta.»

Pintó numerosos retratos de figuras destacadas y personajes ilustres de Londres, entre ellos, varios alcaldes, que más tarde el grabador Charles Turner (1774-1857) copió a *mezzotinta*. Su hermana, una pintora de miniaturas citada en los catálogos simplemente como «Miss Dutton», y de la que no tenemos más datos, mostró retratos de ella en la Real Academia de Artes en 1834 y 1852. Después de la muerte de su esposo en 1862, Mary vivió con su hija y su yerno en Brighton. A su muerte fue enterrada con su marido en una gran tumba en el cementerio de West Norwood, Lambeth. Su obituario en el *Art Journal* la recordaba como:

«admirada tanto por su talento y dulzura ganadora de modales.»

Algunas de sus obras son:

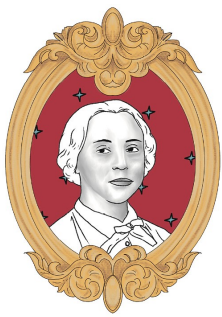
- Retrato de sir E. Price LLoyd, primer barón Mostyn (1840)
- Retrato del capitán William Joseph Eastwick (1827)
- Retrato de lord Denman (1779-1854)
- Retrato de sir James Shaw, chambelán de la ciudad de Londres (1834)
- Retrato de Samuel Birch, alcalde de Londres (1832)
- Retrato de Thomas Denman (1841)

444. Herminie Déhérain

De soltera, Herminie Lerminier

Abbeville, 1798-París, 23 de mayo de 1839
Francia
Museo Nacional de Los Castillos de Versalles y de Trianon (Francia)
→ Museo del Ejército de París (Francia)
→ Museo Rolin en Autun (Francia)

#Retrato
#PinturaReligiosa



Alumna de Hortense Haudebourt-Lescot (1784-1845) (pintorA n.º 346), antes de casarse con el magistrado Alexandre Déhérain. Se sabe que una de sus hijas también fue pintora y, al igual que su madre, se dedicó al retrato, pero desconocemos cuál de ellas fue, Louise (1821-1884) o Angélique Alexandrine (nacida en 1823).

En cualquier caso, no hemos encontrado más datos artísticos sobre ninguna de ellas

Expuso en el salón de París desde 1827 hasta el año de su muerte, 1839. En 1831 ganó una medalla de segunda clase y en 1833 recibió muy buenas críticas por un retrato del escultor romántico francés Antonin Moine, obra que hoy se encuentra en el Museo Nacional de los Castillos de Versalles y de Trianon, acompañada de otras pinturas de la artista. Además de retratos, realizó pintura religiosa, teniendo como ejemplos la obra *Cristo en el jardín de los olivos,* conservada en la colegiata de San Wolfram en Abbeville, y la pintura *Fe, esperanza y caridad*, en el museo del Castillo de Vitré. Poco antes de su muerte produjo un volumen, *Imágenes piadosas*, que contiene litografías de

sus dibujos realizadas por Pierre Joseph Challemal. A su muerte en 1839, con cuarenta y un años, nos dejó sus pinturas y una colección de escritos inéditos entre los que destaca un manuscrito titulado *El papel de la mujer en las artes* y el comienzo de una novela.

Me encanta que lo mismo te retrata a una campesina que a un rey

Algunas de las obras de Herminie son:

- Retrato de una niña y su perro sentados bajo un árbol
- Carlos IV de Francia (1295-1328) (1837)
- Felipe el Valiente, María de Borbón
- Una madre y su hija con loro y petirrojo (1829)
- Joven campesina (1837)

445. Priscilla Susan Bury

De soltera, Priscilla Susan Falkner

Liverpool, 12 de enero 1799-Croydon, 8 de marzo 1872
Inglaterra
Existen copias del libro *Una selección de plantas hexandrianas* en las bibliotecas de:

- Museo Victoria and Albert y Museo de Historia Natural (Londres, Inglaterra)
- Real Jardín Botánico (Richmond, Inglaterra)
- Ateneo (Boston, EE. UU.)
- Museo Morgan Pierpont (Nueva York, EE. UU.)
- Jardín Botánico (Nueva York, EE. UU.)
- Colección privada

#IlustradoraBotánica

Hija de un rico comerciante, Edward Falkner, y su esposa Bridget Tarleton, fue criada en una casa con un exuberante jardín de plantas exóticas. Pronto se aficionó a la botánica al pintar cada especie de plantas y flores, afirmando que fue «criada en los invernaderos de su casa familiar». Casa que fue demolida en 1913

Animada por sus amigos científicos, el fundador del Jardín Botánico de Liverpool William Roscoe (1753-1831) y el ornitólogo y entomólogo William Swainson (1789-1955), en 1829 Priscilla decidió publicar el libro

en el que había realizado dibujos durante años titulado *Dibujos de lirios*. En él aparecían las ilustraciones botánicas en acuarela de las familias liliáceas y amarilidáceas, acompañadas de breves tipografías basadas en sus notas. El 4 de marzo de 1830 se casó con el ingeniero ferroviario Edward Bury (1794-1858), con quien tuvo tres hijos, pero Priscilla continuó dedicada a la ilustración botánica. Entre 1831 y 1834 publicó en diez fascículos *Una selección de plantas hexandrianas (de seis estambres), pertenecientes a los órdenes naturales Amaryllidae y Liliacae:*

«Una de las obras botánicas más espléndidas que se publicaron en Inglaterra en el siglo XIX.»

Consistía en 51 placas grabadas por el londinense Robert Havell (1769-1832). La publicación, elogiada como:

«Sin duda uno de los folios en color más efectivos de su época.»

Tenía solo 79 suscriptores y es poco probable que se imprimieran muchas más copias, lo que explica la rareza del libro. En su mayoría, estos suscriptores eran de la región de Lancashire y entre ellos se encontraba el naturalista y pintor John James Audubonnot (1785-1851), considerado el primer ornitólogo de América. Una copia de *Una selección de plantas hexandrianas* fue subastada en Christie's. Después de 1836, Priscilla Susan Bury contribuyó con ocho láminas a la revista *The Botanist* de B. Maund (1790-1863) y J. Stevens Henslow (1796-1861). En 1860 y 1861 publicó *Figuras de formas notables*, doce láminas de impresiones fotográficas de dibujos, seguidas de nuevas ediciones ampliadas en 1865 y 1869. La familia Bury vivió en diferentes lugares como Hillsborough Hall, cerca de Sheffield, entre 1852 y 1860, o Croft Lodge, en el distrito de los Lagos. En 1866 vivían en Fairfield, Croydon, donde Priscilla falleció a los setenta y tres años debido a una bronquitis y edema cerebral. Su cuerpo descansa en la iglesia St. Mary's, en Scarborough, North Yorkshire.

The Citron and Insects.

foto © Quintlox / Album

446. Camille Bouchet

1799-1890

Francia

Obra en subastas

#ArtNouveau

#Carteles

#Litigrafías

Artista francesa de carteles en estilo *art nouveau*, lo único que conocemos de ella es que varias de sus obras han salido a la venta en diversas subastas públicas, principalmente en la categoría de litografías. La subasta más antigua registrada es *Soldat fumant*, vendida en 1996 por Poulain-Le Fur, una de las casas de subastas parisinas más importantes. La más reciente es *Cognac Jacquet*, vendida en 2022 por la casa de subastas Hindman, en Nápoles, por una elevada cifra. Sus obras se venden principalmente en Estados Unidos. El 3 de junio de 2022 apareció en una subasta de Galerías Thomaston Place de Estados Unidos, *Retrato de una mujer joven*, un óleo sobre lienzo firmado como «Camille Bouchet pinxt, a Pourlans, 1872», en un moderno marco de *gesso* de oro.

447. Teresa Fioroni

De casada, Teresa Voigt

?, 2 de febrero de 1799-Perugia, 19 de septiembre de 1880
Italia y Alemania
Academia de San Lucas (Roma, Italia)
→ Colección Ferdinand Spiegel de Viena (Austria):
→ Coleccines privadas

#Miniatura
#Copista

Hija de Nicola Fioroni y Anna Rosa Pigliucci, no se sabe exactamente dónde nació Teresa, ya que su familia está documentada en Roma solo desde 1820. Tampoco conocemos su primera formación como pintora, pero en los años 1820 y 1821 el pintor Domenico del Frate (1765-1821) fue su maestro y vecino y puede que eso facilitara el aprendizaje de Teresa. Comenzó realizando copias al óleo, como *La aurora* de Guido Reni (1575-1642), que fue comprada por una princesa alemana, para más tarde especializarse en retratos en miniatura sobre marfil. Entre 1820 y 1830 se convirtió en una artista asentada que recibía elogios por su trabajo. El 30 de marzo de 1830 se casó con el grabador berlinés Carl Friedrich Voigt (1800-1874), quien se convirtió en medallista en la Casa de la Moneda del Reino de Baviera. En mayo de ese mismo año, los dos artistas fijaron su residencia en Múnich, donde nacieron sus dos hijos. Allí también creó retratos en miniatura de miembros de la familia real bávara y la sociedad aristócrata y política, así como los de su esposo C. Voigt y sus dos hijos, Carolina y Ludovico. En 1857 la familia regresó a Roma, donde en 1860 su hija se casó con el escultor italiano Francesco Fabi Altini (1830-1906). El joven matrimonio vivió con ellos varios años, lo que permitió a Teresa Fioroni pintar los retratos de sus nietas Silvia y Augusta antes de que esta última muriera prematuramente. En 1874 su esposo y su hija murieron en Trieste y poco después la pintora se mudó a Perugia, donde falleció en 1880. De sus muchas miniaturas, algunas permanecen perdidas y se conocen solo a través de citas o cartas que la artista envió a la familia. Por ejemplo, no se sabe la ubicación del único retrato de la baronesa Beyersdorff, datado en 1831, ni la del retrato de Marietta Capogrossi, hija de su hermana Angela, que se sabe que Teresa

estaba pintando en mayo de 1844.

Algunas de sus obras son:

- Autorretrato
- 30 retratos en miniatura
- Retrato de una mujer joven vestida de rojo
- Retrato de una mujer joven con un gran sombrero verde
- Retrato de dos mujeres jóvenes frente a una ventana abierta

Cesta de flores de pie en un tocón de árbol, 1814-1875.

foto © Heritage Art / Heritage Images / Album

448. Hermania-Sigvardine Neergaard

Copenhague, 12 de agosto de 1799-Bagsværd, 23 de marzo de 1875
Dinamarca
Varios museos y galerías de Dinamarca:
→ Galería Nacional de Dinamarca: *Jarrón etrusco con iris, lila y madreselva* (1831), *Canasta de flores con fruta junto a un tocón de árbol* (1832), *Piña en maceta y uvas en una mesa de piedra* (1837), *Plantas con flores* (1845)
→ Colección Real de Grabados de Copenhague
→ Museo Thorvaldsen de Copenhague: *Jarrón con flores sobre una mesa* (1842)
→ Colección privada: *Vista desde villa Pagani en Capri* (1854)

#PintoraDeFlores
#Retrato
#Maestra

Hija del comerciante Hans Peter Neergaard (ca. 1774-1810) y Sophie Kristine Læssøe (1777-1867), Hermania asistió a la escuela de dibujo y pintura del pintor de miniaturas Frederik Christian Camradt (1762-1844), donde la formación como pintor de flores consistía en copiar pinturas del Museo Mauritshuis. En ese momento, las mujeres no podían ser admitidas en las academias de arte, pero, como describe la historiadora del arte Karina Lykke Grand (n. 1974):

> «solo antes del matrimonio podían recibir clases particulares de maestros o personas conocedoras dentro y alrededor de los círculos de la academia de arte. Y preferiblemente tratar con los motivos de la pintura de flores o la pintura de interiores.»

En 1821 debutó en la exposición de primavera de Charlottenborg con *Un jarrón de flores* pintado en *gouache,* copia de una de las obras de Johannes Ludwig Camradt (1779-1849). Desde entonces, siguió presentando obras en esta exposición, donde varias de ellas fueron compradas por miembros de la Familia Real danesa, como los reyes Cristián VIII (1786-1848) y Federico VII (1808-1863). Más tarde pintó al óleo flores en vasos, cuencos y cestas, a veces, acompañadas de frutas sobre una mesa. En sus últimos años, pintó especialmente flores silvestres y plantas en crecimiento, pero también trabajó el retrato y,

además de su trabajo como artista, también dio clases particulares de pintura de flores. Se mudó a una casa señorial situada en el noroeste de Præstø, en Nysø, propiedad del barón Henrik Stampe y su esposa Christine, que durante la década de 1800 fue un punto de reunión para muchos artistas, incluidos el escritor Hans Christian Andersen (1805-1875) y el escultor Bertel Thorvaldsen (1770-1844). Este último compró una de las pinturas de Hermania para su colección. A su muerte, fue enterrada en la ciudad danesa de Slagelsen. Sus obras han sido exhibidas en diferentes exposiciones: *Exposición de la mujer* (Copenhague, 1895), Exposición retrospectiva de artistas femeninas (Copenhague, 1920), O. D. Ottesen y otros pintores de flores de la época de Hans Christian Andersen (castillo de Sønderborg, 1986), Arte mundial danés de la edad de oro entre dos catástrofes (Museo Nacional, Estocolmo y Galería Nacional de Dinamarca, Copenhague, 2019) y Petit Palais, Museo de Bellas Artes de París (2020).

¡Nos vemos en el siglo XIX, María Teresa!

ÍNDICE ALFABÉTICO DE PINTORAS

Abesch, Anna Maria Barbara
Adlerfelt, Ulrika «Ulla» Sofia
Adlerflych, Elisabeth von
Alaux, Fanny
Allamand, Jeanne-Charlotte
Allen, Anne
Alströmer, Margareta
Amherst, Elizabeth Frances
Amigoni, Carlotta
Amigoni, Caterina
Applebee, Caroline Maria
Armand, Élisabeth-Antoinette- Catherine
Assche, Isabelle Catherine van
Auffenwerth, Sabina
Austen, Cassandra Elizabeth
Auzou, Pauline

Baader von Schattenhofer, Amalia
Bacciarelli, Johanna Juliana Friederike
Bacle, Andrea
Baldacci, Maria Maddalena
Balmondière, Jeanne Marie de la
Bankes, Anne
Bansi, Anna Barbara
Bardin, Ambroise-Marguerite
Bardua, Caroline
Bärens, Magdalene Margrethe

Bargili, Eleonora
Basseporte, Madeleine Françoise
Beatson, Helena
Beauclerk, Diana
Beaulieu, Geneviève Brossard de
Beetham Read, Jane
Beetham, Isabella
Beetham, Mary Matilda
Béfort, Antoinette
Bell, Maria
Benbridge, Esther «Hetty»
Benoist, Marie-Guillemine
Benwell, Mary
Bernini, Rosalba Adelaide Clorinda
Beyer, Henryka
Biffen, Sarah
Bilang, Johanna Emerentia von
Binart, Adélaïde
Bingham, condesa de Lucan, Margaret
Black, Mary
Blackwell, Elizabeth
Bocquet, Jeanne-Angélique
Boellaard, Margaretha Cornelia
Bouchard, Maddalena
Boucher, Marie-Jeanne
Bouchet, Camille
Bouliard, Marie-Geneviève
Bracci, Faustina
Bricollet (Anne-Henriette Bricollet), Anne
Brucy, Edmée
Brühl, Theresia Anna Maria von
Brunet, Antoinette
Bruyère, Elise
Bunsen, Frances
Bury, Priscilla Susan

Bushe, Letitia
Bushnell Perkins, Sarah
Byam, Lydia
Byrne, Anne Frances
Byrne, Letitia
Byrne, Mary

Cadet, Aglaé
Callani, Maria
Cany Peale, Harriet Christina
Capet, Marie-Gabrielle
Carlevarijs, Marianna
Carmichael, Elizabeth
Caron, Rosalie
Carowsky, Christina Elisabeth
Carowsky, Maria
Carpenter, Margaret Sarah
Carreaux de Rosemond, Marie- Marguerite
Carriera Peale, Rosalba
Carwardine, Penelope
Cederström, Christina Charlotta
Chalon, Christina
Chandelle, Dorothea
Chaplin, Millicent Mary
Chardon Ancelot, Marguerite-Louise Virginie
Charmeil, Eugénie
Charpentier, Constance Marie
Charrin, Fanny
Chéradame, Sophie
Cherubini, Catherina
Chodowiecka Papin, Marianne
Chodowiecka, Jeannette
Chodowiecka, Suzanne
Claypoole Peale, Anna
Clemens, Marie Jeanne
Coclers, Marie-Lambertine

Cogniet, Marie-Amélie
Cohoon, Hannah
Coke, Anne Margaret
Comoléra, Mélanie de
Coppin, Elizabeth
Cosway, Maria Cecilia
Crewe, Emma
Croker, Mariannem
Curran, Amelia

D'Avril, Marie-Victoire
Dabos, Jeanne Bernard
Davin-Mirvault, Césarine
Davis Minot, Louisa
Dawson Turner, Mary
Déhérain, Herminie
Delafontaine, Rosalie
Delany, Mary
Delaporte, Eugénie
Delaval Astley, Rhoda
Dello Diago, Teresa Laura
Dielen, Helena Margaretha van
Dietzsch, Barbara Regina
Dietzsch, Margaretha Barbara
Dinglinger, Sophie
Dionigi, Marianna
Dolara, sor Anna Vittoria
Dröllingz, Louise-Adéone
Ducluzeau, Marie-Adélaïde
Ducreux, Antoinette-Clémence
Ducreux, Rose Adélaïde
Duparc, Françoise
Durand, Pierrette-Madeleine-Cécile
Duvieux, Marie-Adélaïde
Duvivier, Aimée

Earle, Phoebe
Egloffstein, condesa de Hildesheim, Julie von
Ellenrieder, Marie
Elliger, Christina Maria
Ema Saikō
Empis, Catherine
Enschedé, Christina Gerarda
Enschedé, Sandrina

Fane, condesa de Westmorland, Priscilla Anne
Fanshawe, Catherine Maria
Ferrier, Jeanne-Marie-Françoise
Ferroni, Violante
Filleul, Anne-Rosalie
Finch, condesa de Aylesford, Louisa
Fioroni, Teresa
Flaxman, Mary Ann
Folger Coleman, Phebe
Forbes, Anne
Forestier, Marie-Anne-Julie
Forleo-Brayda, Francesca
Fosie, Johanna Marie
Fragonard, Marie-Anne
Frémy, Marie-Madeleine
Frey «Aletta de Freij», Anna Alidab de
Freyberg, Maria Elektrine von
Freystein, Johanna Marianne
Friedrich, Caroline Friederike
Fuligny-Damas, marquesa de Grollier, Charlotte Eustace Sophie de
Füssli, Anna

Gabassi, Margherita
Gabiou, Jeanne-Élisabeth
Galeotti, Anna
Gallemant, Joséphine de
Garnier, Thérèse

Gartside, Mary
Gasc, Anna Rosina de
Geiger, Catharina
Geiger, Margarethe
Gérard, Marguerite
Giers, Margareta Christina
Gilli, Anna Caterina
Giordano, Sofia
Girouard, Catherine-Marguerite
Giroust, Marie-Suzanne
Godefroid, Marie-Éléonore
Goodridge, Elizabeth
Goodridge, Sarah
Görtz, Maria Johanna
Gouldsmith, Harriet
Gounon de Loubens, Jacquette- Marie-Joséphine
Grandon, Jeanne-Marie
Grandpierre-Deverzy, Adrienne Marie Louise
Greenland, Emma Jane
Greuze, Anna-Geneviève
Guéret, Anne
Guéret, Louise Catherine
Guillemard, Sophie
Gustafsdotter Staffhell, Margareta
Gwatkin, Theophila
Gyokuran, Tokuyama

Hall, Adélaïde Victoire
Hall, Ann
Hamilton, lady, Henrietta Martha
Hare-Naylor, Georgiana
Harrison, Mary
Harvey, Elizabeth
Hasselgren, Anna
Haudebourt-Lescot, Hortense
Heim, Herbertina van der

Hémery, Marguerite
Heming, Matilda
Henry, Louise
Henshaw Bascom, Ruth
Hersent, Louise
Hewett, John
Hilfeling, Anna Maria
Hill, Diana
Hirzel, Susanna
Hoare, Mary
Hoguer, Adélaïde-Félicitéz
Hoguer, Blanche-Lucie
Hotham, Amelia
Houdon, Marguerite-Julie- Antoinette
Hugo, Julie
Hulst, Cornelia Aletta van
Hüssener, Auguste
Hutchins, Ellen
Huysum, Francina Margaretha van
Hyde de Neuville, baronesa, Anne Marguérite

Ingemann, Lucie Marie
Isaacs, Martha
Isabel, princesa de Reino Unido

Jaquotot, Marie-Victoire

Karsten, Elisabeth-Charlotta
Karsten, Hedvig-Sophie
Katsushika Tatsujo
Kauffmann, Angelica
King, Margaret
Kingsbury Wollstonecraft, Nancy Anne
Knight, Mary Anne
Knighton, Dorothea
Knip, Henriëtte-Geertruida

Kobell, Anna
Kølle, Catharine-Hermine
Körner, Emma Sophie
Krafft, Barbara
Krafft, Wilhelmina
Kraus, Marianne
Kürzinger, Marianne

La Croix, Susanna de
La Fargue, Maria Margaretha
Labille-Guiard, Adélaïde
Lacazette, Sophie-Clémence de
Lafond, Aurore de
Lamartine, Elisa de
Larraga, Josefa María
Latour, Marie-Élisabeth-Jeanne de
Laville-Leroux, Marie-Élisabeth
Le Brun, Julie
Le Comte, Marguerite
Le Gru, Angelica
Le Jeuneux, Anne-Louise
Ledoux, Jeanne-Philiberte
Legnani Bisi, Ernesta
Legrand de Saint-Aubin, Amélie
Leigh, Clara Maria
Lemire, Sophie
Lemoine, Marie-Denise
Lemoine, Marie-Élisabeth
Lemoine, Marie-Victoire
Lenormant d'Étiolles, Jeanne Antoinette
Leveson-Gower, duquesa de Sutherland, Elizabeth
Levina Bennet, Julia Isabella
Ligari, Vittoria
Lillo, Maria Rachele
Lingée, Thérèse-Éléonore
Lisiewska, Friederike Julie

Lisle, Harriet
Loir, Marianne
Long, Amelia Hannah
Lorimier, Henriette
Lousier, Marie-Sophie
Lusurier, Catherine

Malenchini, Matilde
Malm, Lovisa Charlotta
Marlié, Renée-Élizabeth
Maron, Therese Concordia
Martín de Campo, Victoria
Martner, Charlotte
Massot, Jeanne-Pernette
Mayer-La Martiniére, Marie-Françoise- Constance
Mee, Anne
Meen, Margaret
Meléndez de Durazo, Ana
Meléndez y Durazzo, Francisca Efigenia
Mengs, Anna Maria Teresa
Mengs, Julia Charlotte
Mercier, Charlotte
Messageot, Marguerite-Françoise-Lucie
Messini, Giovanna
Metz, Caroline
Metz, Maria Gertrud
Mezzara, Angélique
Mihes, Julie
Mijn, Agatha van der
Mijn, Cornelia van der
Milesi, Bianca
Milet-Moreau, Iphigénie
Mirbel, Lizinska de
Mongez, Angèlique
Monti, Eleonora
Montullé, Émilie-Sophie de

Moreau, Marie-Edmée
Morin, Eulalie
Moser, Mary

Nasmyth, Anne
Nasmyth, Barbara
Nasmyth, Elizabeth
Nasmyth, Jane
Nasmyth, Margaret
Natoire, Jeanne
Navarre, Marie-Geneviève
Nazari, Maria Giacomina
Neergaard, Hermania-Sigvardine

Ommeganck, Maria Jacoba
Os, Maria Margaretha van
Ōtagaki Rengetsu
Ozanne, Jeanne-Françoise
Ozanne, Marie-Élisabeth
Ozanne, Marie-Jeanne

Philipault, Julie
Paine, Susanna
Panet, Louise-Amélie
Parenti, Irene
Parrocel, Marie
Pars, Anne
Pasch, Hedvig Lovisa
Pasch, Ulrika Fredrica
Pascoli, Marianna Angeli
Paulze, Marie-Anne-Pierrette
Peale, Angelica Kauffmann
Peale, Margaretta Angelica
Peale, Maria
Pearson, Eglington Margaret
Pearson, Mary Martha

Pélichy, Gertrude Cornélie Marie de
Phul, Anna Maria von
Piattoli, Anna
Pigalle, Madeleine-Élisabeth
Pinney, Eunice
Piranesi, Laura
Poisson, Jeanne Antoinette, *véase* Jeanne Antoinette Lenormant D'Étiolles
Ponce-Camus, Marie Nicolas
Posthuma Simcoe, Elizabeth
Predl, Katharina von
Prestel, Maria Katharina
Puggaard, Bolette

Quaglia, Giuseppina

Raggi, Battina Maria Ignazia
Rajecka, Anna
Raper, Catherine Charlotte
Rath, Jeanne Henriette
Read, Catherine
Reboul, Marie-Thérèse
Regnault, Sophie
Reinheimer, Ursula Magdalena
Reynolds, Frances
Richardson, Alice
Riché, Adèle
Roberts, Mary
Robertson, Christina
Rogers, Sarah
Romany, Adèle
Romilly, Amélie
Ross, Janet
Rousselet, Marie-Anne
Rovisi, Vicenza Giovanna
Rude, Sophie

Rullier, Joséphine
Rumilly, Victorine-Angélique-Amélie
Rushout, Anne

Saiz, María del Carmen
Salzillo y Alcaraz, Inés
Sarazin de Belmont, Louise-Joséphine
Sartori, Felicità
Scanferla, Maria Domenica
Scheffer, Cornelia
Schmetterling, Christiana Josepha
Schneider, Henriette
Seidler, Louise
Servières, Eugénie
Seydelmann, Apollonia
Sharpe, Eliza
Sharpe, Louisa
Sharples, Ellen
Sharples, Rolinda
Sieburg, Friederike
Silvestre, Marie-Maximilienne de
Simanowitz, Ludovika
Simons, Marie-Elisabeth
Siriès Cerroti, Violante Beatrice
Smith, Emma
Snabilie, Maria Geertruida
Sömmering, Margarethe
Soyer, Pauline
Spilsbury, Maria
Spinelli, princesa de Belmonte, Chiara
Sprote, Marie-Françoise
Stading, Evelina
Stock, Dora
Stone, Sarah
Storm, Dorothea
Stuart-Wortley, baronesa Wharncliffe

Suppioti, Maria
Swagers, Élisabeth
Sypesteyn, Maria Machteld van

Tanfani, Francesca Celeste
Tardieu, Élisabeth-Claire
Tardieu, Marie-Anne, *véase* Marie- Anne Rousselet
Tarnowska, condesa, Waleria
Tassaert, Henriette-Félicité
Terroux, Élisabeth
Terzi, Margherita
Therbusch, Anna Dorothea
Tibaldi, Maria Felice
Tollius, Bartha Hermina
Tott, Sophie-Ernestine de
Treu, Catharina
Tripier Le Franc, Eugénie-Françoise
Troost, Sara
Trotter, Eliza H.
Trotter, Marianne

Ulzurrun de Asanza y Peralta, Pilar
Upton, Elizabeth

Valencia y Codallos, Marcela de
Vallain, Jeanne-Louise
Vallayer-Coster, Anne
Valory, Caroline de
Varley, Elizabeth
Vergelat, Élisabeth
Vernisy, Barbe Edmée de
Verrier, Angélique-Louise
Vestier, Marie-Nicole
Vigée Le Brun, Elisabeth-Louise
Vincent, Henriette
Virieu, Stéphanie de

Volpelière, Julie

Wagner, Maria Dorothea
Wassenbergh, Elisabeth Geertruida
Watson, Caroline
Way Champlain, Elisabeth
Way, Mary
White, Orra
Withers, Augusta Innes
Woensel, Petronella van
Woodley, Harriet

Yun Bing
Yun Zhu

Ziesenis, Margaretha
Ziesenis, Maria Elisabeth

BIBLIOGRAFÍA

Al igual que la historia y este libro, la bibliografía con la que venimos trabajando a lo largo de estos años está viva. El motivo es que la mayoría de información la hemos encontrado en medios online, cuya disponibildad, por su propia naturaleza, no podemos asegurar durante mucho tiempo. Por lo tanto, decidimos retornar a internet lo que es de internet a través de este código QR que te llevará a la bibliografía lo más actualizada posible.

AGRADECIMIENTOS

Lo primero de todo y una vez más, darle las mil gracias a Ana porque ya sabéis que sin ella *pintorAs* no se habría materializado en años. Y segundo es darle las gracias a Marian porque hace más grandes todos los proyectos, pero es que este lo ha hecho enorme al conseguir que una supereditorial como Paidós quiera sacar *pintorAs*.

Ahora sí, muchísimas gracias a Sergi Soliva, nuestro editor, por creer y apoyar este loco proyecto respetando a su equipo original y su esencia, pero dándonos la oportunidad de hacerlo mucho más grande gracias al apoyo de una gran editorial como es Paidós. La meta de llevar a todas las pintoras a todo el mundo con vosotros parece mucho más factible.

Gracias a mis padres, Soledad y Jose Luis, que aun sabiendo que soy un caos de tía, siempre me apoyáis en mis locos proyectos, aunque a veces no lo entendierais muy bien al principio. Gracias a mi hermana Sol, por ser mi gran embajadora. A mi compañero de vida, Delphi, gracias por tener más paciencia que el Santo Job, sobre todo, en los momentos más complicados del desarrollo del proyecto. Y a mis niños, Oli y Pablo, gracias por darme el espacio necesario para sacar esto adelante, aunque realmente este libro lo hago en gran parte por ellos, para que conozcan la historia real, con sus dos mitades, para que tengan el doble de referentes.

Y, por supuesto, millones de gracias a todas las personas que desde que oísteis hablar de este proyecto habéis mantenido el interés por él durante años, preguntando cuándo saldrá la reedición y el siguiente volumen. Estos libros son para tod@s vosotr@s con el objetivo de que encontréis las referentes que nos faltaron y completéis así la otra mitad de la Historia del Arte. Gracias de corazón, ahora disfrutad de todas ellas.

SARA RUBAYO

No me cansaré nunca de agradecerte, Sara, el regalo de participar en este maravilloso trabajo que ha podido ver la luz gracias a gente estupenda como Mónica, la ilustradora que con tanto cariño ha puesto cara a muchas de nuestras protagonistas, y Eva, la mejor y más paciente maquetadora, capaz de hacer encaje de bolillos con todas ellas.

También quiero agradecer a Lourdes Piedrafita, mi profesora de Historia del Arte, por animarme siempre y ofrecerme parte del tiempo de tus clases para hablar de todas estas artistas. Y también gracias a vosotros, compañeros de clase, que fuisteis los primeros con los que tuve que aprender a superar mi timidez para hablar en público. Sabéis que me cuesta, pero vosotros siempre lo hacéis fácil y,, y como os digo siempre, «todo sea por el arte».

Por último, gracias siempre a Jesús, Nikita, mis hermanos Pili, Susana y Mariano y mis muchos sobrinos y sobrinos nietos. ¡Os quiero!

ANA GÁLLEGO

EQUIPO

PINTORAS

Este libro existe gracias al trabajo del mejor equipo que he podido tener. La idea de buscar, recopilar y organizar a todas las mujeres que se han dedicado de manera profesional a la pintura y que no había visto en la carrera de Historia del Arte bajo la premisa de que «eran tan pocas y de tan baja calidad que no merecía la pena verlas», me surgió en 2016. Por aquel entonces no tenía ni idea de dónde me estaba metiendo, porque pensé que sería un proyecto alcanzable a corto plazo y que podría yo sola. Jamás se me ocurrió pensar que fueran tantísimas y, cuando fui consciente de todo el trabajo que había por delante, obviamente, tuve que buscar ayuda y asumir que *PintorAs* tardaría mucho tiempo en ver la luz.

Por suerte, **Ana** apareció (porque no sé bien quién encontró a quién) y es la mejor persona que me podía ayudar. Ni siquiera nos conocíamos, pero ella se metió de lleno y sin dudar en mi loco proyecto: sin ella este libro jamás habría sido posible. Desde aquel momento, Ana lleva buscando y organizando sin cesar a todas estas pintoras y sigue haciéndolo porque aún no hemos terminado. Una mujer tan inconsciente y trabajadora como yo que en un momento dado contagió la necesidad de búsqueda de las pintoras a su compañero de vida, **Jesús**. Y desde entonces y sin pensar mucho qué implicaba aquello, él se encargó de buscar a las pinturas museo a museo para así poder completar la vida y la obra de todas las pintoras. En definitiva, Ana y Jesús han hecho el megatrabajo de investigación poniéndose en contacto con museos de todo el mundo y sin ellos *PintorAs* no existiría. No hay en Jaca un matrimonio más trabajador, perfeccionista y

adorable

Una vez completa toda la información hasta el siglo XVII (era necesario ir por partes), había que materializarlo en forma de libro y ahí es cuando entró en juego el resto del equipo *PintorAs*. Por un lado, necesitábamos darles rostro a todas aquellas pintoras de cuya obra no quedaba rastro o que nunca nadie había fotografiado ni bien ni mal. Así entró en el equipo mi amiga **Mónica López**, que se puso a imaginar las caras que habrían tenido todas estas pintoras basándose en lo que sus biografías le sugerían. Y no es por nada, pero le han quedado brutales. La alegría y el buen rollo en persona, siempre dispuesta a todo con una sonrisa

Con las biografías, las obras y las ilustraciones completas, ya podíamos empezar a maquetar y ahí fue cuando entró en juego otra gran y vieja amiga. **Eva Angelina** es una de mis compañeras de fatigas incondicional, en las buenas, en las regulares y en las malas, y en esta aventura brindó todos sus conocimientos y esfuerzos para ajustar en un enorme puzle a todas las pintoras. Y no digas que no ha quedado precioso. Mujer fuerte y de plena confianza con la que siempre puedes contar para currar o para salir a bailar y jugadora de Tetris nivel diosa

Hacer un libro no es nada fácil y se necesitan a muchas personas bien coordinadas para hacerlo realidad, pero, una vez que el libro está hecho, hay que hacerlo llegar a las estanterías de la gente y, sin una editorial, esa tarea puede ser la más difícil. Sin embargo, a **Marian Payan** no hay proyecto que se le resista y consiguió culminar este una primera vez ella sola y después una segunda, consiguiendo para *PintorAs* una enorme editorial como es Paidós. Y ahora este libro llegará a mucha más gente cumpliendo así el verdadero objetivo que es que todo el mundo conozca a las pintoras que no estudiaron, en clase. Como esta mujer no hay dos y tenerla cerca es sinónimo de éxito. ¡No me faltes nunca reina!

Sara Rubayo Martínez

16 junio de 1983

Madrid, España

@sararubayo

#HistoriadoraDelArte

Madrileña de los años 80, heredó de sus padres la fascinación por la historia y de sus tíos, Plácido y Concha, la del arte. Con veinte descubrió que ambas se podían fusionar y se matriculó en Historia del Arte en la UGR pasando de ser una estudiante mediocre a una ejemplar. Al finalizar una «carrera sin salidas» no quiso ni opositar ni abandonar, y trazó su propio camino embarcándose en la inexplorada aventura del mundo digital. Usó las redes sociales para hacer llegar la historia del arte a todo el mundo con rigor histórico y, sin saberlo, se convirtió en divulgadora cultural, transmitiendo su pasión por el arte con un lenguaje cercano, sencillo y divertido dando a conocer a multitud de mujeres artistas que no aparecían en el canon académico o habían sido expulsadas de él.

Ha trabajado y trabaja en distintos medios de comunicación como: El Condensador de Fluzo, RNE, RNE3, ElPaís, InfoLibre, elDiario.es, Carne Cruda, Canal Historia, National Geografic, además de dar clases *online* y presenciales, realizar visitas guiadas, asesorar a artistas contemporáneos, dar charlas y participar en mesas redondas de universidades y centros culturales.

Ana Gállego Palacios

8 de abril de 1958

Jaca, España

@anagaparte

#Pintora

Amante de la pintura y de la historia del arte, la altoaragonesa Ana Gállego Palacios, nacida en la localidad pirenaica de Jaca, se une al proyecto impulsado por Sara Rubayo en 2018 y acepta con entusiasmo el apasionante reto de investigar con rigor a tantas mujeres pintoras desconocidas que han quedado orilladas de la historia. «Fueron olvidadas, ocultadas, suplantadas y hasta desprestigiadas por el mero hecho de ser mujeres», denuncia.

Con estudios en Geografía e Historia (UNED) y cursos específicos sobre la mujer en el arte (como «Historia del Arte a través de las mujeres artistas» cursado en 2019 en la Universidad de Burgos), se compromete con esta operación de rescate de pintoras, movida por el convencimiento de que «el trabajo de tantas mujeres, sus vidas, sus creaciones... no podía quedar en el olvido». «Con algunas de ellas —confiesa— me he emocionado al pensar en sus enormes esfuerzos para poder llevar a cabo su trabajo y su pasión y en la injusticia que la historia ha cometido con ellas».

Toda búsqueda debe estar abierta a nuevos horizontes, sin dar por sentado ni finalizado nada. No tenemos ninguna duda de que este libro está incompleto, pero sí tenemos la certeza de que cada día saldrán a la luz más pintorAs del período tratado y de los futuros.

PintorAs vol. 2
Sara Rubayo y Ana Gállego

La 1.ª edición de *PintorAs Vol. 1* se publicó, en autoedición, en diciembre de 2021

La lectura abre horizontes, iguala oportunidades y construye una sociedad mejor. La propiedad intelectual es clave en la creación de contenidos culturales porque sostiene el ecosistema de quienes escriben y de nuestras librerías.
Al comprar este ebook estarás contribuyendo a mantener dicho ecosistema vivo y en crecimiento.
En **Grupo Planeta** agradecemos que nos ayudes a apoyar así la autonomía creativa de autoras y autores para que puedan seguir desempeñando su labor.
Dirígete a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesitas fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puedes contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

© Sara Rubayo y Ana Gállego, 2024
© de las ilustraciones, Mónica López Prado, 2024
© de todas las ediciones en castellano,
Editorial Planeta, S. A., 2024
Paidós es un sello editorial de Editorial Planeta, S. A.
Avda. Diagonal, 662-664
08034 Barcelona, España
www.paidos.com
www.planetadelibros.com

Primera edición en libro electrónico (epub): febrero de 2024

Diseño de la cubierta: Planeta Arte & Diseño
Diseño del interior: © Eva Angelina
© de las ilustraciones de la cubierta, © Mónica López Prado

ISBN: 978-84-493-4222-6 (epub)

Conversión a libro electrónico: Pablo Barrio

¡Encuentra aquí tu próxima lectura!

Libros de arte

¡Síguenos en redes sociales!